

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1/1040

МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3.

ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson

**Академический институт создания всеобщих наук (Мюнхен)
Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1988, 2018**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 2/1040

**МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ».
КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО.
СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ
СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ**

Гелимсон Лев Григорьевич,

**литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон,
доктор технических наук в разделе «Физико-математические науки»
по Классификатору Высшей Аттестационной Комиссии,
директор, Академический институт
создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия,
русский, украинский, английский и немецкий поэт,
директор, продюсер и литературно-художественный руководитель,
Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен,
Германия, E-mail: Leohi@mail.ru**

**Web: http://kekmir.ru/members/person_6149.html
<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 3/1040

Аннотация. «Высоцкий: традиции и новаторство» – третья книга многотомника «Высоцкий и авторская песня». Самобытное, новаторское синергичное творчество Владимира Семёновича Высоцкого – небывало популярного, именно всенародного поэта, певца и артиста – судьбоносно взаимодействует с фольклором и лучшими традициями мировых литературы и искусства. Удивительна гармония саморазвития и их развития с созданием собственной богатой поэтики, которой присуща и редкая афористичность. К первому изданию лишь добавлены собственные поэтические посвящения Высоцкому.

Ключевые слова: Владимир Семёнович Высоцкий, традиция, новаторство, философия, социальная психология, литература, искусство, поэтика, афористичность, всенародность. УДК 00:1:8 Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1988, 2018

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 4/1040

MULTIVOLUME “VYSOTSKY AND AUTHOR SONG”.

BOOK 3. VYSOTSKY: TRADITIONS AND INNOVATIONS.

OWN POETIC DEDICATIONS

TO VLADIMIR SEMYONOVICH VYSOTSKY

Gelimson Lev Grigorevic,

literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn,

Ph. D. & Dr. Sc. in Engineering

in the section “Physical and Mathematical Sciences”

by the Highest Attestation Commission Classifier,

Director, Academic Institute for Creating Universal Sciences,

Munich, Germany,

Russian, Ukrainian, English and German poet,

Director, Producer, Literary and Artistic Manager,

Multilingual Literary and Musical Theater, Munich, Germany

E-mail: Leohi@mail.ru Web: http://kekmir.ru/members/person_6149.html

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 5/1040

Abstract. “Vysotsky: Traditions and Innovations” is the third book of the multivolume “Vysotsky and Author Song”. The original, innovative synergic creativity of Vladimir Semyonovich Vysotsky, an unprecedentedly popular, namely whole-people-wide, folk poet, singer and actor, fatefully interacts with folklore and the best traditions of world literature and art. The amazing harmony of their development and own self-development led to creating own rich poetics with very aphoristic essence. Own poetic dedications to Vladimir Semionovich Vysotsky are the only addition to the first edition.

Keywords: Vladimir Semenovich Vysotsky, tradition, innovation, philosophy, social psychology, literature, art, poetics, aphorism, whole-people-width. UDC 00:1:8

Publishing House of the All-World Academy of Sciences

“Collegium”, Munich, 1988, 2018

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 6/1040

**МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3.
ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И
НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ
ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ
ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ
ВЫСОЦКОМУ**

Второе издание, стереотипное

Первое издание

Сумы: Знание, 1988

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 7/1040

ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация

Предисловие к собственным

поэтическим посвящениям

Высоцкому

Собственные поэтические

посвящения Высоцкому

Предисловие. О многотомнике

«Высоцкий и авторская песня»

Введение

- 1. «Значит, нужные книги ... читал»**
- 2. «Чтоб быть современнику ясным,
Весь настезь распахнут поэт»**
- 3. «Иноходец»**
- 4. «Золотые мои россыпи»**

Заключение

Список основной использованной литературы

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 9/1040

ПРЕДИСЛОВИЕ К СОБСТВЕННЫМ ПОЭТИЧЕСКИМ ПОСВЯЩЕНИЯМ ВЫСОЦКОМУ

Удалось из первого ряда посмотреть концерт Владимира Семёновича Высоцкого весной 1978 года, познакомиться с близкими друзьями Владимира Семёновича Высоцкого и основателями целого ряда Музеев Владимира Семёновича Высоцкого.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 10/1040

Довелось посетить и провести экскурсии по очень многим местам, неразрывно связанным с незабываемыми жизнью и творчеством Владимира Семёновича Высоцкого. Так было особенно в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Сибири со свадьбой в Иркутске, заплывами на Байкале с Ангарой и во Владивостоке с заплывами в Тихом океане и объездом Сахалина на то же воспетом Высоцким Дальнем Востоке. Так было и во многих городах Западной Европы, причём в Вене с собственными поэтическими посвящениями, а в Риме и особенно в Париже даже с собственными поэтическими подборкой «Рим» и сборником «Париж».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 11/1040

Кругосветное путешествие, отражённое венком «Вокруг Земли кто?» (после короны «Корона жизни – око» о собственной жизнедеятельности в целом) английских диакросонетов (собственные жанры) радостно добавило Нью-Йорк со Статуей Свободы, Сент-Луис с Университетом Дейла Карнеги как учителя именно жизненной психологии, сосредоточенно достопримечательный и игровой Лас-Вегас, Лос-Анджелес с Голливудом (очарованные Высоцким с переводами Натали Вуд Лайза Миннелли и Роберт де Ниро выкрикнули: «Потрясающе! Невероятно!..») и номером со звездой Стивена Спилберга в гостинице с надписью «Голливуд» на голливудском фасаде на Голливудском бульваре,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 12/1040

Сан-Франциско (его притоны упомянуты в напетой Высоцким в фильме «Место встречи изменить нельзя» песне Александра Николаевича Вертинского); перелёт над многими островами Океании, включающей и остров Таити; Окленд в Новой Зеландии с горой воспетого Высоцким Кука как высшей точкой; по Вертинскому, любимому и отцом Высоцкого Семёном Владимировичем, «бананово-лимонный» Сингапур с воспетыми Высоцким тремя четвертями китайцев и шестой частью индийцев, особенно йогов, в гостинице недалеко от района и вокзала «Маленькая Индия» в 2016 году.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 13/1040

Лекции-концерты «Высоцкий как явление культуры», «Искусство Высоцкого», «Высоцкий: традиции и новаторство», «Владимир Высоцкий и авторская песня»

и «Коллеги Высоцкого по авторской песне» сложились в цикл и многотомник «Высоцкий и авторская песня» (1988).

Представлены сольными концертами стихопесен (собственный жанр) с авторскими посвящениями как стихопесенными обрамлениями почти все песни Владимира Семёновича Высоцкого.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 14/1040

Разнесены на две октавы (от баса до меццо-сопрано) тесситуры голосов Вани и Зины в собственном исполнении песни

«Диалог у телевизора, или Семейный цирк» Владимира Семёновича Высоцкого.

Именно на этом исполнении и оттачивалось такое разнесение в собственном жанре стихопесен-диалогов, удивлявшее многих оперных певцов.

Особенно при исполнении песни «Скалолазка» Владимира Семёновича Высоцкого тоже удаётся подолгу распевать даже согласные.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 15/1040

**У всенародного барда очень близки
искушённые рифмы, театральность,
афористичность**

и ярко выраженное фольклорное начало.

**Начало подзаголовка первого собственного
поэтического сборника «Неисчерпаемые
имена» (1990): «О Высоцком».**

**Название второго собственного
поэтического сборника (1991): «Авторская
песня».**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 16/1040

Эти сборники представлены в Музеях Высоцкого в Москве, США и Польше (а также собственные поэтические посвящения Владимиру Семёновичу Высоцкому) и в сотнях библиотек, в том числе в Российской государственной библиотеке и в библиотеке Йельского университета (США).

Лауреат Государственной премии СССР 1990 года Борис Алексеевич Чичибабин – автор предисловий к первым трём русским поэтическим сборникам Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson (Leo Himmelsohn).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 17/1040

СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ

ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Leo Himmelsohn

**В накале плазмы – век не проживёшь.
На всём скаку не разведёшь руками.
Конечно, стену лбом не прошибёшь...
Но капля крови продолбила камень!**

**Кому, вперёдсмотрящему, везло?
Обету верность – это не обеду.
Суметь бы только удержать весло
теченью вопреки, навстречу бедам...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 18/1040

Не развозило дозой фронтовой.

Быстрее коней несла самозабвенность.

**Покой не снился – шёл Ваш вечный бой,
где струны нервов рвали Вам за верность.**

Певец – глашатай дум – необходим:

лжи патока вливалась в наши уши.

**Вы воин в поле даже и один,
разрывом сердца спасший наши души.**

**Поэт ли Вы? Заставил Ваш пример
вгрызаться в жизни глубже филологий.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 19/1040

«Безмерна» полнозвучность «в мире мер».

Эпоха «отдаётся в каждом слоге».

«Стихи» «росли», «не ведая стыда».

«Сосна» строки «звезду» «достала» быта.

Непостижимой вышла простота

философа, поэта, эрудита.

**Народной правды энциклопедист,
Вы скоморох, смеявшийся сквозь слёзы.**

За книгой книга и за диском диск

в высоком небе зажигают звёзды.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 20/1040

При этом строка

««Безмерна» полнозвучность «в мире мер».»

связывает Владимира Семёновича Высоцкого с судьбоносным восклицанием Марины Ивановны Цветаевой:

**«Что же мне делать, певцу и первенцу,
В мире, где наичернейший – сер!
Где вдохновенье хранят, как в термосе!
С этой безмерностью
В мире мер?!»**

Несомненно, это судьбоносно и для Владимира Семёновича Высоцкого с его стихотворением «Мой чёрный человек в костюме сером...».

Строка

«Эпоха «отдаётся в каждом слоге»»

связывает Владимира Семёновича Высоцкого с посвящением «Анне Ахматовой» Бориса Леонидовича Пастернака со строфой:

«Я слышу мокрых кровель говорок,

Торцовых плит заглохшие эклоги.

Какой-то город, явный с первых строк,

Растёт и отдаётся в каждом слоге.»

Разумеется, этот город – Санкт-Петербург, тогда Ленинград.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 22/1040

Строка

««Стихи» «росли», «не ведая стыда».»

связывает Владимира Семёновича Высоцкого с самой Анной Андреевной Ахматовой и её стихотворением «Мне ни к чему одические рати...» со строфой

«Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как жёлтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда.»

чрезвычайно важной для правильного понимания сущности и значимости не только так называемых блатных песен Владимира Семёновича Высоцкого.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 23/1040

Строка

««Сосна» строки «звезду» «достала» быта.»

связывает Владимира Семёновича Высоцкого с Осипом Эмильевичем Мандельштамом и его судьбоносным стихотворением «За гремучую доблесть грядущих веков...» со строфой:

«Уведи меня в ночь, где течёт Енисей

И сосна до звезды достаёт,

Потому что не волк я по крови своей

И меня только равный убьёт.»

– и через это с судьбоносными песнями Владимира Семёновича Высоцкого «Охота на волков», «Прошла пора вступлений и прелюдий...», «Конец охоты на волков, или Охота с вертолётов».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 24/1040

САЛЮТ ВЛАДИМИРУ ВЫСОЦКОМУ

Leo Himmelsohn

**Салют, Владимир – близкий, друг и брат!
Пусть голосует Сердца власть над миром,
сумевшая бессмертие вобрать
с дареньем камертона чутким лирам!**

**И в юбилей – «живее всех живых»
незаменимый гость в домах и тайнах.
Планету обнимай, свежайший вихрь!
Прожектор страсти, долетай до дальних!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 25/1040

«Трагичен» «тот», кто «истинный поэт».

Сложились горько «тридцать семь» с пятёркой...

**Взлетает факел греющих побед
над красками взволнованных восторгов.**

**Стоит гроссмейстер грациозных рифм
за «честь» не только «шахматной короны»,
прозреньем думы наполняя гриф
и музыкою «гор» не покорённых.**

**Благодарит воспетый «микрофон»
аккорды семиструнного маэстро,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 26/1040

**что и родились в ритме игровом
явленьем Человека и Оркестра.**

**«Всё могут» вдохновенья «короли».
Создай маяк, зовущие огни ты!
Любви, Надежды, Веры «корабли»
«вернутся» в гавань доброго магнита.**

**Поклонников-подвижников семья
вздымает над эпохой имя-знамя.
Пронзила трель. «Душевная» «земля»
внимает песням. Восхищённо знаем...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 27/1040

Заметим, что крылатое выражение «живее всех живых» есть в строке «Ленин и теперь живее всех живых» поэмы Владимира Владимировича Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

В песне «О фатальных датах и цифрах» Владимира Семёновича Высоцкого есть такие строки:

**«Кто кончил жизнь трагически, тот – истинный
ПОЭТ...**

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, –

Вот и сейчас – как холодом подуло:

Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль

И Маяковский лёг виском на дуло.

**Задержимся на цифре 37! Коварен Бог –
Ребром вопрос поставил: или – или!
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо, –
А нынешние – как-то проскочили.**

**Дуэль не состоялась или – перенесена,
А в 33 распяли, но – не сильно,
А в 37 – не кровь, да что там кровь! – и седина
Испачкала виски не так обильно...**

**Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр, –
Томитесь, как наложницы в гареме!
Срок жизни увеличился – и, может быть, концы
Поэтов отодвинулись на время!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 29/1040

Двухсерийная «Честь шахматной короны» – песня Владимира Семёновича Высоцкого, объявлявшего части именно как серии в подтверждение во многом именно кинематографической природы и сущности своего творчества: первая серия – «Подготовка», вторая серия – «Игра».

Владимир Семёнович Высоцкий, отнюдь не будучи альпинистом, в отличие, например, от Юрия Иосифовича Визбора, создал именно наилучшие песни о горах, не покорив, по собственным словам, ни одной из гор: «...Ни на каких вершинах я не был – кроме, может быть, некоторых творческих вершин, о которых знаю только я сам».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 30/1040

У Владимира Семёновича Высоцкого есть и «Песня певца у микрофона» и о микрофоне, и даже олицетворяющая «Песня микрофона».

Владимир Семёнович Высоцкий играл на семиструнной гитаре.

«Всё могут короли» – песня на стихи Леонида Петровича Дербенёва и музыку Бориса Николаевича Рычкова, знаменитая благодаря исполнению Аллы Борисовны Пугачёвой, которую по её воспоминаниям очень поддержал приехавший к ней во время её болезни Владимир Семёнович Высоцкий исполнением своих песен.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 31/1040

Смысловой мотив возвращения является сквозным и ключевым в песне Владимира Семёновича Высоцкого «Корабли».

«Песня о Земле» Владимира Семёновича Высоцкого не только замечательными художественными образами, но и на редкость страстно и беспредельно убедительно выражает живость и даже одушевлённость земли в духе панвитализма и панпсихизма [1].

Эта песня необыкновенно воодушевляет и воспитывает именно патриотов своей Родины, без чего народ не жизнеспособен вообще.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 32/1040

ВЫСОКИЙ ВЫСОЦКИЙ

Leo Himmelsohn

Концерт, вспоминай уникального барда!

**Владимир Высоцкий – живой навсегда
в сердечных объятьях судьбы и азарта.
Желаем взбодриться, – душой нам сюда!**

**Огромному творчеству искренних песен,
блистающих рифмами звонких стихов
присущий полёт высотой поднебесен
с Любовью, Надеждой и Верой такой!**

Полжизни, но вечность. Утрата – больнее...

**Количество качеств. Прекрасный итог!
Зовёт посвящённость. Колдуй, исполненье!
Признанья спираль, нарастает виток!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 33/1040

ГОЛОС ВЫСОЦКОГО

Leo Himmelsohn

**На сцене – Володя. Я в первом ряду
ловлю напряжённую дюжину песен.
К ему посвящениям, концертам приду:
насколько душе он и сердцу любезен!**

**Ведь самоотдача чудесно поёт
согласные даже своим голосищем.
Пронзительной свежести дождик польёт
на страсть восхищенья. Восторги разыщем.**

**Заветным звучанием неповторим
блистательный мастер и строк окончаний,
что в струнной семёрке дал звон пятерым.
Печально плечами досрочно качаем...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 34/1040

ВЫСОЦКИЙ – ГОЛОС ВСЕНАРОДНЫЙ

Leo Himmelsohn

**Поэтический дар – превышение мэтров:
не хотят признавать, ведь завистлив порок.
Разве только размер рифм, и ритмов, и метров?
Синергия судьбы переступит порог.**

**Вечно время-судья по местам расставляет
выразителей слов, что в народе живут,
и дорожки-ковры красотой расстилает
наяву в небеса со свободой от пут.**

**Пыль порук круговых почивала на лаврах,
на тусовках блестя пустотой суеты,
не заметив всех тайн в неуклонных кораллах
возрастающих слов, как фольклор, золотых.**

**Щедрый голос души не подвержен забвенью,
выражает вершин сказку счастья и боль,
окрылённость даря сверхпобед упоенью
и надежду творя страстной верой в любовь.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 36/1040

ВЫСОЦКИЙ – НАРОДНЫЙ ЛЮБИМЕЦ

Leo Himmelsohn

Любовь всенародна, взаимна.

Высоцкий огромен, насыщен.

Не скрывать прозреньям за вина.

Концерт концентраций? Не взыщем...

Он пел: «тридцать семь» – «хмель» «слетает».

Пятёрка сверх них с половиной...

**Сердцами навек обладает,
открыто задорной лавиной!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 37/1040

НОСТАЛЬГИЯ ПО ВЫСОЦКОМУ

Leo Himmelsohn

Привет знатоку

Высоцкого, авторской песни!

На смысл натеку.

А что ностальгии чудесней?

Неслыханных две

есть песни Володи тобою?

Спасибо, ответ!

А «Он не вернулся из боя»...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 38/1040

«Он не вернулся из боя» – песня Владимира Семёновича Высоцкого, которая завершается так:

«Всё теперь одному, только кажется мне:

Это я не вернулся из боя.»

Разумеется, эта песня – не только о войне, тем более что, казалось бы, мирные бои бывают куда более жестокими, чем военные сражения.

Однако для воодушевления и вдохновения вспомним окончание песни Владимира Семёновича Высоцкого «Корабли»:

«Я, конечно, вернусь – весь в друзьях и в мечтах,

Я, конечно, спою – не пройдёт и полгода.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 39/1040

ВОЗДАЯНИЕ ВЛАДИМИРУ ВЫСОЦКОМУ

Leo Himmelsohn

**Заочно сдружился я в дюжину лет
с ролями и песнями, полными страсти,
склонился душой к стихотворству вослед,
в куплетах Володи почувствовал праздник.**

**Глубокие проникновенны слова,
как вихрь впечатлений врываются в память.**

**И будто бы новая жизни глава,
и греет, как лето, и в Лету не канет.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 40/1040

**Чеканные строки – плоды мастерства.
Гармония мысли, и чувства, и воли.
Прозрения духа готовы дерзать,
душой откликаться на искренность боли.**

**Пленяло обилье пронзительных дум,
учив бытию превышением быта.
Блистал многогранностью сказочный ум.
Фантазии дар искромётностью впитан.**

**О, как бесконечно мне близок герой
моих посвящений, концертов и лекций,
представший волшебно воспетой горой!
Восторг незабвенный, стремительно лейся!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 41/1040

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Leo Himmelsohn

**Врезая страстно афоризмы в быт,
Отчаясь, привередливые кони
Летят стремглав от призрачной погони:
Охоты волчьей век им не забыть.
Довлеет Гамлет: быть или не быть?
Янтарно блещут бытия иконы,
Величием исполненным исконны.
Ы-операций нет, за них не пить...
Сердца, увы, отказывают чаще –
Очаровательной душой кричащим,
Целебное провиденье даря.
Кино – не жизнь: её уходят роли,
Искомый путь к признанию торя.
Йог – не Кассандра, но почуял Трюю.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 42/1040

Здесь отмечена небывалая афористичность творчества Владимира Семёновича Высоцкого с ключевой, судьбоносной театральной ролью Гамлета.

«Кони привередливые», «Охота на волков», «Прошла пора вступлений и прелюдий...», «Конец охоты на волков, или Охота с вертолётов», «Мой Гамлет», «Песенка про йогов», «Песня о вещи Кассандре» как предсказательнице печальной судьбы Трои

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 43/1040

с выводом о горестной судьбе пророков вообще – песни Владимира Семёновича Высоцкого.

Обратим также внимание на далее варьируемый припев песни Владимира Семёновича Высоцкого «Я из дела ушёл»:

«Мы многое из книжек узнаём,

А истины передают изустно:

«Пророков нет в отечестве своём».

Но и в других отечествах – не густо.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 44/1040

ПРЕДИСЛОВИЕ. О МНОГОТОМНИКЕ «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»

АННОТАЦИЯ

ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Книга Гелимсона Л. Г. «Высоцкий и авторская песня» (первое издание) написана на основе анализа жизни и творчества Владимира Семёновича Высоцкого с использованием материалов десятков имеющихся публикаций, включая книжные издания последних лет, а также ряда научных, философских и других представлений о поэзии, относящихся к периоду от античности до 1988 года издания включительно.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 45/1040

Новизна работы состоит в собрании и анализе главного, позволяющего именно философски, гораздо глубже обычного исследовать самую сущность и явление поэзии вообще и на этой основе разобраться в не бесспорном ключевом вопросе о том, был ли Владимир Семёнович Высоцкий поэтом.

Выполнен многогранный углублённый анализ весьма специфического сплава традиций и новаторства воистину всенародного поэта и певца, ярких истории и логики развития его творчества, сути его поэтического мастерства.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 46/1040

Книга даёт представление о специфике поэзии Владимира Семёновича Высоцкого, творческом развитии им отечественных и мировых традиций, о последовательной иноходи в судьбе и творчестве, о главных гносеологических и социальных предтечах и корнях их популярности.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей, любящих творчество Высоцкого и желающих глубже разобраться в некоторых ключевых и далеко не простых связанных с ним проблемах, и может представить определённый интерес для специалистов, стремящихся осмыслить тот урок, который дал всем Владимир Семёнович Высоцкий.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 47/1040

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ

Книга состоит из четырёх глав, предваряемых введением и сопровождаемых заключением. Сущность их такова.

ВВЕДЕНИЕ

Владимир Семёнович Высоцкий – бесспорное явление культуры, исключительно сложное при кажущейся простоте и глубоко противоречивое при визуальной непостижимой цельности. Для него характерны потрясающая глубина сущности наряду с магической прозрачностью её проявлений,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 48/1040

традиционное зачастую содержание в новаторской форме иноходи, раскалённая плазма общения и одиночество подлинного творца. При бесспорных синергии синкретичного искусства, таланте актёра и исполнителя авторской песни наибольшие споры идут о том, считать ли Владимира Семёновича Высоцкого композитором и поэтом. Последнее особенно важно ввиду специфики авторской песни с её главенством (приматом, первичностью) слов и ввиду притязаний самого Высоцкого.

А всё-таки – был ли Высоцкий поэтом? И что такое поэзия вообще? Давайте вместе «разберёмся» (любимый и собственный афоризм самого Высоцкого).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 49/1040

ГЛАВА 1. «ПОЭЗИЯ – ВСЯ – ЕЗДА В НЕЗНАЕМОЕ».

Энциклопедические издания дружно сводят поэзию к стихотворным произведениям, расчленённым на относительно короткие сопоставимые и соизмеримые отрезки и обычно обладающим ритмом, рифмой, строфикой, богатством звукового состава, разнообразием интонаций, а также явно повышенной эмоциональностью. Традиционное ограничение чисто литературоведческим аспектом совсем не позволяет рассмотреть поэзию диалектически в связи с жизнью, историей и логикой развития поэзии даже в жизни с искусством и наукой и философски недостаточно.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 50/1040

Несравненно глубже целый ряд классических мыслей и представлений о поэте и поэзии вообще. «Поэзия ... своим происхождением почти целиком обязана гению и менее всего намерена руководствоваться предписаниями или примерами..., возвышается до идей» (И. Кант). «Поэзия есть высший род искусства... Выражается в свободном человеческом слове, которое есть и звук, и картина, и ... представление... Высший род поэзии и венец искусства – поэзия драматическая» (Белинский).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 51/1040

«Художник – это человек, который умеет разработать свои личные – субъективные – впечатления, найти в них общезначимые – объективные – и ... дать своим представлениям свои формы» (Горький). Не случайно, что именно Высоцкий заставляет всех, включая философов, углубиться в сущность поэзии как своеобразной квинтэссенции бытия и сознания в самом общем смысле слов.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 52/1040

«Поэзия начинается с чувствующей и размышляющей души... «Божественный глагол» посещает лишь того, чья душа готова «встрепенуться», откликнуться на зов поэтической истины... Вот такой душой, восприимчивой и мыслящей, ... пронзительно личным восприятием дел, забот и раздумий своих сограждан..., а также удивительным умением воздействовать на «душу живую» обладал Владимир Высоцкий» (Валентин Иванович Толстых).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 53/1040

Владимир Семёнович Высоцкий всё-таки был подлинным поэтом в наиболее общем, философском значении этого слова при головокружительно поднятой им самим и захватывающей дух планке на редкость самобытных судьбы и творчества.

А его небывалая, неслыханная популярность обосновывается не только аккумуляцией широчайшего социального опыта и предельно полной свободой удивительно раскрепощённого самовыражения, которые были сразу избранно подхвачены крыльями магнитофонной эры,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 54/1040

но и глубоко философским проникновением в самую суть и социальной психологии, и трудноуловимых тайн психологии восприятия искусства.

Творчество Владимира Семёновича Высоцкого всё более осознаётся как уникальное яркое звено современного художественного процесса, отличающееся глубоко диалектическим единством, редкостным сплавом элементов преемственности и изобретательности.

ГЛАВА 2. «ЗНАЧИТ, НУЖНЫЕ КНИГИ ... ЧИТАЛ»

При всём своём новаторстве, «лица необщем выраженье» Владимир Семёнович Высоцкий стал талантливым продолжателем традиций русских, советских и зарубежных литературы, искусства и культуры в целом. «Я больше за Свифта, за Гоголя, за Булгакова, за 26-летнего Лермонтова... Очень люблю Можая, Абрамова, Белова; люблю Астафьева, Распутина, Трифонова. Люблю Булата за прозу. Поэзию люблю почти всю» (Высоцкий).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 56/1040

Чувствуется влияние на Владимира Семёновича Высоцкого Достоевского и Толстого, Чехова и Мельникова-Печерского, таких поэтов, как Пушкин, Некрасов, А. Григорьев, Блок, Северянин, Маяковский, Есенин, Пастернак, Мандельштам, Ахматова, Цветаева, Кульчицкий, Гудзенко, Слуцкий, Мартынов, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Окуджава, Галич и очень многие другие.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 57/1040

Ключевая роль Гамлета не может не свидетельствовать о воздействии Шекспира.

Университетами Владимира Семёновича Высоцкого стали произведения Хемингуэя, Бабеля и Зощенко. «Ты – Зощенко песни с есенинкой ярой» (Евгений Александрович Евтушенко).

В творчестве Высоцкого ощутимо не просто влияние, а и своеобразное развитие не только профессионального, но и народного творчества, фольклорных традиций. В этом – истоки подлинной народности уникального таланта.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 58/1040

ГЛАВА 3. «ЧТОБ БЫТЬ СОВРЕМЕННОМУ ЯСНЫМ, ВЕСЬ НАСТЕЖЬ РАСПАХНУТ ПОЭТ» (Анна Андреевна Ахматова)

Поэзия во Владимире Семёновиче Высоцком жила всегда. В коммуналке с коридорной системой «на Первой Мещанской в конце» среди непритворной московской суеты и спешки за кулисами декламируемой чужой поэзии уже таилась своя, которая через много лет выплеснулась в «Балладу о детстве».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 59/1040

Ещё раньше «Высоцкое» творческое лицо выглянуло в «Татуировке» и других пародиях на блатные темы, шедших то ли от Бабеля, то ли от песен времён нэпа и ставших для поэта своеобразным полигоном для оттачивания мастерства и поиска оригинального ракурса, плацдармом для судьбы подвижника.

Зрелый Владимир Семёнович Высоцкий создал целый ряд замечательных стихов-песен, отличающихся изначально заложенной многоплановостью и безудержным полётом фантазии,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 60/1040

которые позволили сыну своего времени стать человеком будущего и прийти в сегодняшний день, «как живой с живыми говоря». В этих стихах-песнях, а в первую очередь в «удивительно прекрасной классической песне про коней» (Евгений Александрович Евтушенко), буквально от сердца к сердцу трепетно передаётся изумительное балансирование на грани жизни и смерти, требующее «полной гибели всерьёз», где «кончается искусство, и дышит почва и судьба» (Борис Леонидович Пастернак).

ГЛАВА 4. «ИНОХОДЕЦ»

Судьба и творчество поэта уникальны редкой однозначностью взаимоотношенности и глубочайшим единством. Многогранность Владимира Семёновича Высоцкого не сводится к многоборью, как это изредка бывало у выдающихся людей, достигавших общезначимых успехов в нескольких изолированных областях. В синкретичном и даже синергичном искусстве Высоцкого доминирует авторская песня с её приматом слов, а значит, поэзия (хотя и стопроцентно устная, а не просто либретто или сценарий).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 62/1040

Владимир Семёнович Высоцкий стал первооткрывателем новых поэтических горизонтов и первопроходцем потаённых смысловых глубин, последовательным иноходцем не только в жизни, но и в отношении к литературе и языку. Это проявлялось и в отсутствии даже минимального социального зазора при искусном вживании поэта-актёра в образ самого незамысловатого лирического героя, и в смелом переосмыслении языковых и литературных норм, и в заведомом расчёте на собственное исполнение при специфической голосовой подаче, и в мужественной реанимации

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 63/1040

родниковой чистоты народных дум в эпоху казённого лицемерия и византийских церемоний. Это относится и к выбору предмета, и к шитью глубоко субъективированной сложно-ассоциативной образной ткани, и к неожиданным ассоциациям, и к значительному приращению смысла при усилении эмоционального и интеллектуально-философского начал, и к принципам сочинения и интонационно-звукоритмической организации стиха, и к удивительной многоцветности художественной палитры при свободной игре как смыслом и музыкой слов, так и широким спектром тропов и других поэтических приёмов.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 64/1040

Эпитеты Владимира Семёновича Высоцкого сверкают новизной. Сравнения оригинальны по содержанию и форме вплоть до развёрнутых уподоблений. Физиологически ощутимы гиперболы, за пределы которых выходит сочетание контрастных слов (оксюморон) «с гибельным восторгом». Прозаизмы сменяются автологической речью, метафорами с симфорами, их калейдоскопами. Смелы реминисценции, контаминации и аппликации, часто гротескные, омонимическая игра смыслов, игра мерой через кратность и последовательное усиление. Мастерски сработаны многообразные параллелизмы вплоть до развёрнутых смысловых. Исполнением подчёркиваются аллитерации и рифмы, живописность образов и нерукотворное остроумие. Уникально и обилие афоризмов.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 65/1040

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Личным творческим клеймом Владимира Семёновича Высоцкого отмечены драгоценный сплав традиций и новаторства, быть может, самого необыкновенного поэта, его поразительно цельной многогранной личности, удивительно свободная игра его могучих творческих сил на пронзительном пределе нервного напряжения, объятия необъятного и выражения невыразимого. Эрудированный оппонент мистицизма, софистики и эристики прозорливо облёк ясную осмысленность, потрясающую глубину и социальную всеохватность содержания в проникновенную простоту формы.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 66/1040

Владимир Семёнович Высоцкий проявил себя зеркалом эпохи и подлинного общественного мнения, обладателем незаурядной интуиции и многоцветной поэтической палитры, удивительным художником-энциклопедистом в жанре социальной психологии, ярким борцом за правду и настоящий прогресс.

Выросшее из традиций русской и мировой культуры методологическое новаторство Высоцкого позволило ему вдохнуть новую жизнь в общечеловеческие праценности и дать небывалый пример заполнения «вакансии поэта» (Пастернак).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 67/1040

КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО ВВЕДЕНИЕ

При всей синкретичности искусства Владимира Семёновича Высоцкого несомненно, что именно поэзия является, говоря словами Владимира Ильича Ленина, тем звеном, за которое можно вытянуть всю цепь его творчества. Философский, далеко выходящий за пределы чисто литературоведческого анализ понятия «поэзия» убедительно показывает, что, несмотря на все возражения иных стихотворцев, Высоцкий является подлинным поэтом. Более того, иллюзорность невысокого интеллектуального потенциала Высоцкого,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 68/1040

казалось бы, подкрепляемая адаптацией творений применительно к общедоступному порогу восприятия, развеивается при беспристрастном научном подходе. На деле эта простота имеет своеобразный второй порядок как диалектическое отрицание сложности в духе закона отрицания отрицания [1]. Неслыханная популярность Владимира Семёновича Высоцкого обосновывается не только аккумуляцией широчайшего социального опыта и предельной свободой удивительно раскрепощённого самовыражения на фоне благоприятствующей магнитофонной эры, но и глубоко философским, хотя и не декларируемым, проникновением Высоцкого в самую суть не только

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 69/1040

социальной психологии, но и трудноуловимых тайн психологии восприятия творчества.

Творчество Владимира Семёновича Высоцкого по мере вовлечения в искусствоведческий анализ на концептуально-аналитическом уровне всё более осознаётся как неотъемлемое уникальное звено весьма динамичного современного художественного процесса.

Сложнейшее, глубоко диалектическое единство элементов преемственности и изобретательности образует отмеченный печатью таланта необыкновенный сплав.

В этом убеждает анализ специфики творчества Владимира Семёновича Высоцкого.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 70/1040

1. «ЗНАЧИТ, НУЖНЫЕ КНИГИ .. ЧИТАЛ»

«Поэт – издалека заводит речь,

Поэта – далеко заводит речь.»

Марина Ивановна Цветаева

Искусство Владимира Семёновича Высоцкого отнюдь не является индетерминистическим нонсенсом, как хотели бы считать его (и наши) враги и ниспровергатели. Гносеологические корни творчества Высоцкого скрыты не только в неустанной, самозабвенной работе его ума и души над жгучими проблемами современности, но и в традициях культуры, искусства, прежде всего литературы.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 71/1040

Давид Самойлов [2]: «...Поэтика Высоцкого шире поэтики городского романса. В ней слышны некрасовская и есенинская традиции, отголоски Северянина, гражданский накал Маяковского. И выучка баллады двадцатых годов. Новаторство Высоцкого основано на широкой базе русской поэтической культуры, от романтизма до XX века. Язык его песен построен на сочетании романтически высокого стиля с современным московским просторечием.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 72/1040

Уточним: не только от романтизма, не только поэтической и не только русской культуры. Об этом свидетельствует хотя бы переосмысление идей, восходящих к мифологии.

Владимир Семёнович Высоцкий [2]: «Человек должен быть наделён фантазией, чтобы творить... Если он основывается только на фактах ... – такой реализм меня не устраивает. Лично я больше за Свифта, за Гоголя, за Булгакова, за 26-летнего Лермонтова...»

«И вкусы, и запросы мои странны...»

«Был терпелив к засилью слов и книжек.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 73/1040

Литературовед Алексей Леонидович Казаков свидетельствует [2]: «Поэтический раздел библиотеки Высоцкого – от Пушкина до Блока, Есенина, Маяковского, Кульчицкого, Гудзенко, Ахматовой и Цветаевой, Мандельштама и Северянина... И, конечно же, современники: Окуджава, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Слуцкий... Современная проза представлена ... в основном именами авторов Театра на Таганке: Борис Можаяев, Юрий Трифонов, Фазиль Искандер, Фёдор Абрамов, Григорий Бакланов, Юрий Карякин... Поэт чувствовал себя отратно...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 74/1040

черпая из словаря Даля и других подобных изданий неизменный кладёзь мудрости народной... Особое место ... занимали книги по искусству, многочисленные альбомы, посвящённые театру и живописи. Любимым художником был у него Куинджи... Проявлял большой интерес к философским работам Босха и Дали.»

Г. Тодоров упоминает [3] у Высоцкого «книги его любимых авторов – Достоевского, Толстого, Чехова, Пушкина, Есенина, Уитмена, Сенеки, большое собрание произведений, посвящённых искусству Сезанна, Гогена, Гойи, Пикассо, Матисса, Репина.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 75/1040

Любен Георгиев вспоминает [4]: «Занимаясь поэтическим творчеством Высоцкого, исследователи обнаруживают преемственность по линии Маяковского, Игоря Северянина, Есенина, Леонида Мартынова и даже более раннюю – идущую от Некрасова.»

Владимир Семёнович Высоцкий сказал [5]: «Я очень люблю Можаяева, Абрамова, Белова; люблю Астафьева, Распутина, Трифонова. Люблю Булата за прозу. Поэзию люблю почти всю...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 76/1040

Владимир Семёнович Высоцкий отметил [2]: «...Идею своей песни «Кони привередливые» я вычитал у Мельникова-Печерского. Помните «На горах» – есть такая сцена: едут на конях лесом, вдруг лес загорается, и кони выносят, спасают людей...»

Литературовед Алексей Леонидович Казаков добавил [2]: «Думаю, что «Кони привередливые» во многом были навеяны и романсовой поэзией Аполлона Григорьева, стихи которого Высоцкий знал и читал наизусть. Не случайно, что один из вариантов «Коней...» так и назывался «Цыганская песня» – как прямое подражание Григорьеву... Кроме Есенина,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 77/1040

Высоцкого интересовал и Николай Клюев... Клюев, Лесков, Мельников-Печерский много дали Высоцкому в плане языкового обогащения, постижения народного речения... Позже он обратился к произведениям Писемского, Левитова, Слепцова... Читая Хэмингуэя, Высоцкий извлёк ... общий ... принцип: задача автора – не порицать, не учить, но понять ближнего своего... Не слова ложились на бумагу, а душа его... Именно книги были в числе главных духовных ориентиров, помогавших ему не сбиться «с искреннего тона» поэтической исповеди о правде жизни.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 78/1040

По-видимому, Владимир Семёнович Высоцкий впервые услышал авторские песни ещё в детстве (это были напеваемые его отцом Семёном Владимировичем песни Александра Николаевича Вертинского), а впервые примерил их к себе под впечатлением исполнения Булатом Шалвовичем Окуджавой собственных песен. Но несравненно большее влияние оказали Геннадий Фёдорович Шпаликов и особенно Александр Аркадьевич Галич (Гинзбург), которого Корней Иванович Чуковский, по словам Окуджавы, называл преемником музыки Николая Алексеевича Некрасова.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 79/1040

Евгений Канчуков полагает [6]: «Известные песни Александра Галича «Непричастный искусству», ... «Про тещу из Иванова», «Право на отдых» и в первую очередь трилогия о знатном рабочем ... Коломийцеве – песни-предшественники баллад Высоцкого... Не случайна ... перекличка ... «Черновика эпитафии» Галича («Ну, не тризною, так хоть чем-то, хоть всухую, да помяните!») и «Мне судьба – до последней черты, до креста...», «Может, кто-то когда-то поставит свечу» Высоцкого... Не случайно в «Мой Гамлет» залетела строчка из шпаликовского «Меняют люди адреса...»:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 80/1040

«Достатка, славы, привилегий, – телега нас обогнала...» (ср. у Высоцкого: «Но отказался я от дележа наград, добычи славы, привилегий...»); так же как не случайно перекликаются со строками Высоцкого некоторые из стихов Слуцкого («... и души вышли из-под пены...» – «Месяц Май») (ср. у Высоцкого «...из пены уходящего потока на сушу тихо выбралась любовь» – «Баллада о любви»).»

Тот же Евгений Канчуков усматривает и аналогии с «тюремной» лирикой Жигулина («Сны»).

Есть свидетельство [7], что юный Высоцкий с Галичем пели друг перед другом и в Москве, и в Риге.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 81/1040

Стихи Владимира Семёновича Высоцкого скорее жизненны, чем «литературны», но, конечно, как и другие, не обходятся без реминисценций. Так, из-за «по странам по муравиям» выглядывает Александр Трифонович Твардовский. «Смертью пропитан воздух» возвращает к Борису Леонидовичу Пастернаку: «И воздух пахнет смертью»... «Мой Гамлет» Высоцкого прямо вытекает из «Гамлета» Уильяма Шекспира, перевода «Гамлета» Пастернаком, стихотворения «Гамлет» Пастернака и, разумеется, судьбоносной для Высоцкого его роли Гамлета в одноимённом спектакле Театра на Таганке с исполнением стихотворения «Гамлет» Пастернака.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 82/1040

И вообще значимость жизни, поэзии и малой прозы Бориса Леонидовича Пастернака для жизни и творчества Владимира Семёновича Высоцкого в целом судьбоносна.

**Эпиграф не только к сказкам Высоцкого –
«Порядок творенья обманчив,
Как сказка с хорошим концом.»
(Борис Леонидович Пастернак)**

**Эпиграф к жизни и творчеству Высоцкого в целом –
целое стихотворение**

**«О, знал бы я, что так бывает...»
(Борис Леонидович Пастернак).**

Да, «поэзию люблю почти всю» (Высоцкий).

2. «ЧТОБ БЫТЬ СОВРЕМЕННОМУ ЯСНЫМ, ВЕСЬ НАСТЕЖЬ РАСПАХНУТ ПОЭТ»

(Анна Ахматова)

Анна Ахматова

«МАЯКОВСКИЙ В 1913 ГОДУ (1940)

Я тебя в твоей не знала славе,
Помню только бурный твой рассвет,
Но, быть может, я сегодня вправе
Вспомнить день тех отдалённых лет.
Как в стихах твоих крепчали звуки,
Новые роились голоса...
Не ленились молодые руки,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 84/1040

**Грозные ты возводил леса.
Всё, чего касался ты, казалось
Не таким, как было до тех пор,
То, что разрушал ты, разрушалось,
В каждом слове бился приговор.
Одинок и часто недоволен,
С нетерпением торопил судьбу,
Знал, что скоро выйдешь весел, волен
На свою великую борьбу.
И уже отзывный гул прилива
Слышался, когда ты нам читал,
Дождь косил свои глаза гневливо,**

С городом ты в буйный спор вступал.

И ещё не слышанное имя

Молнией влетело в душный зал,

Чтобы ныне, всей страной хранимо,

Зазвучать, как боевой сигнал.»

Вне развития своего творчества Высоцкий непостижим. Вкратце проследим его генезис. Высоцким было уже то дитя коммуналки с коридорной системой «на Первой Мещанской в конце», в котором наряду декламируемой (в том числе и в бомбоубежище) чужой поэзией жила своя, которая позже выплеснулась в «Балладу о детстве».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 86/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «БАЛЛАДА О ДЕТСТВЕ 1975

Час зачатья я помню неточно.

Значит, память моя однобока.

Но зачат я был ночью, порочно,

И явился на свет не до срока.

Я рождался не в муках, не в злобе,

Девять месяцев – это не лет.

Первый срок отбывал я в утробе:

Ничего там хорошего нет.

Спасибо вам святители, что плюнули да дунули,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 87/1040

**Что вдруг мои родители зачать меня задумали,
В те времена укромные, теперь почти былинные,
Когда срока огромные брели в этапы длинные.
Их брали в ночь зачатия, а многих даже ранее,
А вот живёт же братия – моя честна компания.**

**Ходу, думушки резвые, ходу,
Слово, строченьки, милые, слово!
В первый раз получил я свободу
По указу от тридцать восьмого.
Знать бы мне, кто так долго мурыжил –
Отыгрался бы на подлеце,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 88/1040

Но родился, и жил я, и выжил.

Дом на Первой Мещанской в конце.

**Там за стеной, за стеночкой, за перегородочкой
Соседушка с соседушкой баловались водочкой.**

**Все жили вровень, скромно так: система
коридорная,**

На тридцать восемь комнаток всего одна уборная.

Здесь зуб на зуб не попадал, не грела телогреечка.

Здесь я доподлинно узнал, почём она, копеечка.

Не боялась сирены соседка,

И привыкла к ней мать понемногу.

И плевал я, здоровый трёхлетка,

На воздушную эту тревогу.

Да не всё то, что сверху, – от Бога –

И народ зажигалки тушил.

И как малая фронту подмога –

Мой песок и дырявый кувшин.

**И било солнце в три ручья, сквозь дыры крыш
просеяно,**

На Евдоким Кириллыча и Гисю Моисеевну.

Она ему: – Как сыновья? – Да без вести пропавшие!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 90/1040

**Эх, Гиська, мы одна семья, вы тоже пострадавшие.
Вы тоже пострадавшие, а значит, обрусевшие.
Мои – без вести павшие, твои – безвинно севшие.**

**Я ушёл от пелёнок и сосок,
Поживал – не забыт, не заброшен.
И дразнили меня: «Недоносок», –
Хоть и был я нормально доношен.
Маскировку пытался срывать я:
– Пленных гонят, – чего ж мы дрожим?
Возвращались отцы наши, братья
По домам – по своим да чужим.**

**У тёти Зи́ны кофточка с драконами да змеями –
То у Попова Вовчика отец пришел с трофеями.
Трофейная Япония, трофейная Германия:
Пришла страна Лимония – сплошная чемодания.
Взял у отца на станции погоны, словно цацки, я,
А из эвакуации толпой валили штатские.**

**Осмотрелись они, оклемались,
Похмелились, потом протрезвели.
И отплакали те, кто дождались.
Не дождавшиеся отревели.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 92/1040

**Стал метро рыть отец Витькин с Генкой,
Мы спросили: – Зачем? – Он в ответ:
– Коридоры кончаются стенкой,
А тоннели выводят на свет.**

**Пророчество папашино не слушал Витька с корешом:
Из коридора нашего в тюремный коридор ушёл.
Да он всегда был спорщиком, припрёшь к стене –
откажется.**

**Прошёл он коридорчиком и кончил стенкой, кажется.
Но у отцов свои умы, а что до нас касательно,
На жизнь засматривались мы вполне самостоятельно.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 93/1040

**Все – от нас до почти годовалых –
Толковищу вели до кровянки,
А в подвалах и полуподвалах
Ребятишкам хотелось под танки.
Не досталось им даже по пуле,
В ремеслухе живи не тужи.
Ни дерзнуть, ни рискнуть, но рискнули –
Из напильников сделать ножи.**

**Они воткнутся в лёгкие, от никотина чёрные,
По рукоятки лёгкие трёхцветные наборные.
Вели дела отменные сопливые острожники.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 94/1040

На стройке немцы пленные на хлеб меняли ножики.

Сперва играли в фантики в пристенок с крохоборами.

И вот ушли романтики из подворотен ворами.

..Спекулянтка была номер перший –

Ни соседей, ни Бога не труся,

Жизнь закончила миллионершей

Пересветова тётя Маруся.

У Маруси за стенкой говели,

И она там втихую пила...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 95/1040

**А упала она возле двери –
Некрасиво так, зло умерла.**

**Нажива – как наркотика.
Не выдержала этого
Богатенькая тётенька
Маруся Пересветова.**

**И было всё обыденно:
Заглянет кто – расстроится.
Особенно обидело
Богатство – метростроевца.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 96/1040

Он дом сломал, а нам сказал:

«У вас носы не вытерты.

А я – за что я воевал?!» –

И разные эпитеты.

Было время, и были подвалы.

Было дело, и цены снижали.

И текли, куда надо, каналы

И в конце, куда надо, впадали.

Дети бывших старшин да майоров

До ледовых широт поднялись,

Потому что из всех коридоров

Им, казалось, сподручнее – вниз.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 97/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«МОЯ КЛЯТВА 1953**

**Опоясана трауром лент,
Погрузилась в молчанье Москва.
Глубока её скорбь о вожде.
Сердце болью сжимает тоска.**

**Я иду среди потока людей.
Горе сердце сковало моё.
Я иду, чтоб взглянуть поскорей
На вождя дорогого чело...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 98/1040

Жжёт глаза мои страшный огонь.

И не верю я чёрной беде.

Давит грудь несмолкаемый стон.

Плачет сердце о мудром вожде.

Разливается траурный марш.

Стонут скрипки и стонут сердца.

Я у гроба клянусь не забыть

Дорогого вождя и отца.

Я клянусь: буду в ногу идти

С дружной, крепкой и братской семьёй,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 99/1040

**Буду светлое знамя нести,
Что вручил ты нам, Сталин родной.**

**В эти скорбно-тяжёлые дни
Поклянусь у могилы твоей
Не щадить молодых своих сил
Для великой Отчизны моей.**

**Имя Сталин в веках будет жить,
Будет реять оно над землёй,
Имя Сталин нам будет светить
Вечным солнцем и вечной звездой.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 100/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «РАННЕЕ 1954

**Голубой с синеватым оттенком
Папиросный взвивается дым,
Звуки музыки где-то за стенкой –
Всё казалось нам очень простым.**

**Пили много вина, улыбались,
Вспоминали мы о мелочах, –
Лишь о главном не упоминалось,
Лишь о главном хотели молчать.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 101/1040

**Да, об этом ты не говорила –
Разговор наш натянутым был, –
Ты могла, у тебя выходило.
Делал вид я, что тоже забыл.**

**Мы хотели создать себе счастье –
Нам казалось, что это легко,
Что минуют невзгоды, напасти
И уйдут навсегда далеко.**

**Вместе жизни пройти всей дорогу
Мы хотели, но поняли вновь,
Что для счастья нам нужно так много, –
Не совместная жизнь, а любовь.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 102/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«В БОЛЬШОМ КАРЕТНОМ ДОМ ЗДОРОВЫЙ... 1954

Стилизация под «У лукоморья дуб зелёный»

Александра Сергеевича Пушкина

В Большом Каретном дом здоровый,

Окон полно на доме том.

И днём и ночью дрын дубовый

Савелий сторожит тот дом.

И там на лестничных площадках

Следы невиданных людей.

Директор там на курьих лапках

Без глаз, без мозга, без ушей.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 103/1040

**Там Жаба-сволочь страх наводит,
Там Заяц с Белкою живут,
Там Тимофей, как леший, бродит,
В буфете падаль продают.**

**Ступа с фальшивою ногой
Идёт, бредёт сама собой.**

**Агата там от спирта чахнет,
И от неё так плохо пахнет.**

**Здесь Рыба-Вобла хлеб жуёт,
Чертёжник Женька водку пьёт.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 104/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«БЫСТРО-БЫСТРО ПРОХОДЯТ ДЕНЁЧКИ... 1955

Использованы мотив и размер песни Александра Николаевича Вертинского «В степи молдаванской»

**Быстро-быстро проходят денёчки,
И печально становится жить,
И проходят бессонные ночи,
Когда делаю я чертежи.**

**Хоть свои я невзгоды и прячу,
Но хочу вам, друзья, рассказать:
очень долго решал я задачу,
и решил ... ничего не решать.**



**Использованы мотив и размер песни
Александра Николаевича Вертинского
«Танго Магнолия»**

**В большой математической тетради
За лектором не в силах поспевать,
Был вынужден, друзья, удобства ради
Лишь по́ две буквы на́ слово писать.**



**Использованы мотив и размер песни
Александра Николаевича Вертинского
«Песенка о моей жене»**

**А потом, опять же ночью тёмною,
Очень долго буквы разбирал.
Всё в тетради было – дебри тёмные.
Загрустил я и тетрадь порвал.**

*** * ***

Использованы мотив и размер песни Александра Николаевича Вертинского «Чужие города» (слова Раисы Блох)

**Принесла случайная молва
Страшные, ненужные слова:
Будто срок пришёл сдавать чертёж.
Эта весть пришла как острый нож.**

**Полилась из глаз её вода,
Но прошло унынье, как всегда,
И пошла к знакомому она,
И была работа в срок сдана.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 108/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «БОРИСУ ХМЕЛЬНИЦКОМУ 1955

**Ты, напившись, умрёшь под
забором,
Не заплачет никто над тобой.
Подойдут к тебе гадкие воры,
Тырсут кепку и зуб золотой.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 109/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ИГОРЮ КОХАНОВСКОМУ 1955**

**Ты мне всё время помогаешь,
И хоть я гад и идиот –
Люблю тебя не только в мае,
Люблю тебя я круглый год.**

**Я мелкий трус, я гад без воли,
Таких ведь нужно убивать.
Ты ж – человек! Чего же боле,
Что я ещё могу сказать...**

**Мне стало грустно почему-то,
Но я не буду дураком.
Когда попрут из института,
Пойду я в цирк Карандашом.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 110/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ОН С ПЕЧОРИНЫМ ВОВСЕ НЕ СХОЖ... 1955**

**Музыка Василия Павловича Соловьёва-Седого на
слова Михаила Васильевича Исаковского
«Не тревожь ты себя, не тревожь...»**

**Он с Печориным вовсе не схож,
Понапрасну себя не расстраивай.
Если задали сложный чертёж,
Чтобы сделал папаша, настаивай.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 111/1040

**Он о спорте всегда говорил,
Призывал заниматься старательно,
Ну, а сам для себя он решил,
Что ему это не обязательно.**

**Думал он, что ему всё сойдёт –
Велико положение мамино.
Раза три не сдавал он зачёт,
За что нё был допущен к экзаменам.**

**На немногих лишь лекциях был,
Говорил: «На экзамен не день дают!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 112/1040

**Но зато раньше всех приходил
В день, когда выдавали стипендию.**

**В срок работы не сдал ни одной,
Но зато разбирался чудесно,
Где играет хотя бы плохой,
Но играющий «буги» оркестр.**

**Для себя он не видел преград.
Но над этим над всем поразмыслили,
Вдруг позвали его в деканат
Да и из института отчислили.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 113/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«РАЗГЛАДЬ СВОИ МОРЩИНЫ... 1955

Чувствуется влияние Сергея Александровича Есенина:

«Письмо матери» («Ты жива ещё, моя старушка?»).

Разгладь свои морщины, дорогая,

Ведь я вернулся. Снова я с тобой.

Ты постарела, мама, ты другая,

Но для меня осталась молодой!

Смахни слезу и улыбнись скорее,

За десять лет я видел столько слёз,

Что, видя их, хоть плакать не умею,

Могу я тоже зарыдать всерьёз.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 114/1040

Что ж мы остановились на пороге?

Веди, веди меня скорее в дом.

Всё позади, невзгоды и тревоги,

Ты снова можешь звать меня сынком.

Я должен рассказать тебе о горе,

О серых буднях жизни, обо всём,

Что видел я на том далёком море,

И, может быть, немного о другом.

Садись ко мне, как прежде, в изголовье.

Как прежде, ласковой своей рукой

Гладь волосы пшеничные, сыновьи.

Как хорошо, что я опять с тобой!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 115/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий + Игорь Васильевич Кохановский
«ШКОЛЬНАЯ ПОЭМА 1955**

Стилизация под «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Ты удивишься, наш читатель,

Такое чудо увидав:

«Газета, да какая, гляньте!

И вся, как книжечка, в стихах.»

Но нет тут чуда никакого.

То плод стремления благого,

Последний и прощальный смех,

Последние проказы тех,

Кто в свой последний год ученья

Всех больше школе насолил,

Но кто душой честнее был

(Пример – грехов скрыть неуменье),

Кто интересней всех провёл

Весь десяти лет «произвол».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 116/1040

Привыкли так: при разговорах

О нашем о десятом «В»

Одной лишь грязи сыпать ворох,

И тем довольствуясь вполне.

Но не подумайте заранее,

Что пишем эти строки в плане

Того – сужденья изменить,

Заставить класс наш полюбить.

У нас скромней того желанье:

Оставить в памяти живой

Не только пакость за собой,

Но и хорошие деянья.

Вот смысл сих прощальных строк,

От коих вряд ли выйдет прок.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 117/1040

Хотим преемникам достойным

О нашей жизни рассказать

И в образах (немножко вольных)

Учителей всех показать.

Им пожелания оставить:

Во-первых – меньше двоек ставить.

Пятёрки же – наоборот;

И выставлять оценки в год,

Не исходя из рассуждений:

Тот мне немало насолил,

Тот не всегда урок учил,

Гулял помимо воскресений,

Имел не раз небритый вид

(Был не подстрижен, не умыт).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 118/1040

**Ну и так дале. Но прошу вас,
Весь коллектив учителей,
Не осуждать, «не делать шума»,
Не делать выводы скорей,
Что автор этих строчек смелых
(Корявых, правда, и незрелых)
Стремится все пороки скрыть
И наши все грехи забыть.
Нет, это – шутка-наставленьё,
Но и мечта учеников
Всех поголовно. Нрав таков.
(К чему скрывать души стремленьё!)
Так вот об этом, не тая,
Сегодня расскажу вам я.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 119/1040

Михал Наумыч – честных правил –

В году два раза занемог.

И если б двойки он не ставил,

То лучше б выдумать не мог.

Его пример – другим наука.

И, Боже мой, – какая мука,

Как неприятно сознавать,

Что двойку получил опять!

Но выход есть из положенья –

Поставить пять себе в журнал...

Но попадётся – и пропал:

Все меры вплоть до исключенья.

Поэтому всего мудрей –

Исправить двойку поскорей.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 120/1040

**Историю страны родимой
В этапах изучали мы.
Сначала знали мы терпимо,
Но с наступлением зимы,
Когда из тёплых стран Востока,
Заброшенный по воле рока,
Чтобы занять родной удел,
Учитель старый прилетел, –
Бессонны ночи начались,
Когда страниц по двадцать пять
Нам на́ дом стали задавать.
Так что вконец мы извелися.
Тогда решили про себя:
Здоровье всё ж важней, друзья...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 121/1040

Но правильной меня поймите:

История – такой предмет,

Где – время, суть и ход событий, –

Не математики секрет.

Так что мы всё же успеваем

И кое-что, конечно, знаем.

За что тому хвала и честь

Учителю, который здесь

Нам отдаёт свои познания,

Стремясь преподнести живей

Всё то, что нам всего важней.

И правда: все его старанья

Не пропадают-таки зря.

Учитесь, милые друзья!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 122/1040

Ведёт предмет он очень скромный

И хорошо его ведёт:

Он с нами говорит, как с ровней,

За что и чтит его народ.

(Ведь так, друзья, всегда бывает –

Пусть это всяк учитель знает, –

Что чем дружнее с нами жить,

Тем больше будем мы любить

И сам предмет, и педагога.)

Но вот заговорился я...

Ещё о нём скажу, друзья,

Хотя скажу совсем немного,

На сердце руку положив:

У нас в сердцах – Жив будет жив!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 123/1040

Девятый класс. Скандалы, смуты.

Бунты почти что каждый день.

Бывали тихие минуты,

Но потому, что было лень,

Иль просто мы переборщали,

Ну и, понятно, уставали.

И вот в таком аду одна

Была спокойна, холодна...

Как призрак в класс она являлась,

Верней, не призрак, а злодей;

И с глупой злобою своей

На нас, несчастных, обрушалась.

Вы спросите – ну кто ж она?

Она – З. Т. Васильевна.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 124/1040

**Но справедлив Господь бывает,
И вот, за демоном тупым,
Прям из Пекина прилетает
Чудесный ангел-серафим!
Она приехала из дали
(Как это мы потом узнали)
Язык родной преподавать,
Чтобы китайский забывать.
Но ... не поладили мы в споре,
И вот она на полпути
Хотела уж от нас уйти,
Но мы смекнули: хватить вздорить!
Предмет мы стали все учить,
Ну, а её – боготворить.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 125/1040

**Она, пожалуй, мягче прочих
Всё время относилась к нам,
И мы, сознаться, так не очень
Внимали всем её словам,
Когда она нам объясняла
Или чего-нибудь читала.
Собьётся вдруг иль невзначай,
То в классе сразу: ай-яй-яй!
Узрев характера в ней мягкость,
Простой и добродушный нрав,
Мы все стремились к ней, попав
(Что с нами часто) в неприятность.
Она с отзывчивой душой
Всегда укроет нас собой.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 126/1040

(Ну что, читатель, ты скучаешь?)

Прости за то, что юмор плох.

Но ты, наверно, замечаешь,

Что я старался так, как мог.

Но музы – словно как стрекозы

Летят. И, вероятно, прозой

Я скоро заменю свой стих.)

Но что же это я затих?

Рассказ, друзья, сейчас на спайке.

Хочу, чтоб было вам смешно:

Смеяться, право, не грешно,

Как говорит Аркадий Райкин.

Так вот, любезные друзья!

Рассказ свой продолжаю я.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 127/1040

У нас руководитель классный –

Евгенья Николаевна.

Так знайте – лик её ужасный,

Когда ругается она.

Она ругает за прогулы,

За то, что мы ломаем стул и

Что иногда ломаем стол.

Она желает, чтоб из школ,

Из классов всех наш класс был лучший...

Мы пробовали помогать,

Но лишь могли мы только ждать,

Когда представится наш случай.

А так как он не приходил,

Классрук один руководил.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 128/1040

**Она из химиков по школе
Всех лучше может преподавать.
И всё. Ещё? Чего же боле!
Что я ещё могу сказать?
Хотя мы на её уроках
(Они всегда проходят с проком)
Свистим и иногда поём
И препараты берём, –
Её мы всё же уважаем
И каждый праздник поздравлять
Не забываем, так сказать,
За то, что химию мы знаем.
В отметках всё ж она строга.
Вы: «Очень?» – спросите. – «Ага.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 129/1040

Мы восемь лет трудились рьяно –

Учили математику.

Но разбирались – как бараны.

И вечно были начеку:

А вдруг она сегодня спросит!

Ну, в общем, знали на авось; и

В девятом классе, наконец,

Директор, наш второй отец,

На наши просьбы вдруг ответил.

И он нам стал преподавать:

Сначала начал прижимать,

Потом отличников наметил...

И можем мы теперь сказать,

Что нам на конкурс – наплевать.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 130/1040

**Хоть он к Савелию и часто
Нас посылает, всё же мы
Предмет усвоили прекрасно
И школы честь не посрамим.
Ему оставим пожеланье:
Чтобы ему за все старанья
Наград побольше получить
И много лет ещё учить.
Мы вас надолго не забудем,
Всегда вас будем вспоминать,
А иногда и навещать,
Вас уважать, как прежде, будем.
(Не думайте, что это лесть, –
Вам отдаём но праву честь.)**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 131/1040

**Я в двух словах о физкультуре
Хочу сказать. Друзья мои!
Мы все почти что много курим
И портим лёгкие свои.
Так, чтобы поддержать здоровье
(Хоть небольшие нам условия
Создали для того, но всё ж),
Когда, к примеру, в зал пойдёшь
И подзаймёшься там культурно –
Душе и телу так легко:
Усталость где-то далеко...
Так занимайтесь физкультурой,
Все получайте ГТО!
Разряд без этого – «тово».**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 132/1040

Теперь два слова о черченье.

Оно вам нужно, как вода.

Я вам не для нравоученья

Так говорю, но ведь всегда,

Когда в технические вузы

Приходим мы, черченья узы

Надолго связывают нас.

И их не выдержать подчас.

А потому – чертите в школе,

Ведь это так легко, друзья!

Черченье плохо зная, я

Его не умаляю роли.

Я обо всём почти сказал,

Но уморился и устал...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 133/1040

Так вот, кончаю, чем я начал.

Но ближе стали мы с тобой,

Мой «проницательный» читатель.

Остался ль ты доволен мной?

Грустил, читая си творенья,

И дочитал без сожаленья?

Или, напротив, дочитав,

Смеялся, с ног чуть не упав?

Иль восхищался просто нами?

Идеей всё же не пустой –

Оригинальной и смешной,

Размерами стиха, словами,

Какие (что скрывать!) подчас

Бивали прям не в бровь, а в глаз.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 134/1040

**Но, что бы ни было, читатель,
Расстаться нынче я с тобой
Хочу как старый друг-приятель:
Ведь остаёшься ты, друг мой,
Где веселились мы, тужили,
Дрались, ругались и дружили,
Где провели мы столько лет –
Всей нашей жизни лучший цвет.
Сейчас нам радостно и грустно,
И хочется мне в строках сих
Заставить свой прощальный стих
В вас разбудить такие чувства,
Чтоб нас, ушедших навсегда,
Вы не забыли никогда.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 135/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«Я СПОЮ СЕЙЧАС КУПЛЕТЫ 1955**

Использованы размер и мотив песни Марка

Григорьевича Фрадкина «Ожидание»

(«Замела метель дорожки, запорошила,

Кружева развесила вокруг.»)

Правильно: запорошила.

Я спою сейчас куплеты интересные,

Ведь написаны они для вас.

Я спою сейчас куплеты неизвестные,

Только в первый, а не в сотый раз.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 136/1040

**Вот студент по свету, бедный, мается,
У друзей-знакомых спит подчас.
Общежитье дать студенту собираются
Вот уже, наверно, в сотый раз.**

**Интересные мне факты вспоминаются:
Спорт футбольный развивается у нас,
Чемпионом ПГС стать собирается
Вот уже, наверно, сотый раз.**

**От дверей к дверям знакомый мой мотается,
Кончил он давно десятый класс.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 137/1040

**В институт попасть знакомый мой пытается
Вот уже, наверно, в сотый раз.**

**Он, попавши в институт, не занимается,
И в своём костюме «экстра-класс»
Этот фронт из института отчисляется
Вот уже, наверно, в сотый раз.**

**Как судьба над человеком издевается!
Этим мы кончаем свой рассказ:
Сдать зачёт студент давно старается, –
Вот уже, наверно, в сотый раз.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 138/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«В НАЧАЛЕ МАЯ 1956

**Использован размер стихотворения Пьера Беранже
«Весна и осень».**

Вот в институте обитает

Студентка Нина иль Нинон.

Она без устали мечтает

Достать бостон, капрон, нейлон.

Что с ней стряслось, не понимаю:

Недавно встретил во дворе –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 139/1040

**Была черна в начале мая,
Блондинкой стала в январе.**

**Мы всех мячами закидаем,
Но, только приступив к игре,
Забили гол в начале мая –
И с ним остались в сентябре.**

**Всё время кубок забирали...
Мы не ударим в грязь лицом!
Был кубок взят в начале мая,
Мы в сентябре его возьмём.**

**Дать общежитье обещали
Студенту, коечку хотя б...
Хотели дать в начале мая –
А на дворе уже сентябрь.**

**Студент считал, что он всё знает,
Но, откровенно говоря,
Не сдал зачёт в начале мая –
И с ним ходил до сентября.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 141/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«В УЮТНОЙ МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЕ... 1956**

**В уютной московской квартире
Он жил и не ведал забот.
Но папа и мама решили,
Что он гениален, и вот**

**Слова говорить научился,
И правильно даже порой,
Чуть-чуть ещё – и получился б
Бездарный любовник-герой.**

**Но ясен он был, как в анкете,
Теперь он уж в сфере другой,
Он как на коне – на ракете,
Но всадник-то больно плохой.**

**Ему не впервые всё это,
Всегда он витал в облаках,
И очень нам жаль, что ракета –
Не в очень надёжных руках.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 143/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПОМНЮ, ПЕСЕНКУ ЭТУ... 1956**

**Использованы размер и мотив
песни Никиты Владимировича Богословского
на стихи Николая Константиновича Доризо
«Помнишь, мама!..» (1954)**

**Помню, песенку эту исполнил мне кто-то,
Через час я куплеты уже напевал:
Муж жену целовал, уходя на работу,
Ну, а мать, как всегда, целовать забывал.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 144/1040

**Мой знакомый поэт беспощадной строкою
В каждой книжке неверных мужей бичевал,
Между тем каждый день целовался с другою,
А жену, как всегда, целовать забывал.**

**Мы столкнулись в «Мосфильме» с печальным итогом:
Мало фильмов «Мосфильм» у себя создавал,
Зарубежных картин он дублировал много,
А свои выпускать, как всегда, забывал.**

**Активист горячо на собранье районном
Поднимать целину молодёжь призывал.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 145/1040

**На Алтай провожал он вагон за вагоном,
А себя проводить, как всегда, забывал.**

**Сколько раз мой товарищ себе и мне лично
Бросить горькую белую – клятву давал,
Но, оставшись один на один со «Столичной»,
Эти клятвы свои, как всегда, забывал.**

**Я пою и боюсь, чтобы кто-то из зала
Про моё выступленье потом не сказал:
«Пел по ходу концерта ведущий немало
И программу вести, как всегда, забывал».»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 146/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«О «СИСТЕМЕ» СТАНИСЛАВСКОГО 1957

**Повлияла песня Модеста Ефимовича Табачникова
на стихи Ильи Львовича Френкеля
«Одесский порт»**

**Среди планет, среди комет
Улетаем на крыльях фантазии
К другим векам, материкам,
К межпланетным Европам и Азиям.**

**Ведь скоро будут корабли
Бороздить океаны те вечные,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 147/1040

**Чтобы «системой» мы могли
Межпланетных людей обеспечивать.**

**Коль будет жизнь среди миров –
Без актёров она не получится.
Актёры все, из всех веков,
У «системы» искусству научатся.**

**Всё можем мы предугадать,
Что задумано, это всё сбудется!
Пройдут года, но никогда
Станиславского труд не забудется!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 148/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ В ПЬЯНОМ ВИДЕ 1957**

**Табачный дым стелился густо,
Что пили – точно не скажу.
Над головой висела люстра,
А может быть, и абжур.**

**Ужасно долго время плыло,
Желал бежать от суеты.
Я думал – четверо нас было,
А оказалось – я и ты.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 149/1040

**Сначала, помню, был я чуткий,
Желанья все предупреждал,
Всё помнил, даже в промежутках –
От рюмки к рюмке – напевал.**

**Затем – о жуткое мгновенье! –
Вдруг очутился, как в котле.
Волшебной клюшки мановенье –
И я поехал по земле.**

**Мадрид, Орёл, Шанхай, Ставрополь,
Гаага, Гамбург и Елец.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 150/1040

**Слетал проездом в Мелитополь
И съездил в Ригу, наконец.**

**Слышал неистовое ржанье.
Как будто в ад, попал я в плен.
Ужасных уст неслось роптанье,
Гудки запретные сирен.**

**Сверкали факелы и фары,
Метался хаос диких слов,
Затем пошли мелькать кошмары:
Брут, Мефистофель и Ежов.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 151/1040

**Я, как в бреду, махал руками,
Ты нашатырь вливал мне в рот,
Хотя, быть может, между нами
Всё было и наоборот.**

**Одной секундой вёрсты мерил,
Мелькали виды, как во сне.
Казалось, был я в стратосфере,
И спутник улыбался мне.**

**Его сигналам бурно внемля,
Я мчался дальше и, клянусь,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 152/1040

Вдруг ощутил ногами землю...

Вернее, ощутил Луну.

Я огляделся, присмотрелся:

Луна вся сладкая, как стол.

Шар лунный вовсе не вертелся.

И я шажищами пошёл.

Но не успел ступить и мили –

Людей увидел ... или нет:

Лунатики кругом блудили,

И каждый – в белой простыне.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 153/1040

**Я затаился боязливо,
Вдруг захотелось мне домой.
Я на земле – не из пугливых,
Но здесь – Луна, о Боже мой!**

**Но вот они все заблестели, –
Спасенье послано судьбой.
Все закружились, зазвенели –
И рюмки снова предо мной.**

**Их вынести не мог я боле,
Нашатырём был полон нос.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 154/1040

**Собрав остаток сил и воли,
Я встал, и снова вихрь понёс.**

**Качались балки, трубы, плиты,
Не помню точно, где и был.
Встречался вроде с Аэлитой,
Нектар с Гермесом вместе пил...**

**Но я летел, а всё мелькало,
Мой путь был ясен, он – к Луне.
Казалось мне – я из металла
и трёхступенчатый вполне.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 155/1040

**Венера, Сириус... Но где я?
Я в бездну, чёрную, как вар,
Свергаюсь всё быстрее, быстрее...
Очнулся – урны, тротуар.**

**Взглянул наверх – забор увидел,
Кругом – мирская тишина.
Но больше всех меня обидел
На небе месяц... Нет, – луна.**

**Она, нахальная, светила,
смеялась яркой буквой С.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 156/1040

И голова моя так ныла...

Но крикнул я на лунный блеск:

– Тебе смешно, конечно, это,

Но всё теперь нам по плечу.

Лишь только выстроят ракету –

Я самый первый полечу!

Я доберусь до рая с адом,

на Марс слетаю, и не раз!.. –

Здесь я свой дом увидел рядом –

И всё. И кончен мой рассказ.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 157/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«О ВЫГЛАЖЕННЫХ БРЮКАХ 1958**

Матери

Стилизация под Николая Алексеевича Некрасова:

«...Теперь бы легко я снесла

И самые трудные муки...»

(«Русские женщины»)

Ты вынесла адовы муки!

Шептала проклятья судьбе.

За то, что поглажены брюки,

Большое спасибо тебе.

*** * ***

**Стилизация под Владимира Владимировича
Маяковского**

**Давно я красивый товар ищу!
Насмешки с любой стороны,
Но завтра совру товарищу –
Скажу, что купил штаны.**

*** * ***

**Стилизация под А. С. Пушкина (снижение):
«Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу ещё сказать?»
(«Евгений Онегин»)**

**Тебе сказал недавно: коли
Есть брюки – надо их стирать!
Уже?! Мерси, чего же боле,
Что я ещё могу сказать?**

*** * ***

**Приятно спать и видеть в снах,
Что завтра буду я в штанах.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 160/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«Г. ЯЛОВИЧУ 1958**

**Геннадий Михайлович Ялович – однокурсник
Высоцкого по Школе-студии МХАТ, впоследствии –
актёр театра и кино, театральный режиссёр.**

**Павел Владимирович Массальский –
художественный руководитель курса Высоцкого в
Школе-студии МХАТ.**

**Иван Михайлович Москвин-Тарханов – актёр и
режиссёр МХАТа, преподаватель Школы-студии
МХАТ.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 161/1040

**Люди мельчают и дни уменьшаются,
Трудно влюбиться холодной зимой.
Те, что талантом, умом выделяются,
Занялись детской бирюлькой – «балдой».**

**Всё в нашей жизни течёт, изменяется, –
От диалектики не убежишь.
Нам изменяют, и мы не стараемся
Верность блюсти и по-божески жить.**

**Мысли свои проверяем мы наново,
Сил не изъезженных, мыслей – полно.
Пусть зажимают Массальский с Тархановым,
В жизни стезю мы найдём всё равно.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 162/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«Р. ВИЛЬДА́НУ 1958**

**Ромуальд Мячиславович Вильдан,
выпускник Школы-студии МХАТ
(1960, курс П. В. Массальского),
Заслуженный артист РСФСР (14.04.1986).**

**Кто не читал Оскар Уайльда,
Понять не может Ромуальда.
В любви он тоже не педант,
И даже больше: он – Вильдан.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 163/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«В АНТИЧНОЙ ИСТОРИИ БЫЛ ЭПИЗОД... 1958

В античной истории был эпизод:

Богини, оставивши свиту,

Решили узнать, кто прекрасней, и вот

Спросили об этом Париса, и тот

Другим предпочёл Афродиту.

Разгневалась Гера; Афина от зла

Грозила троянцу и пленом.

Одна Афродита довольна была

И тут же Парису в награду дала

Жену Менелая Елену.

**У греков Елену везде и всегда
Прекрасной Еленою звали.
И даже века, а не только года
Рассказ о её красоте никогда
В громаде времён не стирали.**

**Рассказам я верил, но верь иль не верь —
А хочется всё ж подтверждений.
Но вот отворилась однажды тут дверь,
Другая Елена вошла, и теперь
Совсем не осталась сомнений.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 165/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПРИ СВЕТЕ ДНЕВНОМ... 1958

**При свете дневном на меня не глядят,
Пусть даже костюм я выглажу.
И пусть я побреюсь, но все говорят,
Что я очень плохо выгляжу.**

**При свете вечернем всё наоборот,
И мнение всех меняется.
И пусть я небрит – я уже не урод,
И всякая мной пленяется.**

**Я даже красив, комплименты идут
Такие, что мать моя мамочка!
Приятно смотреть, и виною тому
Простая электролампочка.**

**Да, я возрождён, и презрительный тон
Звучит теперь, как язычество.
Спасибо, английский товарищ Ньютон,
Что ты изобрёл электричество.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 167/1040

**Вчера я во МХАТе спектакль смотрел,
И вот ампресьон (впечатление):
В театре хороший буфет, я поел
Пирожное и печенье.**

**В спектакле участвует кто? – Эфиоп,
Философ с женою красавицей,
Болван-капитан, и один лишь Эзоп
Мне в этом спектакле нравится.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 168/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «БОЛЬНО ЗА ПОЭЗИЮ 1959

**Отхрипели в агонии оды,
Захлебнувшись кровавым клинком,
Поражённые в сердце рапсоды
Отзвенели разбитым стеклом.**

**Путь окончив свой жизненный с честью,
И поэмы низверглись в бою.
Отгнусавила лирика песню,
Лебединую песню свою.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 169/1040

**Как деревья, теряя все соки,
Остаются посмертно стоять –
Так в поэзии целы лишь строки,
А стихи отказались звучать.**

**Чтобы медным мычаньем мычала,
Музу гимны заставили петь.
Отласкала она, отзвучала,
И уж больше не будет звенеть.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 170/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ДАВНО Я НЕ ПИСАЛ 1959

**Аллюзия на пушкинские строки:
«Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!..»
(«Евгений Онегин»)**

**Стихи! Как много в этом слове
Слилось... А впрочем, это было.
Не ставлю я себе условий,
Но повторяться я не в силах.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 171/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«И. КОХАНОВСКОМУ 1960

**Игорь Васильевич Кохановский – поэт,
журналист; друг, одноклассник и однокурсник
Высоцкого**

**Тебе б филфак был лучшим местом:
Живёшь ты с рифмой очень дружно.
Пиши ты ямбом, анапестом,
А амфибрахией – не нужно!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 172/1040

Высоцким был не пожелавший состояться инженер-строитель, который в Школе-студии МХАТ сходу стал главным стихотворцем, проделав путь от «привязки» классики типа [3] до упоминаемых Ириной Ивановной Рубановой [9] подражаний Евгению Яковлевичу Урбанскому и до полного искренности посвящения педагогу по технике речи [8]:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 173/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ПЕДАГОГУ 1960

Елизавете Фёдоровне Саричевой

Вы обращались с нами строго,

Порою так, что – не дыши.

Но ведь за строгостью так много

Большой и преданной души.

Вы научили нас, молчащих,

Хотя бы сносно говорить.

Но слов не хватит настоящих,

чтоб Вас за всё благодарить.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 174/1040

стихотворная форма которого не должна вводить в заблуждение относительно его поэтической ценности.

Первая жена Высоцкого Ида Константиновна вспоминает [10] о нём: «Стихи он писал, сколько я его помню... Мне на день рождения... И записки могли быть в стихах... Этому не придавалось ни малейшего значения... Он очень популярен был в студии своими устными рассказами. И рассказы эти обрастали каждый раз новыми подробностями. И первые его песни пошли от этих рассказов. Всё это и раньше как-то сидело в нём, а ... когда появились аккорды на слуху, ... стало обретать какую-то песенную форму.»

Чем не иллюстрация закона отрицания отрицания?

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 175/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ДЕНЬ НА РЕДКОСТЬ... 1960**

**День на редкость – тепло и не тает, –
Видно, есть у природы ресурс, –
Ну ... и, как это часто бывает,
Я ложусь на лирический курс.**

**Сердце бьётся, как будто мертвецки
Пьян я, будто по горло налит:
Просто выпил я шесть по-турецки
Чёрных кофе, – оно и стучит!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 176/1040

**Пить таких не советую доз, но –
Не советую даже любить! –
Есть знакомый один – виртуозно
Он докажет, что можно не жить.**

**Нет, жить можно, жить нужно и – много:
Пить, страдать, ревновать и любить, –
Не тащиться по жизни убого –
А дышать ею, петь её, пить!**

**А не то и моргнуть не успеешь –
И пора уже в ящик играть.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 177/1040

**Загрустишь, захандришь, пожалеешь –
Но ... пора уж на ладан дышать!**

**Надо так, чтоб, когда подытожил
Всё, что пройдено, – чтобы сказал:
«Ну, а всё же не плохо я пожил, –
Пил, любил, ревновал и страдал!»**

**Нет, а всё же природа богаче!
День какой! Что – поэзия? – Бред!
...Впрочем, я написал-то иначе,
Чем хотел. Что ж, ведь я – не поэт.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 178/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПРО МЕНЯ ГОВОРЯТ... 1960

**Про меня говорят: он, конечно, не гений, –
Да, согласен – не мною гордится наш век, –
Интегральных и даже других исчислений
Не понять мне – не тот у меня интеллект.**

**Я однажды сказал: «Океан – как бассейн», –
И меня в этом друг мой не раз упрекал, –
Но ведь даже известнейший физик Эйнштейн,
Как и я, относительно всё понимал.**

**И пишу я стихи про одежду на вате, –
И такие!.. Без лести я б вот что сказал:
Как-то раз мой покойный сосед по палате
Встал, подполз ко мне ночью и вслух зарыдал.**

**Я пишу обо всем: о животных, предметах.
И о людях хотел, втайне женщин любя.
Но в редакциях так посмотрели на это,
Что, – прости меня, Муза, – я бросил тебя!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 180/1040

Говорят, что я скучен, – да, не был я в

Ницце, –

Да, в стихах я про воду и пар говорил...

Эх, погиб, жаль, дружище в запое в больнице –

Он бы вспомнил, как я его раз впечатлил!

И теперь я проснулся от длительной спячки,

От кошмарных ночей – и вот снова дышу, –

Я очнулся от бело-пребелой горячки –

В ожидании следующей снова пишу!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 181/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ВЕЛИКИЕ ВЕХИ ВСЕ ВЫШЛИ.. 1960

Тавтограмма:

все слова начинаются с буквы «В»

Великие вехи все вышли. Волненье
Взяло всех вершителей, верных властям.
Велели вершители, взяв вдохновенье,
Вдохнуть вехи в вены военным властям.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 182/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ЗАКРУЧЕНА ЖИЗНЬ... 1960

**Закручена жизнь, как жгуты из джута,
Завинчена ржавою гайкой,
Пожаром сожжённая жизнь прожита,
Избита жестокой нагайкой.**

**В шуршанье шелков шелестела она,
Шикарным шалманом шумела,
Сменила шуршанье шелков тишина –
Покой в одеянии белом.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 183/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПОДАРКИ ИЗ ЯПОНИИ 1960

В Школу-студию присланы подарки от студентов театральных вузов Японии. Это очень приятно, трогательно и говорит о том, что о нашем существовании знают не только в Министерстве культуры. [...] Поэты прошлого и современности так откликнулись бы на это событие:

**Пришли подарки нашей школе,
Почаще б нам их получать.
Банзай! Ура! Чего же боле?
Что я могу ещё сказать?! («А. С. Пушкин»)**

*** * ***

**Начало стихотворения Константина Дмитриевича
Бальмонта «Безглагольность» (1900):**

«Есть в русской природе усталая нежность,

Безмолвная боль затаённой печали,

Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,

Холодная высь, уходящие дали.»

Нам посылку прислали из далёкой Японии,

Из чужой иностранности получили её.

Я пишу из приятности в этой маленькой «Молнии»,

Не вините в нарочности это слово моё.

(«К. Д. Бальмонт»)

*** * ***

**Нам, а не студентам филармонии,
Прислали посылку друзья из Японии.
И нам бы послать им, из студии МХАТа,
Но наша стипендия – маловата!!!
(«Владимир Владимирович Маяковский»)**

*** * ***

**Шуточная аллюзия на первую строфу стихотворения
Константина Михайловича Симонова (1941):
«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 186/1040

**Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди...»**

**Шуточный намёк на стихотворение К. М. Симонова
«Открытое письмо (женщине из г. Вичуга)» (1943).**

**Подарки нам шлют не из русской Смоленщины,
А тысячи миль у них позади.**

**Храните подарки, как письма от женщины,
Прижав, как детей, к восхищённой груди!**

(«К. М. Симонов»))»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 187/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«РЕЖИССЁРУ «СВАДЬБЫ» ОТ УЧАСТНИКОВ 1960**

Александр Михайлович Комиссарову

**А. М. Комиссаров – народный артист РСФСР,
с 1954 года преподавал в Школе-студии МХАТа.**

**Перифразировка строк из песни на слова Раисы
Ноевны Блох (в замужестве Горлиной, двоюродной
сестры академика Виктора Максимовича
Жирмунского, заочного учителя поэтики) и
Александра Николаевича Вертинского «Чужие
города» (1936).**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 188/1040

«ЧУЖИЕ ГОРОДА

**Принесла залётная молва
Милые, ненужные слова:
Летний сад, Фонтанка и Нева.**

**Вы, слова заморские, куда?
Здесь шумят чужие города
И чужая плещется вода.**

**Вас не взять, не спрятать, не прогнать.
Надо жить, не надо вспоминать,
Чтобы больно не было опять.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 189/1040

**Не идти ведь по снегу к реке,
Пряча щёки в пензенском платке,
Рукавица в маминой руке.**

**Это было, было и прошло.
Что прошло – то вьюгой замело,
Оттого так пусто и светло.»**

Раиса Блох, 1932 г.

Видимо, поэт-акмеист, переводчик и литературный критик Георгий Викторович Адамович представил это стихотворение Александру Николаевичу Вертинскому, переделавшему его для своей песни.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 190/1040

«ЧУЖИЕ ГОРОДА

**Принесла случайная молва
Милые, ненужные слова:
Летний сад, Фонтанка и Нева.**

**Вы, слова залётные, куда?
Тут шумят чужие города,
И чужая плещется вода,
И чужая светится звезда.**

**Вас ни взять, ни спрятать, ни прогнать.
Надо жить – не надо вспоминать,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 191/1040

**Чтобы больно не было опять
И чтоб сердцу больше не кричать...**

**Это было, было и прошло,
Всё прошло и вьюгой замело,
Оттого так пусто и светло.**

**Вы, слова залётные, куда?
Тут живут чужие господа,
И чужая радость и беда,
Мы для них – чужие навсегда!»**

Раиса Блох, 1932 г.; Александр Вертинский, 1936 г.

«Свадьба» – спектакль по одноимённому водевилю Антона Павловича Чехова.

«Обрыв» – инсценировка одноимённого романа Ивана Александровича Гончарова.

Кабуки – классический театр в Японии.

Будра длиннотрубковая – многолетнее травянистое растение, используемое в традиционных японских садах.

Кудзу – лазающее лианообразное растение родом из Юго-Восточной Азии.

Владимир Семёнович Высоцкий

**«Принесла случайная молва
Странные, ненужные слова –
Будто прекратился перерыв,
Будто будут «Свадьба»и «Обрыв».**

**Были вы в японских городах,
Восхищенье видели в глазах –
Там кругом японские глаза,
Там кабуки и будра-кудза.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 194/1040

**Это было, было и прошло,
Вас в «ТУ-104» принесло.
Будем «Свадьбу» ставить и играть –
Опыт есть, и нам не привыкать.**

**Если есть работа, то тогда
Будут с ней и радость, и беда.
Мы вам благодарны, как всегда.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 195/1040

А всего через год, в 1961 году, у начинающего актёра показалось своё, Высоцкое творческое лицо и выглянуло в песне

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ТАТУИРОВКА 1961**

Не делили мы тебя и не ласкали,

А что любили – так это позади.

Я ношу в душе твой светлый образ, Валя,

А Лёша выколол твой образ на груди.

И в тот день, когда прощались на вокзале,

Я тебя до гроба помнить обещал, –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 196/1040

Я сказал: – Я не забуду в жизни Вали.

– А я тем более, – мне Лёша отвечал.

А теперь реши, кому из нас с ним хуже,

И кому трудней – попробуй разбери:

У него твой профиль выколот снаружи,

А у меня – душа исколота внутри.

И когда мне так уж тошно, хоть на плаху, –

Пусть слова мои тебя не оскорбят, –

Я прошу, чтоб Лёша расстегнул рубаху,

И гляжу, гляжу часами на тебя.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 197/1040

**Но недавно мой товарищ, друг хороший,
Он беду мою искусством поборол, –
Он скопировал тебя с груди у Лёши
И на грудь мою твой профиль наколол.**

**Знаю я, друзей своих чернить неловко,
Но ты мне ближе и роднее оттого,
Что моя, верней – твоя, татуировка
Много лучше и красивше, чем его.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 198/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«КРАСНОЕ, ЗЕЛЁНОЕ... 1961

Могла повлиять «Мурка»:

«Кольца и браслеты,

юбки и жакеты

Разве ж я тебе не добывал?»

Аллюзия на Сергея Александровича Есенина (1921):

«Не жалею, не зову, не плачу,

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 199/1040

**Красное, зелёное,
жёлтое, лиловое,
Самое красивое – на твои бока,
А если что дешёвое –
то новое, фартовое, –
А ты мне только водку, ну и реже – коньяка.**

**Бабу ненасытную,
стерву неприкрытую
Сколько раз я спрашивал: «Хватит ли, мой свет?»
А ты – всегда испитая,
здоровая, небитая –
Давала мне водку и кричала: «Ещё нет».**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 200/1040

**На тебя, отраву, деньги
словно с неба сыпались –
Крупными купюрами, займом золотым, –
Но однажды всыпались,
и сколько мы ни рыпались, –
Всё прошло, исчезло, словно с яблонь белый дым.**

**А Бог с тобой, с проклятою,
с твоею верной клятвою
О том, что будешь ждать меня ты долгие года, –
А ну тебя, патлатую,
тебя саму и мать твою!
Живи себе, как хочешь – я уехал навсегда!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 201/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ИЗ-ЗА ГОР... 1961**

**Из-за гор – я не знаю, где горы те, –
Он приехал на белом верблюде,
Он ходил в задыхавшемся городе –
И его там заметили люди.**

**И людскую толпу бесталанную
С её жизнью беспечной и зыбкой
Поразил он спокойною, странною
И такой непонятной улыбкой.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 202/1040

**Будто знает он что-то заветное,
Будто слышал он самое вечное,
Будто видел он самое светлое,
Будто чувствовал всё бесконечное.**

**И взбесило толпу ресторанную
С её жизнью и прочной и зыбкой
То, что он улыбается странною
И такой непонятной улыбкой.**

**И герои все были развенчаны,
Оказались их мысли преступными,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 203/1040

**Оказались красивые женщины
И холодными, и неприступными.**

**И взмолилась толпа бесталанная –
Эта серая масса бездушная, –
Чтоб сказал он им самое главное,
И открыл он им самое нужное.**

**И, забыв все отчаянья прежние,
На своё место встало всё снова:
Он сказал им три самые нежные
И давно позабытые слова.»**

Приехал на белом верблюде – аллюзия (указание, намёк) на роман Ильи Арнольдовича Ильфа и Евгения Петровича Петрова (Катаева) «Золотой телёнок» (1931), главный герой которого фантазирует: «Назначу себя уполномоченным пророка и объявлю священную войну, джихад. Например, Дании. Зачем датчане замучили своего принца Гамлета? [...] Представляете себе вторжение племён в Копенгаген? Впереди всех я на белом верблюде.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 205/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«В ЖЁЛТОМ ЛИМУЗИНЕ... 1961**

**Самое красивое,
Самое желанное,
Самое счастливое,
Самое нежданное.»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«В РОЗОВАТОЙ ЗАРЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА... 1961
В розовой заре человечества
Много громких великих имён.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 206/1040

**Просто дети, и дети отечества:
Цезарь, Карл, Ганнибал и Катон.**

**Были раньше поэты отменные:
Плавт, Вергилий, Гомер, Алкиной...
Македонский деянья военные
совершал под счастливой звездой.**

**Песнопеньям хвалебным не вторю я,
О великих не будет рассказ.
То, о чём умолчала история,
Я поведаю людям сейчас...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 207/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ОДА НА ДЕНЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ЯПОНИИ
1961**

**П.В.Массальскому
Павел Владимирович Массальский –
народный артист СССР,
профессор Школы-студии МХАТа (с 1961).**

**Расставанье – не потеха:
И рыдать любой хотел...
Но он уехал, он уехал,
А вернее, улетел.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 208/1040

И не слышалось ни смеха

И ни радостных речей.

«Он уехал, он уехал», –

Слёзы льются из очей.

И одно нам лишь утеха:

Что недели пролетят,

Что он уехал, он уехал,

Но вернётся он назад.

И теперь сказать могу я,

Хоть скоро снова провожать, –

Он вернулся, пусть гриппуя,

Но вернулся он опять.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 209/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «КАК В СТАРИННОЙ РУССКОЙ СКАЗКЕ 1962

**Как в старинной русской сказке – дай Бог памяти! –
Колдуны, что немного добрее,
Говорили: «Спать ложись, Иванушка.
Утро вечера мудренее!»»**

**Как однажды поздно ночью добрый молодец,
Проводив красну девицу к мужу,
Загрустил, но вспомнил: завтра снова день,
Ну, а утром – не бывает хуже.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 210/1040

**Как отпетые разбойники и недруги,
Колдуны и волшебники злые
Стали зелие варить, и стал весь свет другим,
И утро с вечером переменили.**

**Ой, как стали засыпать под утро девицы
После буйна веселья и зелья,
Ну, а вечером – куда ты денешься,
Снова зелие – на похмелье!**

**И выходит, что те сказочники древние
Поступали и зло и негоже.
Ну, а правда – вот: тем, кто пьёт зелие, –
Утро с вечером – одно и то же.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 211/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ЛЮДИ ГОВОРИЛИ МОРЮ... 1962

**Люди говорили морю: «До свиданья»,
Чтоб приехать вновь они могли –
В воду медь бросали, загадав желанья, –
Я ж бросал тяжёлые рубли.**

**Может, это глупо, может быть – не нужно, –
Мне не жаль их – я ведь не Гобсек.
Ну, а вдруг найдёт их совершенно чуждый
По мировоззренью человек!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 212/1040

**Он нырнёт, отыщет, радоваться будет,
Удивляться первых пять минут, –
После злиться будет: «Вот ведь, – скажет, – люди!
Видно, денег куры не клюют».**

**Будет долго мыслить головою бычьей:
«Пятаки – понятно – это медь.
Ишь – рубли кидают, – завели обычай!
Вот бы гаду в рожу посмотреть!»**

**Что ж, гляди, товарищ! На, гляди, любуйся!
Только не дождёшься, чтоб сказал –
Что я здесь оставил, как хочу вернуться,
И тем боле – что я загадал!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 213/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«БОЛЬШОЙ КАРЕТНЫЙ 1962**

Левону Кочаряну

Левон Суменович Кочарян –

кинорежиссёр, друг юности Высоцкого.

- Где твои семнадцать лет?**
- На Большом Каретном.**
- Где твои семнадцать бед?**
- На Большом Каретном.**
- Где твой чёрный пистолет?**
- На Большом Каретном.**
- Где тебя сегодня нет?**
- На Большом Каретном.**

Помнишь ли, товарищ, этот дом?

Нет, не забываешь ты о нем!

Я скажу, что тот полжизни потерял,

Кто в Большом Каретном не бывал.

Ещё бы ведь...

– Где твои семнадцать лет?

– На Большом Каретном.

– Где твои семнадцать бед?

– На Большом Каретном.

– Где твой чёрный пистолет?

– На Большом Каретном.

– Где тебя сегодня нет?

– На Большом Каретном.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 215/1040

**Переименован он теперь,
Стало всё по новой там, верь – не верь!
И всё же, где б ты ни был, где ты ни бредёшь –
Нет-нет, да по Каретному пройдёшь.
Ещё бы ведь...**

- Где твои семнадцать лет?**
- На Большом Каретном.**
- Где твои семнадцать бед?**
- На Большом Каретном.**
- Где твой чёрный пистолет?**
- На Большом Каретном.**
- Где тебя сегодня нет?**
- На Большом Каретном.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 216/1040

В метафольклорном посвящении другому другу юности Владимир Семёнович Высоцкий начитанно и свежо, с переосмыслением, размышляет о выборе жизненного пути:

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЛЕЖИТ КАМЕНЬ В СТЕПЦИ 1962**

Артуру Макарову

Артур Сергеевич Макаров –

писатель, киносценарист, друг Высоцкого.

Лежит камень в степи,

А под него вода течёт,

А на камне написано слово:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 217/1040

**«Кто направо пойдёт –
Ничего не найдёт,
А кто прямо пойдёт –
Никуда не придёт,
Кто налево пойдёт –
Ничего не поймёт
И ни за грош пропадёт».**

**Перед камнем стоят
Без коней и без мечей
И решают: идти иль не надо.
Был один из них зол,
Он направо пошёл,**

**В одиночку пошёл, –
Ничего не нашёл –
Ни деревни, ни сёл, –
И обратно пришёл.**

**Прямо нету пути –
Никуда не прийти,
Но один не поверил в заклятья
И, подобравши подол,
Напрямую пошёл, –
Сколько он ни бродил –
Никуда не добрёл, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 219/1040

**Он вернулся и пил,
Он обратно пришёл.**

**Ну, а третий – был дурак,
Ничего не знал и так,
И пошёл без опаски налево.
Долго ль, коротко ль шагал –
И совсем не страдал,
Пил, гулял и отдыхал,
Ничего не понимал, –
Ничего не понимал,
Так всю жизнь и прошагал –
И не сгинул, и не пропал.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 220/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«КАК ХОРОШО ЛОЖИТЬСЯ ОДНОМУ... 1962**

**Как хорошо ложиться одному
Часа так в два, в двенадцать по-московски,
И знать, что ты не должен никому,
Ни с кем и никого, как В.Высоцкий!»**

Александр Николаевич Вертинский

«БЕЗ ЖЕНЩИН 1940

**Как хорошо без женщин и без фраз,
Без горьких слов и сладких поцелуев,**

**Без этих милых слишком честных глаз,
Которые вам лгут и вас ещё ревнуют!**

**Как хорошо без театральных сцен,
Без длинных «благородных» объяснений,
Без этих истерических измен,
Без этих запоздалых сожалений.**

**И как смешна нелепая игра,
Где проигрыш велик, а выигрыш – ничтожен,
Когда партнёры ваши – шулера,
А выход из игры уж невозможен.**

**Как хорошо с приятелем вдвоём
Сидеть и пить простой шотландский виски
И, улыбаясь, вспоминать о том,
Что с этой дамой вы когда-то были близки.**

**Как хорошо проснуться одному
В своём весёлом холостяцком «флете»
И знать, что вам не нужно никому
Давать отчёты, никому на свете!**

**А чтобы проигрыш немного отыграть,
С её подругою затеять флирт невинный
И как-нибудь уж там «застраховать»
Простое самолюбие мужчины!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 223/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ 1963**

**За тобою ещё нет
Пройденных дорог,
Трудных дел, и долгих лет,
И больших тревог.**

**И надёжно заглушён
Ночью улиц гул.
Пусть тебе приснится сон,
Будто ты уснул.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 224/1040

**Мир внизу, и ты над ним,
Ты легко паришь,
Под тобою древний Рим
И ночной Париж.**

**Ты невидим, невесом.
Голоса поют.
Правда, это – только сон...
Но во сне растут.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 225/1040

Может быть – всё может быть –

Много лет пройдёт, –

Сможешь ты и повторить

Свой ночной полёт.

Над землёю пролетишь

Выше крыш и крон...

А пока ты спи, малыш,

И смотри свой сон.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 226/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ ТРЁХ ПАРНЕЙ 1964

**Нам говорят без всякой лести:
«Без вас со скуки мы умрём!»
И мы всегда и всюду вместе –
Везде втроём, всегда поём.**

**Мы успеваем еле-еле
Пить у одних, пить у других,
Хотя б нам на одной неделе
Давали восемь выходных!**

**Без нас нельзя на дне рожденья,
Без нас и свадьбам – не бывать.
И мы сейчас идём веселье
На новоселье подымать.**

**Нам ничего, а парень болен –
Ему бы есть, ему бы спать...
Без нас нельзя – чего же боле,
Что можем мы ещё сказать?»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 228/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«НАВОДЧИЦА 1964**

**Сегодня я с большой охотою
Распоряжусь своей субботою,
И, если Нинка не капризная,
Распоряжусь своею жизнью я.**

**– Постой, чудак!
Она ж наводчица!
Зачем? – Да так!
Уж очень хочется!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 229/1040

– Пстой, чуда^к!

**У нас компания,
Пойдём в кабак,
зальём желание.**

**– Сегодня вы меня не пачкайте,
Сегодня пьянка мне до лампочки,
Сегодня Нинка соглашается,
Сегодня жизнь моя решается.**

**– Ну, и дела
же с этой Нинкою,**

**Она жила
со всей Ордынкою,
И с нею спать –
ну кто захочет сам?
– А мне плевать,
мне очень хочется.**

**Сказала – любит. Всё, замётано.
– Отвечу рубль за сто, что врёт она,
Она ж сама ко всем ведь просится...
– А мне чего, мне очень хочется.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 231/1040

**– Она ж хрипит,
она же грязная,
И глаз подбит,
и ноги разные,**

**Всегда одета,
как уборщица...**

**– Плевать на это –
очень хочется.**

**Все говорят, что не красавица,
А мне такие больше нравятся.
Ну что ж такого, что наводчица?
А мне ещё сильнее хочется.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 232/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«СЧЁТЧИК 1964**

Твердил он нам:

«Моя она!»,

«Да ты смеёшься, друг, да ты смеёшься!

Уйди, пацан, –

ты очень пьян, –

А то нарвёшься, друг, гляди, нарвёшься!»

А он кричал: «Теперь мне всё одно!

Садись в такси – поехали кататься!

Пусть счётчик щёлкает, пусть, – всё равно

В конце пути придётся рассчитаться.»

**Не жалко мне
таких парней.**

«Ты от греха уйди!» – твержу я снова,

**А он – ко мне,
и всё – о ней...**

«А ну – ни слова, гад, гляди, ни слова!»

Ударила в виски мне кровь с вином –

И, так же продолжая улыбаться,

Ему сказал я тихо: «Всё равно

В конце пути придётся рассчитаться!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 234/1040

К слезам я глух

и к просьбам глух –

В охоту драка мне, ох, как в охоту!

И хочешь, друг,

не хочешь, друг, –

Плати по счёту, друг, плати по счёту!..

А жизнь мелькает, как в немом кино, –

Мне хорошо, мне хочется смеяться, –

А счётчик – щёлк да щёлк, – да всё равно

В конце пути придётся рассчитаться...»

**Владимир Семёнович Высоцкий
«АПЕЛЛЯЦИЯ 1964**

**Передо мной любой факир – ну просто карлик,
Я их держу вместо мелких фраеров, –
Возьмите мне один билет до Монте-Карло –
Я потревожу ихних шулеров!**

**Не соблазнят меня ни ихние красотки,
А на рулетку – только б мне взглянуть, –
Их банкомёты мне вылижут подмётки,
А я на поезд – и в обратный путь.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 236/1040

**Играть я буду и на красных и на чёрных,
И в Монте-Карло я облажу все углы, –
Останутся у них в домах игорных
Одни хвалёные зелёные столы.**

**Я привезу с собою массу впечатлений:
Попью коктейли и послушаю джаз-банд, –
Я привезу с собою кучу ихних денег –
И всю валюту сдам в советский банк.**

**Я говорю про всё про это без ухарства –
Шутить мне некогда: мне «вышка» на носу, –
Но пользу нашему родному государству
Наверняка я этим принесу!»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«НУ О ЧЁМ С ТОБОЮ ГОВОРИТЬ!.. 1964**

**Ну о чём с тобою говорить!
Всё равно ты порешь ахинею, –
Лучше я пойду к ребятам пить –
У ребят есть мысли поважнее.**

**У ребят серьёзный разговор –
Например, о том, кто пьёт сильнее.
У ребят широкий кругозор –
От ларька до нашей бакалеи.**

**Разговор у нас и прям, и груб –
Все проблемы мы решаем глоткой:
Где достать недостающий рупь
И кому потом бежать за водкой.**

**...Ты даёшь мне утром хлебный квас –
Что тебе придумать в оправданье!
Интеллекты разные у нас, –
Повышай своё образование!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 239/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ ПРО СТУКАЧА 1964

**В наш тесный круг не каждый попадал,
И я однажды – про́клятая дата –
Его привёл с собою и сказал:
«Со мною он – нальём ему, ребята!»**

**Он пил как все и был как будто рад,
А мы – его мы встретили как брата...
А он назавтра продал всех подряд, –
Ошибся я – простите мне, ребята!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 240/1040

**Суда не помню – было мне невмочь,
Потом – барак, холодный, как могила, –
Казалось мне – кругом сплошная ночь,
Тем более, что так оно и было.**

**Я сохраню хотя б остаток сил, –
Он думает – отсюда нет возврата,
Он слишком рано нас похоронил, –
Ошибся он – поверьте мне, ребята!**

**И день наступит – ночь не на года, –
Я попрошу, когда придёт расплата:
«Ведь это я привёл его тогда –
И вы его отдайте мне, ребята!..»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 241/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«Я БЫЛ СЛЕСАРЬ ШЕСТОГО РАЗРЯДА 1964**

**Я был слесарь шестого разряда,
Я полочки на ветер кидал, –
Получал я всегда сколько надо –
И плюс премию в каждый квартал.**

**Если пьёшь, – понимаете сами –
Должен что-то иметь человек, –
Ну и, кроме невесты в Рязани,
У меня – две шалавы в Москве.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 242/1040

**Шлю посылки и письма в Рязань я,
А шалавам – себя и вино, –
Каждый вечер – одно наказание
И всю ночь – истязанье одно.**

**Вижу я, что здоровье тает,
На работе – всё брак и скандал, –
Никаких моих сил не хватает –
И плюс премии в каждый квартал.**

**Синяки и морщины на роже, –
И сказал я тогда им без слов:
– На фиг вас – мне здоровье дороже, –
Поищите других фраеров!..**

**Если б знали, насколько мне лучше,
Как мне чудно – хоть кто б увидал:
Я один пропиваю получку –
И плюс премию в каждый квартал!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 244/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «Я ЛЮБИЛ 1964

**Я любил и женщин и проказы:
Что ни день, то новая была, –
И ходили устные рассказы
Про мои любовные дела.**

**И однажды как-то на дороге
Рядом с морем – с этим не шути –
Встретил я одну из очень многих
На моём на жизненном пути.**

**А у ней – широкая натура,
А у ней – открытая душа,
А у ней – отличная фигура, –
А у меня в кармане – ни гроша.**

**Ну, а ей – в подарок нужно кольца;
Кабаки, духи из первых рук, –
А взамен – немного удовольствий
От её сомнительных услуг.**

«Я тебе, – она сказала, – Вася,

Дорогое самое отдам!..»

Я сказал: «За сто рублей согласен, –

Если больше – с другом пополам!»

Женщины – как очень злые кони:

Захрипит, закусит удила!..

Может, я чего-нибудь не понял,

Но она обиделась – ушла.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 247/1040

**...Через месяц улеглись волненья –
Через месяц вновь пришла она, –
У меня такое ощущение,
Что её устроила цена!**

**Очень жаль, писатели не слышат
Про меня – про парня из села, –
Очень жаль, сонетов не напишут
Про мои любовные дела.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 248/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЯЛОВИЧУ И ДОБРОВОЛЬСКОЙ 1964**

**Многим в студии МХАТа диплом выдавали,
А потом – не давали в театрах ролей,
И все эти таланты постепенно увяли,
Как увяли каштаны Версальских аллей.**

**Эта участь ждёт многих, но вам нет угрозы.
Почему? Отвечаю на этот вопрос:
У вас нет столько знаний, сколько есть у Спинозы,
Но зато есть талант, обаяние, нос.**

**Наш первый тост: здоровье сына!
И мужа твоего, Марина!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 249/1040

**Полезными для оттачивания своего стиля
оказались блатные песни Высоцкого.**

Владимир Семёнович Высоцкий

«ЗЭКА ВАСИЛЬЕВ И ПЕТРОВ ЗЭКА 1962

**Сгорели мы по недоразумению –
Он за растрату сел, а я – за Ксению, –
У нас любовь была, но мы расстались:
Она кричала и сопротивлялась.**

**На нас двоих нагрнула ЧК,
И вот теперь мы оба с ним зэка –
Зэка Васильев и Петров зэка 1.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 250/1040

А в лагерях – не жизнь, а темень тьмущая:

Кругом майданщики, кругом домушники,

Кругом ужасное к нам отношение

И очень странные поползновения.

Ну, а начальству наплевать – за что и как, –

Мы для начальства – те же самые зэка –

Зэка Васильев и Петров зэка.

И вот решили мы – бежать нам хочется,

Не то всё это очень плохо кончится:

Нас каждый день мордуют уголовники,

И главный врач зовёт к себе в любовники.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 251/1040

**И вот – в бега решили мы, ну, а пока
Мы оставались всё теми же зэка –
зэка Васильев и Петров зэка.**

**Четыре года мы побег готовили –
Харчей три тонны мы наэкономили,
И нам с собою даже дал половничек
Один ужасно милый уголовничек.**

**И вот ушли мы с ним в руке рука, –
Рукоплескали нашей дерзости зэка –
зэка Петрову и Васильеву зэка.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 252/1040

**И вот – по тундре мы, как сиротиночки, –
Не по дороге всё, а по тропиночке.
Куда мы шли – в Москву или в
Монголию, –
Он знать не знал, паскуда, я – тем более.**

**Я доказал ему, что запад – где закат,
Но было поздно: нас зацапала ЧК –
зэка Петрова и Васильева зэка.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 253/1040

**Потом – приказ про нашего полковника,
Что он поймал двух крупных
уголовников.**

**Ему за нас – и деньги, и два ордена,
А он от радости всё бил по морде нас.**

**Нам после этого прибавили срока,
И вот теперь мы – те же самые зэка –
зэка Васильев и Петров зэка.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 254/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«Я БЫЛ ДУШОЙ ДУРНОГО ОБЩЕСТВА... 1962**

**Я был душой дурного общества,
И я могу сказать тебе:
Мою фамилию-имя-отчество
Прекрасно знали в КГБ.**

**В меня влюблялася вся улица
И весь Савёловский вокзал.
Я знал, что мной интересуются,
Но всё равно пренебрегал.**

**Свой человек я был у скокарей,
Свой человек – у щипачей,
И гражданин начальник Токарев
Из-за меня не спал ночей.**

**Ни разу в жизни я не мучился
И не скучал без крупных дел.
Но кто-то там однажды ссучился,
Шепнул, навёл – и я сгорел.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 256/1040

Начальник вёл себя не въедливо,

Но на допросы вызывал.

А я всегда ему приветливо

И очень скромно отвечал:

«Не брал я на́ душу покойников

И не испытывал судьбу,

И я, начальник, спал спокойненько,

И весь ваш МУР видал в гробу!»

И дело не было отложено,

И огласили приговор,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 257/1040

**И дали всё, что мне положено, –
Плюс пять мне сделал прокурор.**

**Мой адвокат хотел по совести, –
За мой такой весёлый нрав.
А прокурор просил всей строгости –
И был, по-моему, неправ.**

**С тех пор моё заглохло творчество,
Я стал скучающий субъект:
Зачем же быть душою общества,
Когда души в нём вовсе нет!»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ТОТ, КТО РАНЬШЕ С НЕЮ БЫЛ 1962**

**В тот вечер я не пил, не пел,
Я на неё вовсю глядел,
Как смотрят дети, как смотрят дети,
Но тот, кто раньше с нею был,
Сказал мне, чтоб я уходил,
Сказал мне, чтоб я уходил,
Что мне не светит.**

**И тот, кто раньше с нею был, –
Он мне грубил, он мне грозил.
А я всё помню, я был не пьяный.**

**Когда ж я уходить решил,
Она сказала: – Не спеши! –
Она сказала: – Не спеши,
Ведь слишком рано.**

**Но тот, кто раньше с нею был,
Меня, как видно, не забыл.
И как-то в осень, и как-то в осень –
Иду с дружком, гляжу – стоят.
Они стояли молча в ряд,
Они стояли молча в ряд,
Их было восемь.**

**Со мною нож, решил я: – Что ж,
Меня так просто не возьмёшь.
Держитесь, гады! Держитесь, гады! –
К чему задаром пропадать?
Ударил первым я тогда,
Ударил первым я тогда –
Так было надо.**

**Но тот, кто раньше с нею был, –
Он эту кашу заварил
Вполне серьёзно, вполне серьёзно.**

**Мне кто-то на плечи повис,
Валюха крикнул: – Берегись! –
Валюха крикнул: – Берегись! –
Но было поздно.**

**За восемь бед – один ответ.
В тюрьме есть тоже лазарет,
Я там валялся, я там валялся.
Врач резал вдоль и поперек,
Он мне сказал: – Держись, браток!
Он мне сказал: – Держись, браток! –
И я держался.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 262/1040

Разлука мигом пронеслась.

Она меня не дождалась,

Но я прощаю, её прощаю.

Её, конечно, я простил.

Того ж, кто раньше с нею был,

Того, кто раньше с нею был,

Не извиняю.

Её, конечно, я простил.

Того ж, кто раньше с нею был,

Того, кто раньше с нею был,

Я повстречаю.»

Владимир Семёнович Высоцкий

«ЭЙ, ШОФЁР 1963

– Эй, шофёр, вези – Бутырский хутор,

Где тюрьма, – да поскорее мчи!

– Ты, товарищ, опоздал,

ты на два года перепутал –

Разбирают уж тюрьму на кирпичи.

– Очень жаль, а я сегодня спозаранку

По родным решил проехаться местам...

Ну да ладно, что ж, шофёр,

вези меня в «Таганку», –

Погляжу, ведь я бывал и там.

**– Разломали старую «Таганку» –
Подчистую, всю, ко всем чертям!.
– Что ж, шофёр, давай назад,
крути-верти назад свою баранку, –
Так ни с чем поедем по домам.**

**Или нет, шофёр, давай закурим,
Или лучше – выпьем поскорей!
Пьём за то, чтоб не осталось
по России больше тюрем,
Чтоб не стало по России лагерей!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 265/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЗА МЕНЯ НЕВЕСТА 1963**

**За меня невеста отрыдает честно,
За меня ребята отдадут долги,
За меня другие отпоют все песни,
И, быть может, выпьют за меня враги.**

**Не дают мне больше интересных книжек,
И моя гитара – без струны.
И нельзя мне выше, и нельзя мне ниже,
И нельзя мне солнца, и нельзя луны.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 266/1040

**Мне нельзя на волю – не имею права, –
Можно лишь – от двери до стены.
Мне нельзя налево, мне нельзя направо –
Можно только неба кусок, можно только сны.**

**Сны – про то, как выйду, как замок мой
снимут,
Как мою гитару отдадут,
Кто меня там встретят, как меня обнимут
И какие песни мне споют.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 267/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «РЕЦИДИВИСТ 1963

**Это был воскресный день – и я не лазил по карманам:
В воскресенье – отдыхать, – вот мой девиз.
Вдруг – свисток, меня хватают, обзывают хулиганом,
А один узнал – кричит: «Рецидивист!»**

**«Брось, товарищ, не ершись,
Моя фамилия – Сергеев, –
Ну, а кто рецидивист –
Так я ж понятия не имею».**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 268/1040

И это был воскресный день, но мусора не отдыхают:

У них тоже – план давай, хоть удавись.

Ну, а если перевыполняют, так их там награждают.

На вес золота там вор-рецидивист.

С уваженьем мне: «Садись! –

Угощают «Беломором».

– Значит – ты рецидивист?

Распишись под протоколом!»

**И это был воскресный день, светило солнце, как
бездельник,**

И все люди – кто с друзьями, кто с семьёй.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 269/1040

**Ну, а я сидел скучал, как в самый грустный
понедельник:**

Мне майор попался очень деловой.

«Сколько раз судились вы?»

«Плохо я считать умею!»

«Но всё же вы – рецидивист?»

«Да нет, товарищ, я – Сергеев».

Это был воскресный день – а я потел, я лез из кожи.

Но майор был в математике горазд:

Он чего-то там сложил, потом умножил, подытожил –

И сказал, что я судился десять раз.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 270/1040

Подал мне начальник лист –

Расписался как умею –

Написал: «Рецидивист

По фамилии Сергеев».

И это был воскресный день, я был усталым и побитым.

Но одно я знаю, одному я рад:

В семилетний план поимки хулиганов и

бандитов

Я ведь тоже внёс свой очень скромный вклад!»

Владимир Семёнович Высоцкий «ГОРОДСКОЙ РОМАНС 1963

**Я однажды гулял по столице – и
Двух прохожих случайно зашиб, –
И, попавши за это в милицию,
Я увидел её – и погиб.**

**Я не знаю, что там она делала, –
Видно, паспорт пришла получать –
Молодая, красивая, белая...
И решил я её разыскать.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 272/1040

Шёл за ней – и запомнил парадное.

Что сказать ей? – Ведь я ж – хулиган...

Выпил я – и позвал ненаглядную

В привокзальный один ресторан.

Ну, а ей улыбались прохожие –

Мне хоть просто кричи «Караул!».

Одному человеку по роже я

Дал за то, что он ей подморгнул.

**Я икрою ей булки намазывал,
Деньги прямо рекою текли, –
Я ж такие ей песни заказывал!
А в конце заказал – «Журавли».**

**Обещанья я ей до утра давал,
Повторял что-то вновь ей и вновь:
«Я ж пять дней никого не обкрадывал,
Моя с первого взгляда любовь!»**

**Говорил я, что вся жизнь потеряна,
Я сморкался и плакал в кашне, –
А она мне сказала: «Я верю вам –
И отдамся по сходной цене».**

**Я ударил её, птицу белую, –
Закипела горячая кровь:
Понял я, что в милиции делала
Моя с первого взгляда любовь...»**

**Алексей Михайлович Жемчужников
«ОСЕННИЕ ЖУРАВЛИ**

**Сквозь вечерний туман мне под небом стемневшим
Слышен крик журавлей всё ясней и ясней...
Сердце к ним понеслось, издалёка летевшим,
Из холодной страны, с обнажённых степей.
Вот уж близко летят и, всё громче рыдая,
Словно скорбную весть мне они принесли...
Из какого же вы неприветного края
Прилетели сюда на ночлег, журавли?..**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 276/1040

**Я ту знаю страну, где уж солнце без силы,
Где уж савана ждёт, холодея, земля
И где в голых лесах воет ветер унылый, –
То родимый мой край, то отчизна моя.
Сумрак, бедность, тоска, непогода и
слякоть,
Вид угрюмый людей, вид печальный земли...
О, как больно душе, как мне хочется
плакать!
Перестаньте рыдать надо мной, журавли!..»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 277/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС 1964

**Нам ни к чему сюжеты и интриги, –
Про всё мы знаем, про всё, чего ни дашь.
Я, например, на свете лучшей книгой
Считаю кодекс уголовный наш.**

**И если мне неймётся и не спится
Или с похмелья нет на мне лица –
Открою кодекс на любой странице –
И не могу, читаю до конца.**

**Я не давал товарищам советы,
Но знаю я – разбой у них в чести.
Вот только что я прочитал про это:
Не ниже трёх, не свыше десяти.**

**Вы вдумайтесь в простые эти строки, –
Что нам романы всех времён и стран!
В них всё – бараки, длинные, как сроки,
Скандалы, драки, карты и обман.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 279/1040

**Сто лет бы мне не видеть этих строчек –
За каждой вижу чью-нибудь судьбу!
И радуюсь, когда статья – не очень:
Ведь всё же повезёт кому-нибудь...**

**И сердце бьётся раненою птицей,
Когда начну свою статью читать.
И кровь в висках так ломится, стучится,
Как мусора, когда приходят брать.»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«О НАШЕЙ ВСТРЕЧЕ 1964**

**О нашей встрече что там говорить!
Я ждал её, как ждут стихийных бедствий.
Но мы с тобою сразу стали жить,
Не опасаясь пагубных последствий.**

**Я сразу сузил круг твоих знакомств,
Одел, обул и вытащил из грязи, –
Но за тобой тащился длинный хвост –
Длиннющий хвост твоих коротких связей.**

Потом, я помню, бил друзей твоих:

Мне с ними было как-то неприятно, –

Хотя, быть может, были среди них

Наверняка отличные ребята.

О чём просила – делал мигом я

И каждый день старался сделать ночью брачной.

Из-за тебя под поезд прыгнул я,

Но, слава Богу, не совсем удачно.

И, если б ты ждала меня в тот год,

Когда меня отправили на дачу, –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 282/1040

**Я б для тебя украл весь небосвод
И две звезды Кремлёвские в придачу.**

**И я клянусь – последний буду гад! –
Не ври, не пей – и я прощу измену
И подарю тебе Большой театр
И Малую спортивную арену.**

**А вот теперь я к встрече не готов:
Боюсь тебя, боюсь речей интимных, –
Как жители японских городов
Боятся повторенья Хиросимы.»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПИСЬМО 1964**

**Свой первый срок я выдержать не смог.
Мне год добавят, – может быть, четыре.
Ребята, напишите мне письмо,
Как там дела в свободном вашем мире.**

**Что вы там пьёте? Мы почти не пьём.
Здесь только снег при солнечной погоде.
Ребята, напишите обо всём,
А то здесь ничего не происходит.**

**Мне очень-очень не хватает вас,
Хочу увидеть милые мне рожи.
Как там Надюха? С кем она сейчас?
Одна? Тогда пускай напишет тоже.**

**Страшней быть может только Страшный суд.
Письмо мне будет уцелевшей нитью.
Его, быть может, мне не отдадут.
Но всё равно, ребята, напишите.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 285/1040

Игорь Васильевич Кохановский вспоминает о Владимире Семёновиче Высоцком [11]: «Я смотрел на него ... квадратными глазами, в которых были и восхищение, и удивление... Песни действительно были хороши. Даже в те гитарные времена, когда повсеместно распевали Булата Окуджаву и Александра Городницкого, они (песни Высоцкого) отличались особой естественностью, остроумием и бесшабашно-весёлым напором, чем походили на своего создателя.»

Почему подобные темы оказались столь популярными в раннем творчестве Владимира Семёновича Высоцкого? Какими побудительными мотивами он при этом руководствовался?

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 286/1040

Бывший одноклассник Игорь Васильевич Кохановский вспоминает о Владимире Семёновиче Высоцком [8]: «К нам в 1953 году пришла новая учительница литературы. Она открыла нам Бабеля... «Одесские рассказы» мы знали чуть ли не наизусть, пытались говорить на жаргоне Бени Крика и всех других героев Бабеля... «Блатной», а вернее, фольклорный период творчества больше идёт от ... Бабеля, нежели от каких-то невероятных тюремных историй, которые ему якобы кто-то рассказывал.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 287/1040

Иного мнения Изольда Константиновна Жукова-Высоцкая, первая жена Владимира Семёновича Высоцкого [10]: «Несколько приклатнённый стиль его первых песен пошёл, вероятно, от модного в ту пору репертуара в Школе-студии... Когда Володя зачастил к нам на курс, наша однокурсница Нина Веселовская снималась в картине «Хождение по мукам»... Для фильма искали песни времён нэпа. Весь наш курс был заражён этими песнями... И Володя вместе с нами их распевал.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 288/1040

Противоречивость этих двух точек зрения – лишь кажущаяся. Скорее, обе они несколько дополняют глубокую оценку Татьяны Барановой [12]: «В своих блатных песнях Высоцкий с объективизмом музыкального синтезатора и хроникёра аккумулялировал настроения, характерные особенности и приметы вполне определённой части общества, чьё выпавшее из поля зрения «официальной» поэзии существование тоже ждало своей художественной реализации,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 289/1040

своего запечатления в слове, типах, сюжетах, конфликтах... В. Высоцкий в начале пути искал точку отсчёта для утверждения своей правды — этической, человеческой, социальной. Такая точка была найдена в отношениях людей, которые ... связаны между собой теснее, ближе всех остальных круговой порукой взаимовыручки, когда продать «кореша», «расколотся» или сподличать равносильно смерти, ибо расплата идёт по пятам».

Это согласуется со словами Владимира Семёновича Высоцкого [5]: «Первые ... песни принесли мне большую пользу в смысле поиска формы, поиска простого языка в песенном изложении, в поисках удачного слова, строчки. Но поскольку я писал их всё-таки как пародии на блатные темы, то до сих пор это дело расхлёбываю.»

Возможно, последние слова привели Александра Сергеевича Чаплыгина к следующим мыслям о Высоцком [13]:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 291/1040

«Для обывателей, в том числе и сановных, эти песни стали как бы его визитной карточкой. Страшась обличающего творчества Высоцкого, они стараются видеть в нём только автора блатных песен... Эти песни ... становилось предлогом для того, чтобы его не печатали, ограничивали в концертной деятельности и редко приглашали сниматься в кино. Критика до сих пор обходит или только упоминает о них. Сам же Высоцкий никогда не отказывался от этих песен, более того, боясь, что они забудутся из-за некачественных магнитных записей, в конце жизни вновь все напел.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 292/1040

Он знал их важность и художественную ценность... Довоенная и послевоенная молодёжь считала особым шиком петь блатные песни ... «Гоп со Смыком», «Мурка», «Шёл я поздно пьяною походочкой». В них воспевалась уголовная романтика, ухарство, воровская круговая порука. Никто ещё не пробовал проанализировать влияние блатных песен на формирование преступника. Молодой человек, певший такие песни, обязательно должен был на них реагировать, потому что все они – песни действия. Он вначале давал подзатыльник слушателю или прохожему, ...

отнимал у пацана продуктовые карточки, «пускал кровь». А песни ... заманивали в преступную жизнь... Но вот запел Высоцкий. Пел он очень эмоционально, песен было много, они были более художественными и как будто тоже звали в преступную романтику. Их сразу подхватили и запели. Но прошло какое-то время, и произошло чудо: молодёжь прекратила пение блатных песен... Высоцкий, понимая пагубное влияние на молодёжь блатных песен, сумел сделать так, чтобы их забыли, «стихом, и только стихом» (Маяковский). Такими песнями, как «Твердил он нам...»,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 294/1040

«В тот вечер я не пил, не пел...», «Город уши заткнул», Высоцкий как тонкий стратег манил и не отпускал лидеров дворов и подворотен, щекоча им нервы... А другими своими песнями незаметно вырисовывал действительные контуры преступной жизни. И молодёжь увидела, что нет никакой блатной романтики, что всё очень страшно и отвратительно. Там товарищ может продать, любимая не будет ждать, ... там «каждый день мордуют уголовники, и главный врач зовёт к себе в любовники»; и это так далеко от дома, что «шпалы кончились, рельсов нет»,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 295/1040

а впереди целых «семь лет синевы» и «передач не видать, как своих ушей»... И выяснится к концу жизни, что променял ты «на жизнь беспросветную несусветную глупость свою»... Высоцкий в своих песнях, полностью удовлетворяя потребность в романтике и тем самым привлекая к ним молодёжь, исподволь показал истинный смысл уголовного мира. И не только показал, но и зло высмеял его. А против смеха нет оружия. И «паханам» пришлось вычеркнуть из арсенала песню. Молодёжь просто прекратила её петь. Вот в чём неоспоримая и многими пока не понятая заслуга городского романса Высоцкого.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 296/1040

В одном из своих выступлений Владимир Семёнович Высоцкий высоко оценил значение этих песен для своего творчества [5]: «Я считаю, что они колоссальную мне принесли пользу в смысле работы над формой, очистки, простоты, кажущейся примитивизации мелодии, чтобы это сразу входило не только в уши, но и в душу. Поэтому я эти песни очень люблю.»

Однако Александр Сергеевич Чаплыгин [13] сумел куда глубже оценить значение этих песен для творчества Высоцкого:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 297/1040

«Поэт, увидя их положительное влияние на молодёжь, поверил в действенную силу песенной сатиры и решился на тяжёлое подвижничество, которому посвятил всего себя, всю свою жизнь, – стал своей песней бороться с недостатками нашего общества.»

Двоюродная сестра Владимира Семёновича Высоцкого писательница и журналистка Ирэна Алексеевна Шелепанова-Высоцкая вспоминает [14]: «Часто в начале 60-х годов Володя приходил к нам с гитарой... Пел ... свои песни, реже переложённые на музыку стихи Есенина, Смелякова... Нет ещё той рвущей душу остроты, того накала.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 298/1040

Дальнейшее творчество Высоцкого стало своеобразным отрицанием его первого этапа, отрицанием не метафизическим, а диалектическим.

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПЕСНЯ О ЗВЁЗДАХ 1964**

**Мне этот бой не забыть нипочём –
Смертью пропитан воздух, –
А с небосклона бесшумным дождём
Падали звёзды.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 299/1040

Снова упала – и я загадал:

Выйти живым из боя.

Так свою жизнь я поспешно связал

С глупой звездой.

Я уж решил: миновала беда

И удалось отвертеться, –

С неба упала шальная звезда –

Прямо под сердце.

Нам говорили: «Нужна высота!»

И «Не жалеть патроны!»...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 300/1040

**Вон покати́лась вторая звезда –
Вам на погоны.**

**Звёзд этих в небе – как рыбы в прудах, –
Хватит на всех с лихвою.**

**Если б не насмерть, ходил бы тогда
Тоже – Героем.**

**Я бы Звезду эту сыну отдал,
Просто – на память...
В небе горит, пропадает звезда –
Некуда падать.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 301/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПРО СЕРЁЖКУ ФОМИНА 1964**

**Я рос, как вся дворовая шпана, –
Мы пили водку, пели песни ночью, –
И не любили мы Серёжку Фомина
За то, что он всегда сосредоточен.**

**Сидим раз у Серёжки Фомина –
Мы у него справляли наши встречи, –
И вот о том, что началась война,
Сказал нам Молотов в своей известной речи.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 302/1040

**В военкомате мне сказали: «Старина,
Тебе броню даёт родной завод «Компрессор»!»
Я отказался, а Серёжку Фомина
Спасал от армии отец его, профессор.**

**Кровь лью я за тебя, моя страна,
И всё же моё сердце негодует:
Кровь лью я за Серёжку Фомина,
А он сидит и в ус себе не дует!**

**Теперь, небось, он ходит по кинам, –
Там хроника про нас перед сеансом.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 303/1040

**Сюда б сейчас Серёжку Фомина, –
Чтоб побыл он на фронте на германском!**

**...Но, наконец, закончилась война, –
С плеч сбросили мы словно тонны груза.
Встречаю я Серёжку Фомина, –
А он Герой Советского Союза...»**

Сергей Васильевич Фомин (1917–1975) – ученик академика Андрея Николаевича Колмогорова, вместе с ним написавший «Элементы теории функций и функционального анализа», доктор физико-

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 304/1040

математических наук, профессор, знакомый родителей Людмилы Владимировны Абрамовой по времени учёбы на мехмате МГУ, оставленный в тылу для разработки горючего для прямоточных ракет, о его наградах не известно. Когда началась Великая Отечественная война, С. В. Фомин из аспирантуры призван в армию, в 1942 году переведён до конца войны на ответственную работу в одно из управлений Генерального штаба и командирован в Казань, где защитил кандидатскую диссертацию по общей топологии в Математическом институте им. В. А. Стеклова АН СССР.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 305/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ШТРАФНЫЕ БАТАЛЬОНЫ 1964

**Всего лишь час дают на артобстрел –
Всего лишь час пехоте передышки,
Всего лишь час до самых главных дел:
Кому – до ордена, ну, а кому – до «вышки».**

**За этот час не пишем ни строки –
Молись богам войны – артиллеристам!
Ведь мы ж не просто так – мы штрафники, –
Нам не писать: «...Считайте коммунистом».**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 306/1040

**Перед атакой – водку, – вот мура!
Своё отпили мы ещё в гражданку.
Поэтому мы не кричим «Ура!» –
Со смертью мы играемся в молчанку.**

**У штрафников один закон, один конец:
Коли, руби фашистского бродягу –
И, если не поймаешь в грудь свинец, –
Медаль на грудь поймаешь за отвагу.**

**Ты бей штыком, а лучше – бей рукой:
Оно надёжней, да оно и тише, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 307/1040

**И ежели останешься живой, –
Гуляй, рванина, от рубля и выше!**

**Считает враг: морально мы слабы, –
За ним и лес, и города сожжѐны.
Вы лучше лес рубите на гробы:
В прорыв идут штрафные батальоны!**

**Вот шесть ноль-ноль – и вот сейчас обстрел.
Ну, бог войны, давай без передышки!
Всего лишь час до самых главных дел:
Кому – до ордена, а большинству – до «вышки»...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 308/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ВСЕ УШЛИ НА ФРОНТ 1964

**Все срока уже закончены,
А у лагерных ворот,
Что крест-накрест заколочены, –
Надпись: «Все ушли на фронт».**

**За грехи за наши нас простят,
Ведь у нас такой народ:
Если Родина в опасности, –
Значит, всем идти на фронт.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 309/1040

**Там год – за три, если Бог хранит, –
Как и в лагере зачёт.**

**Нынче мы на равных с вохрами –
Нынче всем идти на фронт.**

**У начальника Берёзкина –
Ох и гоно́р, ох и по́нт! –
И душа – крест-накрест досками, –
Но и он пошёл на фронт.**

**Лучше было – сразу в тыл его:
Только с нами был он смел, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 310/1040

**Высшей мерой наградил его
Трибунал за самострел.**

**Ну, а мы – всё оправдали мы, –
Наградили нас потом:
Кто живые, тех – медалями,
А кто мёртвые – крестом.**

**И другие заключённые
Пусть читают у ворот
Нашу память застеклённую –
Надпись: «Все ушли на фронт»...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 311/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«МНЕ РЕБЯТА СКАЗАЛИ... 1965**

**Мне ребята сказали про такую наколку
На окраине – там даже нет фонарей.
Если выгорит дело – обеспечусь надолго,
Обеспечу себя я и лучших друзей.**

**Но в двенадцать часов людям хочется спать –
Им назавтра вставать на работу.
Не могу им мешать,
Не пойду воровать:
Мне их сон нарушать
Неохота!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 312/1040

**Мне ребята сказали, что живёт там артистка,
Что у ней – бриллианты, золотишко, деньга
И что всё будет тихо, без малейшего риска.
Ну, а после, конечно, мы рискнём на бегах.**

**Но в двенадцать часов людям хочется спать –
И артистки идут на работу.
Не могу ей мешать –
Не пойду воровать:
Мне ей сон нарушать
Неохота!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 313/1040

**Говорил мне друг Мишка,
Что у ней есть сберкнижка, –
Быть не может, не может – наш артист небогат!
«Но у ней – подполковник,
Он – ей-ей – ей любовник!»
Этим доводом Мишка убедил меня, гад.**

**А в двенадцать часов людям хочется спать –
Им назавтра вставать на работу.
Ничего, не поспят! –
Я пойду воровать,
Хоть их сон нарушать
Неохота!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 314/1040

**...Говорил я ребятам,
Что она небогата:
Бриллианты – подделка, подполковник сбежал.
Ну, а этой артистке –
Лет примерно под триста, –
Не прощу себе в жизни, что ей спать помешал!**

**Ведь в двенадцать часов людям хочется спать –
Им назавтра вставать на работу.
Не могу им мешать –
Не пойду воровать:
Мне их сон нарушать
Неохота!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 315/1040

Бесспорно, что этапными в творческой судьбе Высоцкого стали 1965 и 1966 годы съёмок в кинофильмах «Я родом из детства» и «Вертикаль» и ставших классическими и популярными песен о войне, дружбе и горах. В 1966 году появились песни о конькобежце и сентиментальном боксёре, «Корабли». В 1967 году – «Спасите наши души!», «Профессионалы». Среди песен 1968 года (да разве только его!) выделяется «Охота на волков», 1969 года – «Утренняя гимнастика», 1970 года – «Иноходец», 1971 года – «Баллада о борьбе», 1972 года – «Кони привередливые», 1973 года – «Памятник», 1974 года – «Расстрел горного эха»...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 316/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ВРЕМЕННЫЕ, СЛАЗЬ! 1965**

**Цитата из поэмы В.В.Маяковского «Хорошо!» (1927),
сцена ареста Временного правительства:**

**«И в эту
тишину
раскатившийся всласть
бас,
окрепший,
над реями рея:
«Которые тут временные?
Слазь!
Кончилось ваше время».»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 317/1040

**Войны и голодухи натерпелися мы всласть,
Наслышались, наелись уверений, –
И шлёпнули царя, а после – Временную власть, –
Потому что кончилось их время.**

**А если кто-то где-нибудь надеется на что,
Так мы тому заметим между прочим:
Обратно ваше время не вернётся ни за что –
Мы как-нибудь об этом похлопочем.**

**Нам вовсе не ко времени вся временная власть –
Отныне власть Советская над всеми.
Которые тут временные, – слазь! А ну-ка, слазь!
Кончилось ваше время!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 318/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ПАРНЯ СПАСЁМ... 1965

Из русской народной песни «Виновата ли я...»:

«Ночью звёзды горят, ночью ласки дарят,

Ночью все о любви говорят.»

**Парня спасём,
Парня в детдом —
На воспитанье!
Даром учить,
Даром поить,
Даром питанье!..**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 319/1040

**Жизнь – как вода,
Вёл я всегда
Жизнь бесшабашную, –
Всё ерунда,
Кроме суда
Самого Страшного.**

**Всё вам дадут,
Всё вам споют –
Будьте прилежными, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 320/1040

**А за оклад –
Ласки дарят
Самые нежные.**

**Вёл я всегда
Жизнь без труда –
Жизнь бесшабашную, –
Всё ерунда,
Кроме суда
Самого Страшного.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 321/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ДАЙТЕ СОБАКАМ МЯСА 1965

**Дайте собакам мяса, –
Может, они подерутся.
Дайте похмельным кваса, –
Авось они перебьются.**

**Чтоб не жиреть воронам,
Ставьте побольше пугал.
А чтоб любить, – влюблённым
Дайте укромный угол.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 322/1040

**В землю бросайте зёрна –
Может, появятся всходы.
Ладно, я буду покорным –
Дайте же мне свободу!**

**Псам мясные ошмётки
Дали, а псы не подрались.
Дали пьяницам водки,
А они отказались.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 323/1040

**Люди ворон пугают,
А воронье не боится.
Пары соединяют,
А им бы разъединиться.**

**Лили на землю воду, –
Нету колосьев, чудо!
Мне вчера дали свободу.
Что я с ней делать буду?»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 324/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «СЫТ Я ПО ГОРЛО 1965

**Сыт я по горло, до подбородка,
Даже от песен стал уставать.
Лечь бы на дно, как подводная лодка,
Чтоб не могли запеленговать.**

**Друг подавал мне водку в стакане,
Друг говорил, что это пройдёт.
Друг познакомил с Веркой по пьяни:
Верка поможет, а водка спасёт.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 325/1040

Не помогли мне ни Верка, ни водка.

С водки – похмелье, а с Верки что взять?

Лечь бы на дно, как подводная лодка,

Чтоб не могли запеленговать.

Сыт я по горло, сыт я по глотку.

Ох, надоело петь и играть!

Лечь бы на дно, как подводная лодка,

И позывных не передавать.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 326/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«СМЕХ, ВЕСЕЛЬЕ, РАДОСТЬ... 1965**

Смех, веселье, радость –

У него всё было.

Говорится, жадность

Фраера сгубила...

У него – и то, и сё,

А ему – всё мало!

Ну, так и накрылось всё,

Ничего не стало.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 327/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «БРАТСКИЕ МОГИЛЫ 1965

**На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.**

**Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 328/1040

**А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.**

**У братских могил нет заплаканных вдов.
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов.
Но разве от этого легче?..»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 329/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«СОЛДАТЫ ГРУППЫ «ЦЕНТР» 1965**

**Солдат всегда здоров,
Солдат на всё готов, –
И пыль, как из ковров,
Мы выбиваем из дорог.**

**И не остановиться,
И не сменить ноги, –
Сияют наши лица,
Сверкают сапоги!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 330/1040

**По выжженной равнине –
За метром метр –
Идут по Украине
Солдаты группы «Центр».**

**На «первый-второй» рассчитайсь!
Первый-второй...
Первый, шаг вперёд! – и в рай.
Первый-второй...**

**А каждый второй – тоже герой –
В рай попадёт вслед за тобой.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 331/1040

**Первый-второй, первый-второй,
первый-второй...**

**А перед нами всё цветёт,
За нами всё горит.
Не надо думать: с нами тот,
Кто всё за нас решит.**

**Весёлые – не хмурые –
Вернёмся по домам, –
Невесты белокурые
Наградой будут нам!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 332/1040

**Всё впереди, а ныне –
За метром метр –
Идут по Украине
Солдаты группы «Центр».**

**На «первый-второй» рассчитайсь!
Первый-второй...
Первый, шаг вперёд! – и в рай.
Первый-второй...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 333/1040

**А каждый второй – тоже герой –
В рай попадёт вслед за тобой.
Первый-второй, первый-второй,
первый-второй...**

**И всё-то мы умеем.
Нам трусость не с руки, –
И только не тускнеют
Солдатские штыки.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 334/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«МОЙ ДРУГ УЕХАЛ В МАГАДАН 1965**

Игорю Кохановскому

Игорь Васильевич Кохановский – одноклассник и однокурсник Высоцкого, поэт, журналист. Автор песни «Бабье лето», исполнявшейся Высоцким.

Мой друг уехал в Магадан.

Снимите шляпу, снимите шляпу!

Уехал сам, уехал сам, –

Не по этапу, не по этапу.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 335/1040

**Не то чтоб другу не везло,
Не чтоб кому-нибудь назло,
Не для молвы, что, мол, чудак,
А просто так, а просто так.**

**Быть может, кто-то скажет: «Зря!
Как так – решиться всего лишиться?
Ведь там – сплошные лагеря,
А в них убийцы, а в них убийцы!»**

**Ответит он: «Не верь молве.
Их там не больше, чем в Москве.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 336/1040

**Потом уложит чемодан –
И в Магадан, и в Магадан.**

**Не то чтоб мне не по годам, –
Я б прыгнул ночью из электрички, –
Но я не еду в Магадан,
Забыв привычки, закрыв кавычки.**

**Я буду петь под струнный звон
Про то, что будет видеть он,
Про то, что в жизни не видал, –
Про Магадан, про Магадан.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 337/1040

Мой друг поехал сам собой.

С него довольно, с него довольно.

Его не будет бить конвой:

Он – добровольно, он – добровольно.

А мне удел от Бога дан...

А, может, тоже в Магадан

Уехать с другом заодно

И лечь на дно, и лечь на дно?»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 338/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ВЫСОТА 1965

**Вцепились они в высоту, как в своё.
Огонь миномётный, шквальный...
А мы всё лезли толпой на неё,
Как на буфет вокзальный.**

**Ползли к высоте в огневой полосе,
Бежали и снова ложились,
Как будто на этой высотке все-все
Дороги и судьбы скрестились.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 339/1040

И крики «Ура!» застывали во рту,

Когда мы пули глотали.

Семь раз занимали мы ту высоту, –

Семь раз мы её оставляли.

И снова в атаку не хочется всем:

Земля – как горелая каша...

В восьмой раз возьмём мы её насовсем, –

Своё возьмём, кровное, наше!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 340/1040

**А может, её стороной обойти?!
И что мы к ней прицепились?!
Но, видно, уж точно – все судьбы-пути
На этой высотке скрестились.**

**Все наши деревни, леса, города
В одну высоту эту слились –
В одну высоту, на которой тогда
Все судьбы с путями скрестились.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 341/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«СНАЙПЕР 1965**

**А ну-ка, пей-ка,
кому не лень!
Вам жизнь – копейка,
а мне – мишень.**

**Который в фетрах,
давай на спор:
Я – на сто метров,
а ты – в упор.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 342/1040

**Не та раскладка,
но я – не трус.
Итак, десятка –
бубновый туз!**

**Ведь ты же на́ спор
стрелял в упор,
Но я ведь снайпер,
а ты – тапёр.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 343/1040

Куда вам деться?

Мой выстрел – хлоп!

Девятка – в сердце,

десятка – в лоб!

И чёрной точкой

на белый лист

Легла та ночка

на мою жизнь.»»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 344/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«У НАС У ВСЕХ... 1965**

**У нас – у всех, у всех, у всех,
У всех наземных жителей,
На небе есть – и смех и грех –
Ангелы-хранители.**

**И, если головой поник,
Бежишь за отпущеньем, –
Твой ангел просит в этот миг
У Господа прощенье.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 345/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕЙТЕНАНТА МИЛИЦИИ 1965**

Побудьте день вы в милицейской шкуре –

Вам жизнь покажется наоборот.

Давайте выпьем за тех, кто в МУРе, –

За тех, кто в МУРе, никто не пьёт.

А за соседним столом – компания,

А за соседним столом – веселие, –

А она на меня – ноль внимания,

Ей сосед её шпарит Есенина.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 346/1040

Побудьте день вы в милицейской шкуре –

Вам жизнь покажется наоборот.

Давайте выпьем за тех, кто в МУРе, –

За тех, кто в МУРе, никто не пьёт.

Понимаю я, что в Тамаре – ум,

Что у ей – диплом и стремления, –

И я вылил водку в аквариум:

Пейте, рыбы, за мой день рождения!

Побудьте день вы в милицейской шкуре –

Вам жизнь покажется наоборот.

Давайте ж выпьем за тех, кто в МУРе, –

За тех, кто в МУРе, никто не пьёт...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 347/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ТО БЫЛА НЕ ИНТРИЖКА... 1965**

**То была не интрижка, –
Ты была на ладошке,
Как прекрасная книжка
В грубой суперобложке.**

**Я влюблён был, как мальчик.
С тихим трепетом тайным
Я листал наш романчик
С неприличным названьем.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 348/1040

**Были слёзы, угрозы –
Всё одни и всё те же, –
В основном была проза,
А стихи были реже.**

**Твои бурные ласки
И все прочие средства –
Это страшно, как в сказке
Очень раннего детства.**

**Я надеялся втайне,
Что тебя не листали.
Но тебя, как в читальне,
Слишком многие брали.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 349/1040

**Мне сказали об этом –
Можешь мне и не верить –
Под огромным секретом
Человек сорок девять.**

**Прочитать бы мне свадьбу! –
Я молю Христом-Богом,
Чтоб скорей пролистать бы
Мне конец с эпилогом!**

**Не дожидаться мне мига,
Когда я с опозданием
Сдам с рук на руки книгу
С неприличным названьем.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 350/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ХОЛОДА 1965**

**В холода, в холода
От насиженных мест
Нас другие зовут города, –
Будь то Минск, будь то Брест.
В холода, в холода...**

**Неспроста, неспроста,
От родных тополей
Нас далёкие манят места, –
Будто там веселей.
Неспроста, неспроста...**

**Как нас дома ни грей,
Не хватает всегда
Новых встреч нам и новых друзей, –
Будто с нами беда.
Будто с ними – теплей...**

**Как бы ни было нам
Хорошо иногда,
Возвращаемся мы по домам.
Где же наша звезда?
Может – здесь, может – там...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 352/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ ЗАВИСТНИКА 1965

**Мой сосед объездил весь Союз.
Что-то ищет, а чего – не видно.
Я в дела чужие не суюсь,
но мне очень больно и обидно.**

**У него на окнах – плюш и шёлк,
Клава его шастает в халате.
Я б в Москве с киркой уран нашёл
при такой повышенной зарплате!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 353/1040

И сдаётся мне, что люди врут:

он нарочно ничего не ищет.

Для чего – ведь денежки идут,

ох, какие крупные деньжищи!

А вчера на кухне ихний сын

головой упал у нашей двери

и разбил нарочно мой графин.

Я – папаше счёт в двойном размере.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 354/1040

**Ему, значит, рубль, а мне – пятак?
Пусть теперь мне платит неустойку!
Я ведь не из зависти, я так –
ради справедливости, и ТОЛЬКО.**

**Ничего, я им создам уют, –
живо он квартиру обменяет.
У них денег – куры не клюют,
а у нас – на водку не хватает.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 355/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«К 50-ЛЕТИЮ К.СИМОНОВА 1965**

**Прожить полвека – это не пустяк,
Сейчас полвека – это тоже веха!
Подчас полвека ставится спектакль,
И пробивать приходится полвека.**

**Стараясь не ударить в грязь лицом,
Мы Ваших добрых дел не забываем,
Ведь мы считаем крёстным Вас отцом,
А также крёстной матерью считаем.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 356/1040

**Таганский зритель раньше жил во тьме,
Но ... в нашей жизни всякое бывает:
Таганку раньше знали по тюрьме,
Теперь Таганку по театру знают.**

**Ждём Ваших пьес – ведь Вы же крёстный
наш,
А крестники без пьес хиреют рано.
Вы помните – во многом это Ваш
Наш «Добрый человек из Сезуана».**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 357/1040

**Так пусть же Вас не мучает мигрень,
Уж лучше мы за Вас переболеем
И со штрафной Таганки в этот день
Вас поздравляем с Вашим юбилеем.**

**И кто бы что бы где ни говорил,
Ещё через полвека буду петь я,
Что Симонов здоров и полон сил,
Так, значит, не «finita la commedia»!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 358/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«К ПРЕМЬЕРЕ СПЕКТАКЛЯ

«ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРЯСЛИ МИР» 1965

Хотя до Малого и МХАТ-ра

Дойти и ближе, и скорей,

Но зритель рвётся в наш театр

Сквозь строй штыков и патрулей.

Пройдя в метро сквозь тьму народа,

Желая отдохнуть душой,

Он непосредственно у входа

Услышит голос трезвый мой.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 359/1040

**Несправедливы нам упрёки,
Что мы всё рушим напролом, –
Картиной «Тюрьмы и решётки»
Мы дань Таганке отдаём.**

**В фойе – большое оживленье:
Куплеты, песни... Зритель – наш!
Ну, а агентов Управленья
Патруль отправит в бельэтаж.**

**Спектакль принят, зритель пронят
И пантомимой, и стрельбой.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 360/1040

**Теперь опять не будет брони
И пропусков, само собой.**

**И может быть, в минуты эти
За наш успех и верный ход
Нектара выпьют на банкете
Вахтангов, Брехт и Мейерхольд.**

**И мы – хоть нам не много платят –
От них ни в чём не отстаём:
Пусть на амброзию не хватит,
Но на нектар уж мы найдём.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 361/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«С.В.ВЫСОЦКОМУ НА 50-ЛЕТИЕ 1966

**Семён Владимирович Высоцкий
(17.06.1916, Киев – 18.06.1997, Москва) –
отец Владимира Семёновича Высоцкого.**

**Подарок (правда, небогатый)
Дарю в твой славный юбилей,
В весьма торжественную дату!
Твой сын – Высоцкий-Галилей.»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПЕСНЯ О СУМАСШЕДШЕМ ДОМЕ 1966
Аллюзии на повесть Фёдора Михайловича
Достоевского «Записки из мёртвого дома»
и на «Записки сумасшедшего»
Николая Васильевича Гоголя.**

**Сказал себе я: брось писать, –
Но руки сами просятся.
Ох, мама моя рóдная, друзья любимые!
Лежу в палате – кóсятся,
Не сплю: боюсь – набросятся, –
Ведь рядом – психи тихие, неизлечимые.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 363/1040

**Бывают психи разные –
И буйные, и грязные;
Их лечат, морят голодом, их санитары бьют.
И вот что удивительно:
Все ходят без смиренных,
И то, что мне приносится, всё психи эти жрут.**

**Куда там Достоевскому
С «Записками» известными, –
Увидел бы покойничек, как бьют об двери лбы!
И рассказать бы Гоголю
Про нашу жизнь убогую, –
Ей-Богу, этот Гоголь бы нам не поверил бы.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 364/1040

Вот это мука, – плюй на них! –

Они ж ведь даже буйные:

Всё норовят меня лизнуть, – ей-Богу, нету сил!

Вчера в палате номер семь

Один свихнулся насовсем –

Кричал: «Даёшь Америку!» – и санитаров бил.

Я не желаю славы, и

Пока я в полном здравии,

Рассудок не померк ещё, но это впереди.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 365/1040

**Вот главврачиха, женщина, –
Пусть тихо, но помешана, –
Я говорю: «Сойду с ума!» – она мне: «Подожди!»**

**Я жду, но чувствую – уже
Хожу по лезвию ноже:
Забыл алфáвит, падежей припомнил только
два...**

**И я прошу моих друзья,
Чтоб кто бы их бы не был я,
Забрать его ... ему ... меня – отсюда!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 366/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПРО ЧЁРТА 1966**

**У меня запой от одиночества –
По ночам я слышу голоса...
Слышу – вдруг зовут меня по отчеству, –
Глянул – чёрт, – вот это чудеса!**

**Чёрт мне корчил рожи и моргал,
А я ему тихонечко сказал:**

**«Я, брат, коньяком напился вот уж как!
Ты, наверно, пьёшь денатурат...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 367/1040

**Слушай, чёрт-чертяка-чёртик-чёртушка,
Сядь со мной – я очень буду рад...**

**Да неужели, чёрт возьми, ты трус?!
Слезь с плеча, а то перекрещусь!»**

**Чёрт сказал, что он знаком с Борисовым, –
Это наш запойный управдом.
Чёрт за обе щёки хлеб уписывал,
Брезговать не стал и коньяком.**

**Кончился коньяк – не пропадём, –
Съездим к трём вокзалам и возьмём.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 368/1040

Я устал, к вокзалам чёрт мой съездил сам...

Просыпаюсь – снова чёрт, – боюсь:

Или он по новой мне пригрезился,

Или это я ему кажусь.

Чёрт ругнулся матом, а потом

Целоваться лез, вилял хвостом.

Насмеялся я над ним до коликов

И спросил: «Как там у вас в аду

Отношенье к нашим алкоголикам?

Говорят, их жарят на спирту.»

**Чёрт опять ругнулся и сказал:
«Там не тот товарищ правит бал!»**

**...Всё кончилось, светлее стало в комнате, –
Чёрта я хотел опохмелять,
Растворился чёрт, как будто в омуте, –
Я всё жду, когда придёт опять...**

**Я не то чтоб чокнутый какой:
Лучше с чёртом, чем с самим собой.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 370/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
Микаэл Леонович Таривердиев. Музыка
«ПЕСНЯ О СТАРОМ ДОМЕ 1966**

Аллюзия на поэму В.В.Маяковского «Война и мир»

(1916):

«Ухало.

Ахало.

Охало.

Но уже не та канонада, –

повздыхала ещё

и заглохла.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 371/1040

**Стоял тот дом, всем жителям знакомый, –
Его ещё Наполеон застал.**

**Но вот его назначили для слома,
Жильцы давно уехали из дома,
Но дом пока стоял...**

Холодно, холодно, холодно в доме.

**Парадное давно не открывалось,
Мальчишки окна выбили уже,
И штукатурка всюду осыпалась, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 372/1040

Но что-то в этом доме оставалось

На третьем этаже...

Ахало, охало, ухало в доме.

И дети часто жаловались маме

И обходили дом тот стороной.

Объединясь с соседними дворами,

Вооружась лопатами, ломами,

Вошли туда гурьбой

Дворники, дворники, дворники тихо.

**Они стоят и недоумевают,
Назад спешат, боязни не тая.
Вдруг там Наполеонов дух витает?
А может, это просто слуховая
Галлюцинация?..
Боязно, боязно, боязно дворникам.**

**Но, наконец, приказ о доме вышел,
И вот рабочий – тот, что дом ломал, –
Ударил с маху гирею по крыше,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 374/1040

**А после клялся, будто бы услышал,
Как кто-то застонал
Жалобно, жалобно, жалобно в доме.**

**...От страха дети больше не трясутся –
Нет дома, что два века простоял,
И скоро здесь по плану реконструкций
Ввысь этажей десятки вознесутся –
Бетон, стекло, металл...
Весело, здорово, красочно будет.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 375/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ПРО КОНЬКОБЕЖЦА-СПРИНТЕРА 1966

«Надо, Федя!» – фраза из фильма Леонида Иовича Гайдая «Операция Ы» (1965), ставшая крылатой.

**Десять тысяч – и всего один забег
остался.**

**В это время наш Бескудников Олег
зазнался:**

**«Я, мол, болен, бюллетеню, нету сил!» –
и сгинул.**

**Вот наш тренер мне тогда и предложил –
беги, мол!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 376/1040

Я ж на длинной на дистанции помру –

не охну.

Пробегу, быть может, только первый круг –

и сдохну!

Но сурово эдак тренер мне – мол, на-

до, Федя!

Главное дело, чтобы воля, говорит, была

к победе.

Воля волей, если сил невпроворот!

А я увлёкся –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 377/1040

**Я на десять тысяч рванул, как на пятьсот, –
и спёкся.**

**Подвела меня – ведь я предупреждал! –
дыхалка.**

**Пробежал всего два круга и упал...
А жалко.**

**И наш тренер, экс- и вице-чемпион
ОРУДа,
Не пускать меня велел на стадион,
иуда!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 378/1040

**Ведь вчера мы только брали с ним с тоски
по банке,
А сегодня он кричит: «Меняй коньки
на санки!»»**

**Жалко тренера – он тренер неплохой...
Ну, Бог с ним:
Я ведь нынче занимаюсь и борьбой,
и боксом.**

**Не имею больше я на счёт на свой
сомнений.
Все вдруг стали очень вежливы со мной –
и тренер.»»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 379/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЧУДО 1966**

**Бродят по свету люди разные,
Грезят они о чуде –
Будет или не будет!**

**Стук – и в этот вечер
Вдруг тебя замечу, –
Вот и чудо!**

**Скачет по небу всадник – облако,
Плачет дождём и градом, –
Значит, на землю надо.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 380/1040

Здесь чудес немало

Есть – звезда упала, –

Вот и чудо!

Знаешь, я с чудесами –

Запросто:

Хочешь, моргни глазами, –

Тотчас под небесами!

Я заклятье знаю, –

Ну, скажи: «Желаю», –

Вот и чудо!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 381/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«КОРАБЛИ 1966

«Сжечь свои корабли» – фразеологизм,

означающий: сделать возвращение невозможным.

(Правитель Сицилии Агафокл, приступая к осаде Карфагена, приказал сжечь корабли, чтобы сделать невозможным отступление для своих войск.)

**Корабли постоят – и ложатся на курс,
но они возвращаются сквозь непогоды...**

**Не пройдёт и полгода – и я появлюсь,
чтобы снова уйти на полгода.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 382/1040

**Возвращаются все – кроме лучших друзей,
кроме самых любимых и преданных женщин.
Возвращаются все – кроме тех, кто нужней.
Я не верю судьбе, а себе – ещё меньше.**

**Но мне хочется верить, что это не так,
что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
Я, конечно, вернусь – весь в друзьях и в
делах,
я, конечно, спою – не пройдёт и полгода.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 383/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ 1966

«Не надо оваций» – цитата из финала романа Ильи Арнольдовича Ильфа и Евгения Петровича Петрова (Катаева) «Золотой телёнок» (1931).

О вкусах не спорят: есть тысяча мнений.

Я этот закон на себе испытал.

Ведь даже Эйнштейн, физический гений,

Весьма относительно всё понимал.

Оделся по моде, как требует век, –

Вы скажете сами:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 384/1040

«Да это же просто другой человек!»

А я – тот же самый.

Вот уж действительно:

Всё относительно, –

Всё-всё, всё.

Набедренный пояс из шкуры пантеры, –

О да, неприлично, согласен, ей-ей.

Но так одевались все до нашей эры,

А до нашей эры им было видней.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 385/1040

Оделся по моде, как в каменный век, –

Вы скажете сами:

«Да это же просто другой человек!»

А я – тот же самый.

Вот уж действительно:

Всё относительно, –

Всё-всё, всё.

Оденусь как рыцарь, – и после турнира

Знакомые вряд ли узнают меня, –

И крикну как Ричард я в драме Шекспира:

«Коня мне! Полцарства даю за коня!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 386/1040

Но вот усмехнётся и скажет сквозь смех

Ценитель упрямый:

«Да это же просто другой человек!»

А я – тот же самый.

Вот уж действительно:

Всё относительно, –

Всё-всё, всё.

Вот трость, канотье – я из НЭПа, похоже?

Не надо оваций! К чему лишний шум?

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 387/1040

**Ах, в этом костюме узнали? Ну, что же,
Тогда я надену последний костюм:**

**Долой канотье, вместо тросточки – стек, –
И шепчутся дамы:**

«Да это же просто другой человек!»

А я – тот же самый.

Будьте же бдительны:

Всё относительно, –

Всё-всё, всё.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 388/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «В МУЗЕЕ ДРЕВНОСТЕЙ 1966

**Прошлое остаётся только здесь – в музее
древностей,**

**Люди постепенно привыкают к чудесам,
Время наступает такое, что каждому – по
потребности...**

А у меня потребность – всё вернуть по адресам.

Вот она, собственность разных людей.

Вещи, как вы сохранились?

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 389/1040

Я эту собственность сделал своей.

Но времена изменились.

Хватит гоняться за мной по пятам,

Мрачное напоминание!

Хватит с меня – ты останешься там,

В этой приятной компании.

Ты приходил, чтобы сбить с меня спесь,

Шёл к своей цели упрямо...

Я уйду, ты останешься здесь:

Место твоё – среди хлама.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 390/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «МЫ В ОЧЕРЕДИ ПЕРВЫЕ СТОЯЛИ 1966

**А люди всё роптали и роптали,
а люди справедливости хотят:
– Мы в очереди первые стояли,
а те, кто сзади нас, – уже едят.**

**Им объяснили, чтобы не ругаться:
– Мы просим вас, уйдите, дорогие!
Те, кто едят, ведь это – иностранцы,
а вы, прошу прощенья, кто такие?**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 391/1040

**Но люди всё ворчали и ворчали,
наверно, справедливости хотят:
– Мы в очереди первые стояли,
а те, кто сзади нас, – уже едят.**

**Но снова объяснил администратор:
– Я вас прошу, уйдите, дорогие!
Те, кто едят, ведь это – делегаты,
а вы, прошу прощенья, кто такие?**

**А люди всё кричали и кричали,
а люди справедливости хотят:
– Мы в очереди первые стояли,
а те, кто сзади нас, – уже едят...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 392/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ПЕСНЯ О ДРУГЕ 1966

Написана под влиянием популярной «Песни о друге» композитора Андрея Павловича Петрова на стихи Григория Михайловича Поженяна (1961):

**«Если радость на всех одна,
на всех и беда одна;
В море встаёт за волной волна,
а за спиной – спина.**

**Здесь, у самой кромки бортов,
друга прикроет друг.**

**Друг всегда уступить готов
место в шлюпке и круг.**

**Друга не надо просить ни о чём,
С ним не страшна беда.**

**Друг мой – третье моё плечо –
Будет со мной всегда.**

**Если случится, что друг влюблён,
А я – на его пути, –
Уйду с дороги, – таков закон:
Третий должен уйти.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 394/1040

**Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а – так,
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, –**

**Парня в горы т^нни, – рискни!
Не бросай одного его.
Пусть он в связке в одной с тобой, –
Там поймёшь, кто такой.**

**Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис – и вниз,
Шаг ступил на ледник – и сник,
Оступился – и в крик, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 395/1040

**Значит, рядом с тобой – чужой,
Ты его не брани, – гони:
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.**

**Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал,**

**Если шёл за тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной, –
Значит, как на себя самого,
Положись на него.»**

Владимир Семёнович Высоцкий «ВЕРШИНА 1966

**Здесь вам не равнина – здесь климат иной.
Идут лавины одна за одной,
И здесь за камнепадом ревёт камнепад.
И можно свернуть, обрыв обогнуть,
Но мы выбираем трудный путь,
Опасный, как военная тропа.**

**Кто здесь не бывал, кто не рисковал –
Тот сам себя не испытал,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 397/1040

Пусть даже внизу он звёзды хватал с небес.

Внизу не встретишь, как ни тянись,

За всю свою счастливую жизнь

Десятой доли таких красот и чудес.

Нет алых роз и траурных лент,

И не похож на монумент

Тот камень, что покой тебе подарил.

Как Вечным огнём, сверкает днём

Вершина изумрудным льдом,

Которую ты так и не покорил.

**И пусть говорят – да, пусть говорят!
Но нет – никто не гибнет зря,
Так – лучше, чем от водки и от простуд.
Другие придут, сменив уют
На риск и непомерный труд, –
Пройдут тобой не пройденный маршрут.**

**Отвесные стены, – а ну, не зевай!
Ты здесь на везение не уповай.
В горах не надёжны ни камень, ни лёд, ни
скала.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 399/1040

**Надеемся только на крепость рук,
На руки друга и вбитый крюк
И молимся, чтобы страховка не подвела.**

**Мы рубим ступени. Ни шагу назад!
И от напряженья колени дрожат,
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони – ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем,
Другим – у которых вершина ещё впереди.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 400/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

Софья Асгатовна Губайдулина. Музыка

«ВОЕННАЯ ПЕСНЯ 1966

Повлияли две песни,

сочинённые отрядом советских военных альпинистов,

в исполнении Юрия Иосифовича Визбора.

Николай Павлович Моренец (1922–1998), знакомый автору земляк по городу Сумы (его жена преподавала автору историю в 1963–1967 годах), окончил 18-ю школу

Сум (где автор в 1959–1963 годах прошёл начальную школу), как заведующий Сумского областного отдела

народного образования утверждал в 1969 году награждение автора школьной золотой медалью

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 401/1040

и размещение его большого портрета в самом центре города Сумы, работал в Сумском институте повышения квалификации учителей (где автор стал первым заведующим кафедрой методики преподавания основ (всех) наук), лично (как и знаменосец Владислав Диомидович Лубенец (1916–1993), доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Вакуумная и компрессорная техника» Московского высшего технического училища им. Н. Э. Баумана, подготовил нескольких космонавтов, в его квартире ежегодно встречался отряд, его научная статья 1955 года развита первой статьёй автора 1977 года за 15 лет до создания им всеобщих механики и прочности) рассказал автору как экскурсоводу в 1983 году о военных подвигах отряда.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 402/1040

**Слова и музыка Николая Моренца
«БАРБАРИСОВЫЙ КУСТ 1942–1943**

**Мне не забыть той долины,
Холмик из серых камней...
И ледоруб в середину
Воткнут руками друзей.**

Припев:

**Ветер тихонько колышет,
Гнёт барбарисовый куст...
Парень уснул и не слышит
Песен сердечную грусть.**

Тропка, как ленточка, вьётся.

Горная речка шумит.

Кто-то в долину вернётся,

Холмик он тот посетит.

**Слышны раскаты далёко,
Пушечных выстрелов гром.**

**А за хребтами высоко
Други дерутся с врагом.**

**И на вечернем досуге
В скалах мерцает огонь, –
Грустную песню о друге
Тихо играет гармонь.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 404/1040

Андрей Иннокентьевич Грязнов (1920–1949), Любовь Георгиевна Коротаяева (1918–2000), Николай Борисович Персианинов (1912–1945), Борис Васильевич Грачёв (1911–1996), Алексей Алексеевич Немчинов, Георгий Константинович Сулаквелидзе (1913–1983) и Николай Павлович Моренец (1922–1998)

«БАКСАНСКАЯ ФРОНТОВАЯ. Февраль 1943 года

Мелодия танго «Пусть дни проходят»

(слова Ильи Григорьевича Финка,

музыка Бориса Михайловича Терентьева, 1938)

Где снега тропинки заметают,

Где лавины грозные гремят,

Эту песнь сложил и распевает

Альпинистов боевой отряд.

**Нам в боях роднее стали горы,
Не страшны бураны и пурга.
Дан приказ – недолги были сборы
На разведку в логово врага.**

**Помнишь, товарищ, белые снега,
Стройный лес Баксана, блиндажи врага,
Помнишь гранату и записку в ней
На скалистом гребне для грядущих дней.**

**На костре в дыму трещали ветки,
В котелке дымился крепкий чай.**

**Ты пришёл усталый из разведки,
Много пил и столько же молчал.**

**Синими, замёрзшими руками
Протирал вспотевший автомат
И вздыхал глубоко временами,
Голову откинувши назад.**

**Помнишь, товарищ, вой ночной пурги,
Помнишь, как бежали в панике враги,
Как загрохотал твой грозный автомат,
Помнишь, как вернулись мы домой в отряд?**

**Час придёт, решительно и смело
В бой пойдёт народ последний раз,
И мы скажем, что в снегах не даром
Мы стояли насмерть за Кавказ.**

**Время то былое пролетит, как дым,
В памяти развеет прошлого следы,
Но не позабыть нам этих ярких дней,
Вечно сохраним их в памяти своей.»**

Альпинисты Закавказского фронта встречались до войны в альпинистских лагерях и на восхождениях с приезжавшими немецкими альпинистами.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 408/1040

Альпийские стрелки – горные егеря, коренные жители Альп – баварцы Германии, северные тирольцы Австрии и южные тирольцы Италии.

«Эдельвейс» – 1-я горнострелковая дивизия вермахта с опытом боёв выше снеговой линии, в 1942 году на Кавказе в составе 49-го горного корпуса 17-й армии Группы армий «А».

Сотня высококвалифицированных альпинистов из горных егерей отряда капитана Хайнца Грота (Hauptman Heinz Groth (1906, Ганновер – 1994, Мюнхен, дослужился до майора, работал горным спасателем, судьёй, автор путеводителей по баварским Альпам, с 1939 года в Терсколе как горный инженер Генрих на молибденовом руднике в Тырнаузе поднимался на Эльбрус, знал русский) 21 августа 1942 года водрузила немецкие вымпелы на обеих вершинах имевшего не военное, а лишь политическое значение никак не защищаемого Эльбруса.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 409/1040

В 1987 году, через 45 лет, один из горных егерей – участников восхождения 1942 года – после их нового восхождения с сыном капитана Грота вместо него самого и их возвращения на «Приют одиннадцати» сел отдыхать на лавочку и умер.

По воспоминаниям Хайнца Грота его воодушевляли строки Александра Сергеевича Пушкина из поэмы «Кавказский пленник»:

**«Великолепные картины!
Престолы вечные снегов,
Очам казались их вершины
Недвижной цепью облаков,
И в их кругу колосс двуглавый,
В венце блистая ледяном,
Эльбрус огромный, величавый,
Белел на небе голубом.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 410/1040

Эти же строки воодушевляли и капитана РККА, заслуженного мастера спорта СССР по альпинизму Александра Михайловича Гусева (1912–1994), командира отряда из 20 альпинистов. В нём ещё были политрук Евгений Андрианович Белецкий, инженер-капитан Никита Арамович Петросов, старшие лейтенанты Владислав Диомидович Лубенец и Борис Васильевич Грачёв, лейтенанты Николай Афанасьевич Гусак, Николай Борисович Персиянинов, Любовь Георгиевна Коротаяева, Евгений Васильевич Смирнов, Леонид Павлович Кельс,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 411/1040

Георгий Константинович Сулаквелидзе, Николай Павлович Моренец, Анатолий Васильевич Багров и Андрей Иннокентьевич Грязнов, младшие лейтенанты Александр Игнатьевич Сидоренко, Георгий Васильевич Одноблюдов и Алексей Алексеевич Немчинов, рядовые Виктор Петрович Кухтин, братья Габриэль Виссарионович и Бекну Виссарионович Хергиани.

Все они впервые зимой именно массово взошли на Эльбрус и заменили фашистские вымпелы на Государственные флаги СССР.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 412/1040

На западной вершине (5642 м) это сделали 13 февраля 1943 года 6 альпинистов заслуженного мастера спорта СССР по альпинизму Николая Афанасьевича Гусака (1910–1978)) и на восточной вершине (5621 м) 17 февраля 1943 года 14 альпинистов Александра Михайловича Гусева. А в 1943 году, когда пал Нальчик, альпинисты Александр Игнатьевич Сидоренко, Алексей Александрович Малеинов, 17-летний Гриша Двалишвили, Виктор Петрович Кухтин, Николай Павлович Моренец, Георгий Васильевич Одноблюдов, Любовь Сергеевна Кропф,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 413/1040

брatья Габриэль Виссарионович и Бекну Виссарионович Хергиани, Александр Иорданович Гвалия перевели без потерь через Кавказский хребет пешком в Сванетию и Грузию 1500 мирных жителей от грудных детей до 70-80-летних стариков.

Александр Михайлович Гусев, позже заведующий кафедрой физики моря и вод суши физфака МГУ, профессор, покоритель Арктики и Антарктики с обоими полюсами, с Виктором Корзуном ещё 17 января 1934 года при -30 градусах совершил первое в истории зимнее восхождение на Эльбрус.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 414/1040

Мерцал закат, как блеск клинка.

Свою добычу смерть считала.

Бой будет завтра, а пока

Взвод зарывался в облака

И уходил по перевалу.

Отставить разговоры!

Вперёд и вверх, а там...

Ведь это наши горы,

Они помогут нам!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 415/1040

А до войны вот этот склон

Немецкий парень брал с тобою,

Он падал вниз, но был спасён.

А вот сейчас, быть может, он

Свой автомат готовит к бою.

Отставить разговоры!

Вперёд и вверх, а там...

Ведь это наши горы,

Они помогут нам!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 416/1040

**Взвод лезет вверх, а у реки –
Тот, с кем ходил ты раньше в паре.
Мы ждём атаки до тоски,
А вот альпийские стрелки
Сегодня что-то не в ударе.**

**Отставить разговоры!
Вперёд и вверх, а там...
Ведь это наши горы,
Они помогут нам!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 417/1040

**Ты снова здесь, ты собран весь,
Ты ждёшь заветного сигнала.
А парень тот – он тоже здесь
Среди стрелков из «Эдельвейс».
Их надо сбросить с перевала!**

**Отставить разговоры!
Вперёд и вверх, а там...
Ведь это наши горы,
Они помогут нам!»**

Владимир Семёнович Высоцкий

«СКАЛОЛАЗКА 1966

Маргарите Кошелевой

**Я спросил тебя: «Зачем идёте в горы вы?» –
А ты к вершине шла, а ты рвалась в бой.
«Ведь Эльбрус и с самолёта видно здорово!» –
Рассмеялась ты и взяла с собой.**

**И с тех пор ты стала близкая и ласковая,
Альпинистка моя, скалолазка моя!
Первый раз меня из трещины вытаскивая,
Улыбалась ты, скалолазка моя.**

**А потом за эти проклятые трещины,
Когда ужин твой я нахваливал,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 419/1040

**Получил я две короткие затрещины,
Но не обиделся, а приговаривал:**

**«Ох, какая же ты близкая и ласковая,
Альпинистка моя, скалолазка моя!»
Каждый раз меня по трещинам выискивая,
Ты бранила меня, альпинистка моя.**

**А потом на каждом нашем восхождении –
Ну почему ты ко мне недоверчивая?! –
Страховала ты меня с наслаждением,
Альпинистка моя гуттаперчевая.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 420/1040

**Ох, какая ты неблизкая, неласковая,
Альпинистка моя, скалолазка моя!
Каждый раз меня из пропасти вытаскивая,
Ты ругала меня, скалолазка моя.**

**За тобой тянулся из последней силы я, –
До тебя уже мне рукой подать.
Вот долезу и скажу: «Довольно, милая!..» –
Тут сорвался вниз, но успел сказать:**

**«Ох, какая же ты близкая и ласковая,
Альпинистка моя, скалолазка моя!
Мы теперь одной верёвкой связаны –
Стали оба мы скалолазами».»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 421/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПРОЩАНИЕ С ГОРАМИ 1966

**В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы – просто некуда деться!
И спускаемся вниз с покорённых вершин,
Оставляя в горах, оставляя в горах своё сердце.**

**Так оставьте ненужные споры!
Я себе уже всё доказал –
Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 422/1040

Кто захочет в беде оставаться один?

Кто захочет уйти, зову сердца не внемля?

Но спускаемся мы с покорённых вершин –

Что же делать, и боги спускались на землю.

Так оставьте ненужные споры!

Я себе уже всё доказал –

Лучше гор могут быть только горы,

На которых ещё не бывал.

Сколько слов и надежд, сколько песен и тем

Горы будят у нас и зовут нас остаться.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 423/1040

**Но спускаемся мы – кто на год, кто совсем,
Потому что всегда мы должны возвращаться.**

**Так оставьте ненужные споры!
Я себе уже всё доказал –
Лучше гор могут быть только горы,
На которых никто не бывал.»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«В ЭНСКОМ ЦАРСТВЕ... 1966**

**В энском царстве жил король –
Внёс в правленье лепту:
Был он абсолютный ноль
В смысле интеллекту.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 424/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПРО ДИКОГО ВЕПРЯ 1966

**В королевстве, где всё тихо и складно,
Где ни войн, ни катаклизмов, ни бурь,
Появился дикий зверь огромный –
То ли буйвол, то ли бык, то ли тур.**

**Сам король страдал желудком и астмой,
Только кашлем сильный страх наводил;
А тем временем зверюга ужасный
Коих ел, а коих в лес волочил.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 425/1040

И тогда король издал три декрета:

«Зверя надо одолеть, наконец!

Кто отважится на дело на это –

Тот принцессу поведёт под венец!»

А в отчаявшемся том государстве –

Как войдёшь, так сразу наискосок –

В бесшабашной жил тоске и гусарстве

Бывший лучший королевский стрелок.

На полу лежали люди и шкуры,

Пели песни, пили мёды – и тут

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 426/1040

**Протрубили во дворе трубадуры,
Хватя стрелка – и во дворец волокут.**

**И король ему прокашлял: «Не буду
Я читать тебе морали, юнец.**

**Если завтра победишь чуду-юду,
То принцессу поведёшь под венец.»**

**А стрелок: «Да это что за награда?!
Мне бы – выкатить портвейна бадью!**

**А принцессу мне и даром не надо, –
Чуду-юду я и так победю.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 427/1040

А король: «Возьмёшь принцессу – и точка,

А не то тебя – раз-два – и в тюрьму!

Это всё же королевская дочка!»

А стрелок: «Ну хоть убей – не возьму!»

И, пока король с ним так препирался,

Съел уже почти всех женщин и кур,

Возле самого дворца ошивался

Этот самый то ли бык, то ли тур.

Делать нечего – портвейн он отспорил,

Чуду-юду уложил – и убёг.

Так принцессу с королём опозорил

Бывший лучший, но опальный стрелок.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 428/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ГОЛОЛЁД 1966

**Гололёд на земле, гололёд,
Целый год напролёт, целый год,
Будто нет ни весны и ни лета.
Чем-то скользким одета планета,
Люди, падая, бьются об лёд.**

**Даже если планету в облёт,
Не касаясь планеты ногами,**

**То один, то другой упадёт
На поверхность, а там – гололёд! –
И затопчут его сапогами.**

**Только – лёд, словно зеркало, лёд,
Но на детский каток не похоже.
Может – зверь не упавши пройдёт...
Гололёд! – и двуногий встанёт
На четыре конечности тоже.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 430/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ДЕЛА 1966

В. Абдулову

**Всеволод Осипович Абдулов, артист МХАТа,
близкий друг Высоцкого.**

Дела!

Меня замучили дела – каждый день, каждый день.

Дотла

Сгорели песни и стихи – дребедень, дребедень!

Весь год

Жила-была и вдруг взяла, собралась и ушла.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 431/1040

И вот –

Такие грустные дела у меня...

Теперь

Хоть целый вечер подари, подари, подари –

Поверь:

Я буду только говорить!

Из рук,

Из рук вон плохо шли дела у меня, шли дела.

И вдруг

Сгорели пламенем дотла – не дела, а зола...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 432/1040

Весь год

Она жила и вдруг взяла, собралась и ушла.

И вот –

Опять весёлые дела у меня...

Теперь

Хоть целый вечер подари, подари, подари

–

Поверь:

Не буду даже говорить!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 433/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«РЕЖЕ, МЕНЬШЕ НОЮТ РАНЫ... 1966

**Стихотворение написано в стиле поэмы Александра Трифоновича Твардовского «Василий Теркин»
(1942–1945).**

Чем и как, с каких позиций

Оправдаешь тот поход?

Почему мы от границы

Шли назад, а не вперёд?

Может быть, считать манёвром,

Мудрой тактикой какой, –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 434/1040

**Только лучше б в сорок первом
Дратся нам не под Москвой...**

**Реже, меньше ноют раны.
Четверть века – срок большой.
Но в виски, как в барабаны,
Бьётся память, рвётся в бой...**

**Москвичи писали письма,
Что Москвы врагу не взять.
Наконец разобрались мы,
Что назад уже нельзя.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 435/1040

Нашу почту почтальоны

Доставляли через час.

Слишком быстро, – лучше б годы

Эти письма шли от нас.

Мы, как женщин, боя ждали,

Врывшись в землю и снега,

И виновных не искали,

Кроме общего врага.

И не находили места –

Ну, скорее, хоть в штыки! –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 436/1040

Отступавшие от Бреста И сибирские полки.

**Сибиряк – вынослив, жилист.
Бог им в помощь, чёрт – слуга!
А потом они ложились
В подмосковные снега...**

**Ждали часа, ждали мига
Наступленья – столько дней! –
Чтоб потом писали в книгах:
«Беспримерно по своей...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 437/1040

**По своей громадной вере,
По желанью отомстить,
По таким своим потерям,
Что ни вспомнить, ни забыть.**

**Кто остался с похоронной –
Прочитал: «Ваш муж, наш друг...»
Долго будут по вагонам –
Кто без ног, а кто без рук.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 438/1040

Память вечная героям –

Жить в сердцах, спокойно спать...

Только лучше б под Москвою

Нам тогда не воевать.

...Помогите, хоть немного!

Оторвите от жены.

Дай вам Бог поверить в Бога –

Если это бог войны.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 439/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ ПРО НЕЧИСТЬ 1966

**В заповедных и дремучих,
страшных Муромских лесах
Всяка нечисть бродит тучей
и в проезжих сеет страх.**

**Воет воем, что твои
упокойники;
Если есть там соловьи,
то – разбойники.
Страшно, аж жуть!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 440/1040

В заколдованных болотах

там кикиморы живут, –

Защекочут до икоты

и на дно уволокут.

**Будь ты конный, будь ты пеший –
заграбастают,**

**А уж по лесу – так лешие
и шастают.**

Страшно, аж жуть!

**А мужик, купец иль воин –
попадал в дремучий лес**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 441/1040

**Кто за чем: кто с перепоею,
а кто сдуру в чашу лез.**

**По причине попадали,
без причины ли, –
Всех их только и видали,
словно сгинули.
Страшно, аж жуть!**

**Из заморского из леса,
где и вовсе сущий ад,
Где такие злые бесы –
чуть друг друга не едят,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 442/1040

Чтоб творить им совместное

зло потом –

Поделиться приехали

опытом.

Страшно, аж жуть!

Соловей-Разбойник главный

им устроил буйный пир,

А от них был Змей трёхглавый

и слуга его – Вампир.

Пили зелье в черепах,

ели бульники,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 443/1040

**Танцевали на гробах,
богохульники!
Страшно, аж жуть!**

**Змей Горыныч взмыл на древо,
ну – раскачивать его:
«Выводи, Разбойник, девок,
пусть покажут кой-чего!**

**Пусть нам лешие попляшут,
попоют,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 444/1040

**А не то, я, мать вашу,
всех сгною!» –
Страшно, аж жуть!**

**Соловей-Разбойник – тоже
был не только лыком шит.
Гикнул, свистнул, крикнул: «Рожа,
гад заморский, паразит!**

**Убирайся без боя,
уматывай!
И Вампира с собою
прихватывай!» –
Страшно, аж жуть!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 445/1040

**Все взревели, как медведи:
«Натерпелись, столько лет!
Ведьмы мы или не ведьмы?
Патриотки или нет?!**

**Налил бельма, ишь ты, клещ,
отоварился!**

**А ещё на наших женщин
позарился!» –**

Страшно, аж жуть!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 446/1040

**И теперь седые люди
помнят прежние дела:
Билась нечисть груди в груди
и друг друга извела.**

**Прекратилось навек
безобразие,
Ходит в лес человек
безбоязненно.
И не страшно – ничуть!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 447/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЧТО СЕГОДНЯ МНЕ СУДЫ... 1966**

**Трёхнедельная командировка
Игоря Васильевича Кохановского в Москву
состоялась в конце 1966 – начале 1967 гг.**

**Что сегодня мне суды и заседания –
Мчусь галопом, закусивши удила:
У меня приехал друг из Магадана –
Так какие же тут могут быть дела!**

**Он привёз мне про колымскую столицу
небылицы, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 448/1040

Ох, чего-то порасскажет он про водку

мне в охотку! –

Может, даже прослезится

долгожданная девица –

Комом в горле ей рассказы про Чукотку.

Не начну сегодня нового романа,

Плюнь в лицо от злости – только вытрусь я:

У меня не каждый день из Магадана

Приезжают мои лучшие друзья.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 449/1040

**Спросит он меня, конечно, как ребятки, –
всё в порядке! –**

**И предложит рюмку водки без опаски –
я в завязке.**

**А потом споём на пару –
ну, конечно, дай гитару! –**

«Две гитары», или нет – две новых сказки.

**Не уйду – пускай решит, что прогадала, –
Ну и что же, что она его ждала:**

**У меня приехал друг из Магадана –
 Попрошу не намекать, – что за дела!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 450/1040

**Он приехал не на день – он всё успеет, –
он умеет! –**

**У него на двадцать дней командировка –
правда, ловко?**

**Он посмотрит все хоккеи –
поболеет, похудеет, –**

У него к большому старту подготовка.

**Он стихов привёз небось – два чемодана, –
Хорошо, что есть кому его встречать!**

**У меня приехал друг из Магадана, –
Хорошо, что есть откуда приезжать!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 451/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«МАШИНЫ ИДУТ... 1966

**Машины идут, вот ещё пронеслась –
Все к цели конечной и чёткой, –
Быть может, из песни Анчарова – МАЗ,
Гружённый каспийской селёдкой.**

**Хожу по дорогам, как нищий с сумой,
С умом экономлю копейку
И силы расходую тоже с умом,
И кутаю крик в телогрейку.**

**Куда, я, зачем? – можно жить, если знать.
И можно – без всякой натуги
Проснуться и встать, если мог бы я спать,
И петь, если б не было вьюги.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 452/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«О НОВОМ ВРЕМЕНИ 1966**

Как призывный набат, прозвучали в ночи тяжело шаги,

—

Значит, скоро и нам уходить и прощаться без слов.

По нехоженным тропам протопали лошади, лошади,

Неизвестно к какому концу унося седоков.

Наше время – иное, лихое, но счастье, как встарь, ищи!

И в погоню летим мы за ним, убегающим, вслед.

Только вот в этой скачке теряем мы лучших

товарищей,

На скаку не заметив, что рядом товарищей нет.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 453/1040

**И ещё будем долго огни принимать за пожары мы,
Будет долго зловещим казаться нам скрип сапогов,
Про войну будут детские игры с названьями
старыми,
И людей будем долго делить на своих и врагов.**

**А когда отгрохочет, когда отгорит и отплачется,
И когда наши кони устанут под нами скакать,
И когда наши девушки сменят шинели на
платица, –
Не забыть бы тогда, не простить бы и не потерять!»**

Владимир Семёнович Высоцкий «СЛУЧАЙ В РЕСТОРАНЕ 1967

**В ресторане по стенкам висят тут и там
«Три медведя», «Заколотый витязь», –
За столом одиноко сидит капитан.
«Разрешите?» – спросил я. «Садитесь!**

**...Закури!» – «Извините, «Казбек» не курю...» –
«Ладно, выпей, давай-ка посуду!..
Да пока принесут... Пей, кому говорю!
Будь здоров!» – «Обязательно буду!» –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 455/1040

«Ну, так что же, – сказал, захмелев, капитан, –

Водку пьёшь ты красиво, однако.

А видал ты вблизи пулемёт или танк?

А ходил ли ты, скажем, в атаку?

В сорок первом под Курском я был старшиной,

За моею спиною – такое...

Много всякого, брат, за моею спиной,

Чтоб жилось тебе, парень, спокойно!»

Он ругался и пил, я – за ним по пятам,

Только в самом конце разговора

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 456/1040

**Я его оскорбил – я сказал: «Капитан,
Никогда ты не будешь майором!..»**

**Он заплакал тогда, он спросил про отца,
Он кричал, тупо глядя на блюда:
«Я всю жизнь ведь отдал за тебя, подлеца,
А ты жизнь прожигашь, паскуда!**

**А винтовку тебе, а послать тебя в бой?!
А ты водку тут хлещешь со мною!..»
Я сидел, как в окопе под Курской дугой –
Там, где был капитан старшиною.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 457/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПЕСНЯ БЕСПОКОЙСТВА 1967**

**А у дельфина
Врезано брюхо винтом!
Выстрела в спину
Не ожидает никто.**

**На батарее
Нету снарядов уже.
Надо быстрее
На вираже!**

**Парус! Порвали парус!
Каюсь, каюсь, каюсь!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 458/1040

**Даже в дозоре
Можешь не встретить врага.
Это не горе –
Если болит нога.**

**Петли дверные
Многим скрипят, многим поют:
Кто вы такие?
Здесь вас не ждут!**

**Парус! Порвали парус!
Каюсь, каюсь, каюсь!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 459/1040

Многие лета –

Тем, кто поёт во сне!

Все части света

Могут лежать на дне,

Все континенты

Могут гореть в огне, –

Только всё это –

Не по мне!

Парус! Порвали парус!

Каюсь, каюсь, каюсь!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 460/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПАРОДИЯ НА ПЛОХОЙ ДЕТЕКТИВ 1967

**Опасаясь контрразведки,
избегая жизни светской,
Под английским псевдонимом «мистер Джон
Ланкастер Пек»,
Вечно в кожаных перчатках, –
чтоб не делать отпечатков, –
Жил в гостинице «Советской» несоветский
человек.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 461/1040

**Джон Ланкастер в одиночку,
преимущественно ночью,
Щёлкал носом, – в нём был спрятан инфракрасный
объектив.**

**А потом в нормальном свете
представало в чёрном цвете
То, что ценим мы и любим, чем гордится коллектив.**

**Клуб на улице Нагорной
стал общественной уборной.
Наш родной Центральный рынок стал похож на
грязный склад.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 462/1040

Искажённый микроплёнкой,

ГУМ стал маленькой избёнкой.

**И уж вспомнить неприлично, чем предстал театр
МХАТ.**

Но работать без подручных –

может, грустно, может – скучно.

**Враг подумал, враг был дока, – написал фиктивный
чек.**

Где-то в дебрях ресторана

гражданина Епифана

Сбил с пути и с панталыку несоветский человек.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 463/1040

**Епифан казался жадным,
хитрым, умным, плотоядным,
Меры в женщинах и в пиве он не знал и не хотел.
В общем, так: подручный Джона
был находкой для шпиона.
Так случиться может с каждым, если пьян и
мягкотел.**

**Вот и первое задание:
в три пятнадцать, возле бани,
Может, раньше, может, позже – остановится такси.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 464/1040

**Надо сесть, связать шофёра,
разыграть простого вора,
А потом про этот случай раструбят по Би-Би-Си.**

**И ещё. Оденьтесь свеже,
и на выставке в Манеже
К вам приблизится мужчина с чемоданом. Скажет
он:
«Не хотите ли черешни?» –
Вы ответите: «Конечно». –
Он вам даст батон с взрывчаткой – принесёте мне
батон.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 465/1040

**«А за это, друг мой пьяный, –
говорил он Епифану, –
Будут деньги, дом в Чикаго, много женщин и машин...».
Враг не ведал, дурачина:
тот, кому всё поручил он,
Был чекист, майор разведки и прекрасный семьянин.**

**Да, до этих штучек мастер
этот самый Джон Ланкастер.
Но жестоко просчитался пресловутый мистер Пек.
Обезврежен он, и даже
он пострижен и посажен.
А в гостинице «Советской» поселился мирный грек.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 466/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПЕСЕНКА ПРО ЙОГОВ 1967**

Чем славится индийская культура?

Вот, скажем, Шива – многорук, клыкаст.

Ещё артиста знаем, Радж Капура,

И касту йогов – странную из каст.

Говорят, что раньше йог

мог

Ни черта не бравши в рот –

год,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 467/1040

**А теперь они рекорд
бьют –
Всё едят и целый год
пьют.**

**А что же мы? – и мы не хуже многих,
Мы тоже можем много выпивать!..
И бродят многочисленные йоги,
Их, правда, очень трудно распознать.**

**Очень много может йог
штук.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 468/1040

Вот один недавно лёг

вдруг,

Третий день уже летит, –

стыд, –

Ну, а он себе лежит

спит.

Я знаю, что у них секретов много.

Поговорить бы с йогом тет-на-тет!

Ведь даже яд не действует на йога:

На яды у него иммунитет.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 469/1040

Под водой не дышит час –

раз.

Не обидчив на слова –

два.

Если чует, что старик

вдруг,

Скажет: «Стоп!», и в тот же миг –

труп.

Я попросил подвыпившего йога

(Он бритвы, гвозди ел, как колбасу):

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 470/1040

**«Послушай, друг, откройся мне, – ей-Богу,
С собой в могилу тайну унесу!»**

**Был ответ на мой вопрос
прост,
Но поссорились мы с ним
в дым.**

**Я бы мог открыть ответ
тот,
Но йог велел хранить секрет, –
вот!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 471/1040

**Но, если даже йог не чувствует боли,
И может он не есть и не дышать,
Я б не хотел такой весёлой доли –
Уметь не видеть, сердце отключать.**

**Чуть чего, так сразу йог –
вбок,
Он, во-первых, если спит –
сыт.**

**Люди рядом – то да сё,
мрут,
А ему – плевать, и всё
тут.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 472/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПЕСНЯ-СКАЗКА ПРО ДЖИННА 1967**

**У вина достоинства, говорят, целебные, –
Я решил попробовать – бутылку взял, открыл...
Вдруг оттуда вылезло что-то непотребное:
Может быть, зелёный змей, а может – крокодил!**

**Если я чего решил – я выпью обязательно, –
Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно!**

А оно – зелёное, пахучее, противное –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 473/1040

**Прыгало по комнате, ходило ходуном, –
А потом послышалось пенье заунывное –
И виденье оказалось грубым мужиком!**

**Если я чего решил – я выпью обязательно, –
Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно!**

**Если б было у меня времени хотя бы час,
Я бы дворников позвал с мётлами, а тут
Вспомнил детский детектив – «Старика Хоттабыча»
–
И спросил: «Товарищ ибн, как тебя зовут?»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 474/1040

**Если я чего решил – я выпью обязательно, –
Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно!**

**«Так что хитрость, – говорю, – брось свою иудину!
Прямо, значит, отвечай: кто тебя послал,
Кто загнал тебя сюда, в винную посудину,
От кого скрывался ты и чего скрывал?»**

**Тот мужик поклоны бьёт, отвечает вежливо:
«Я не вор, я не шпион, я вообще-то – дух.
За свободу за мою – захотите ежли вы –
Изобью за вас любого, можно даже двух!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 475/1040

**Тут я понял: это джинн, он ведь может многое,
Он же может мне сказать: «Враз озолочу!»...
«Ваше предложение, – говорю, – убогое.
Морды будем после бить – я вина хочу!**

**Ну, а после – чудеса по такому случаю:
До небес дворец хочу – ты на то и бес!..»
А он мне: «Мы таким делам вовсе не обучены, –
Кроме мордобитиев – никаких чудес!»**

**«Врёшь!» – кричу. – «Шалишь!» – кричу. Но и дух – в
амбицию, –
Стукнул раз – специалист! – видно по нему.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 476/1040

Я, конечно, побежал – позвонил в милицию.

«Убивают, – говорю, – прямо на дому!»

Вот они подъехали – показали аспиду!

Супротив милиции он ничего не смог:

Вывели болезного, руки ему – за́ спину

И с размаху кинули в «чёрный воронок».

...Что с ним стало? Может быть, он в тюрьме мается, –

Чем в бутылке, лучше уж в Бутырке посидеть!

Ну, а может, он теперь боксом занимается, –

Если будет выступать – я пойду посмотреть!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 477/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПЕСНЯ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ 1967**

**Как ныне сбирается вещий Олег
Щита прибивать на ворота,
Как вдруг подбегает к нему человек –
И ну шепелявить чего-то.**

**«Эй, князь, – говорит ни с того ни с сего, –
Ведь примешь ты смерть от коня своего!»**

**Но только собрался идти он на вы –
Отмщать неразумным хазарам,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 478/1040

**Как вдруг прибежали седые волхвы,
К тому же разя перегаром, –**

**И говорят ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего.**

**«Да кто ж вы такие, откуда взялись?! –
Дружина взялась за нагайки, –
Напился, старик, – так иди похмелись,
И неча рассказывать байки**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 479/1040

**И говорить ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего!»**

**Ну, в общем, они не сносили голов, –
Шутить не можете с князьями! –
И долго дружина топтала волхвов
Своими гнедыми конями:**

**Ишь, говорят ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 480/1040

**А вещей Олег свою линию гнул,
Да так, что никто и не пикнул, –
Он только однажды волхвов вспомянул,
И то – саркастически хмыкнул:**

**Ну надо ж – болтать ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего!**

**«А вот он, мой конь – на века опочил, –
Один только череп остался!..»
Олег преспокойно стопу возложил –
И тут же на месте скончался:**

**Злая гадюка кусила его –
И принял он смерть от коня своего.**

**...Каждый волхвов покарать норовит, –
А нет бы – послушаться, правда?
Олег бы послушал – ещё один щит
Прибил бы к воротам Цареграда.**

**Волхвы-то сказали с того и с сего,
Что примет он смерть от коня своего!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 482/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ О ВЕЩЕЙ КАССАНДРЕ 1967

**Долго Троя в положении осадном
Оставалась неприступною твердыней,
Но троянцы не поверили Кассандре, –
Троя, может быть, стояла б и поныне.**

**Без умолку безумная девица
Кричала: «Ясно вижу Трою павшей в прах!»
Но ясновидцев – впрочем, как и очевидцев –
Во все века сжигали люди на кострах.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 483/1040

**И в ночь, когда из чрева лошади на Трою
Спустилась смерть, как и положено, крылата,
Над избиваемой безумною толпою
Вдруг кто-то крикнул: «Это ведьма
виновата!»»**

**Без умолку безумная девица
Кричала: «Ясно вижу Трою павшей в прах!»»
Но ясновидцев – впрочем, как и очевидцев –
Во все века сжигали люди на кострах.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 484/1040

**И в эту ночь, и в эту кровь, и в эту смуту,
Когда сбылись все предсказания на
славу,
Толпа нашла бы подходящую минуту,
Чтоб учинить свою привычную расправу.**

**Без умолку безумная девица
Кричала: «Ясно вижу Трою павшей в
прах!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 485/1040

**Но ясновидцев – впрочем, как и
очевидцев –
Во все века сжигали люди на кострах.**

**А вот конец – хоть не трагичный, но
досадный:
Какой-то грек нашёл Кассандрину
обитель, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 486/1040

**И начал пользоваться ей не как
Кассандрой,
А как простой и ненасытный победитель.**

**Без устали безумная девица
Кричала: «Ясно вижу Трою павшей в
прах!»»**

**Но ясновидцев – впрочем, как и
очевидцев –**

Во все века сжигали люди на кострах.»»

Владимир Семёнович Высоцкий

«ПИСЬМО НА СЕЛЬХОЗВЫСТАВКУ 1967

**Здравствуй, Коля, милый мой, муж мой
ненаглядный!**

**Во первы́х строка́х письма́ шлю тебе привет.
Вот приедешь ты, боюсь, занятой, нарядный,
не заглянешь и домой – сразу в сельсовет.**

**Как уехал ты, я – в крик. Бабы прибежали:
«Ох, разлуку, – говорят, – ей не перенести!..»
Так скучала за тобой, что меня держали, –
хоть причины не скучать очень даже есть.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 488/1040

Тут вот Пашка приходил, кум твой окаянный.

Еле-еле не далась – даже сейчас дрожу!

Он три дня уж, почитай, ходит злой и пьяный,

–

перед тем, как приставать, пьёт для куражу.

Ты, болтают, получил премию большую,

будто Борька, наш бугай, первый чемпион!

К злыдню этому, быку, я тебя ревную

и люблю тебя сильнее, нежели чем он.

Ты приснился мне больной, пьяный и угрюмый;

если думаешь чего – так не мучь себя:

с агрономом я прошла, только ты не думай,

–

говорили мы весь час только про тебя.

Я-то – ладно, а вот ты – страшно за тебя-то!

Тут недавно приезжал очень важный чин,

так в столице, говорит, всякие развраты,

да и женщин, говорит, больше, чем мужчин.

**Ты уж, Коля, там не пей, потерпи до дома;
дома можешь хоть чего, можешь – хоть в
запой.**

**Мне не надо никого, даже агронома,
хоть культурный человек, не сравню с тобой.**

**Наш амбар в дожди течёт – прохудился, верно.
Без тебя невмоготу, – кто создаст уют?
Хоть какой, но приезжай, жду тебя безмерно!..
Если можешь, напиши, что там продают.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 491/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ОТВЕТ С СЕЛЬХОЗВЫСТАВКИ 1967**

**Не пиши мне про любовь – не поверю я.
Мне вот тут уже дела твои прошлые!..
Слушай лучше: тут с лавсаном материя, –
Если хочешь, я куплю, – вещь хорошая.**

**Водки я пока не пью, ну ни стопочки!
Экономлю и не ем даже супу я,
Потому что я куплю тебе кофточку,
Потому что я люблю тебя, глупая!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 492/1040

**Был в балете: мужики девок лапают.
Девки все, как на подбор, в белых тапочках.
Вот пишу, а слёзы душат и капают, –
Не давай себя хватать, моя лапочка!**

**Наш бугай – один из первых на выставке,
А сперва кричали, будто бракованный!
Но очухались, и вот дали приз-таки, –
Весь в медалях он лежит, упакованный.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 493/1040

**Председателю скажи: пусть избу мою
Кроет нынче же и пусть травку выкосит,
А не то я тёлочку крыть не подумаю.
Рекордсмена портить мне? На-кось, выкуси!**

**Пусть починят наш амбар, ведь не гнить
зерну!**

**Будет Пашка приставать – с ним, как с
предателем...**

С агрономом не гуляй, ноги выдерну!

Можешь раза два пройтись с председателем.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 494/1040

**До свидания! Я – в ГУМ, за покупками
(Это – вроде наш лабаз, но со стёклами).**

**Ты мне можешь надоест с полушубками,
В сером платице с узорами блёклыми!**

P.S.

**Тут сто́ит культурный парк по-над
речкою.**

В нём гуляю и плюю только в урны я.

**Ты, конечно, не поймёшь, там, за печкою,
Потому ты – темнота некультурная.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 495/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ 1967

**Сидели, пили вразнобой
мадеру, «Старку», «Зверобой», –
и вдруг нас всех зовут в забой до одного.
У нас стахановец-гагановец-
загладовец – и надо ведь,
чтоб завалило именно его!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 496/1040

**Он в прошлом младший офицер,
его нам ставили в пример,
он был, как юный пионер, – всегда готов!
И вот он прямо с корабля
пришёл стране давать угля,
а вот сегодня наломал, как видно, дров.**

**Спустились в штрек, и бывший зэк,
большого риска человек,
сказал: «Беда для нас для всех, для всех одна...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 497/1040

**Вот раскопаем – он опять
начнёт три нормы выполнять,
начнёт стране угля давать – и нам хана!**

**Так чтобы, братцы, не стараться!
Мы поработаем с прохладцей, –
один – за всех, и все – за одного!..»
Служил он в Таллине при Сталине,
теперь лежит заваленный,
нам жаль – по-человечески – его.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 498/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ОЙ, ГДЕ БЫЛ Я ВЧЕРА 1967

**Ой, где был я вчера – не найду, хоть убей,
Только помню, что стены с обоями.
Помню, Клавка была, и подруга при ней, –
Целовался на кухне с обоими.**

**А наутро я встал –
Мне давай сообщать:
Что хозяйку ругал,
Всех хотел застращать,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 499/1040

**Будто голым скакал,
Будто песни орал,
А отец, говорил,
У меня генерал.**

**А потом рвал рубаху и бил себя в грудь,
Говорил, будто все меня продали,
И гостям, говорят, не давал продохнуть, —
Донимал их блатными аккордами.**

**А потом кончил пить,
Потому что устал,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 500/1040

**Начал об пол крушить
Благородный хрусталь,**

**Лил на стены вино,
А кофейный сервиз,
Растворивши окно,
Взял и выбросил вниз.**

**И никто мне не мог даже слова сказать,
Но потом потихоньку оправились,
Навалились гурьбой, стали руки вязать,
И в конце уже все позабавились.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 501/1040

**Кто плевал мне в лицо,
А кто водку лил в рот,
А какой-то танцор
Бил ногами в живот...**

**Молодая вдова,
Верность мужу храня, –
Ведь живём снова –
Пожалела меня.**

**И бледнел я на кухне разбитым лицом,
Делал вид, что пошёл на попятную.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 502/1040

«Развяжите! – кричал, – да и дело с концом!»

Развязали, но вилки попрятали.

Тут вообще началось –

Не опишешь в словах.

И откуда взялось

Столько силы в руках?

Я, как раненый зверь,

Напоследок чудил,

Выбил окна и дверь

И балкон уронил...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 503/1040

**Ой, где был я вчера – не найду днём с огнём,
Только помню, что стены с обоями...
И осталось лицо, и побои на нём.
Ну куда теперь выйти с побоями?**

**Если правда оно,
Ну, хотя бы на треть, –
Остаётся одно:
Только лечь помереть...**

**Хорошо, что вдова
Всё смогла пережить,
Пожалела меня
И взяла к себе жить.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 504/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«БЫВАЛО, ПУШКИНА ЧИТАЛ.. 1967**

**Бывало, Пушкина читал всю ночь до зорь я –
Про дуб зелёный и про цепь златую там.
И вот сейчас я нахожусь у Лукоморья,
Командированный по пушкинским местам.**

**Мёд и пиво предпочёл
Зелью приворотному,
Хоть у Пушкина прочёл –
Не попало в рот ему.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 505/1040

**Правда, пиво, как назло,
Горьковато стало,
Всё ж не можно, чтоб текло
Прям куда попало!**

**Работал я на ГЭСах, ТЭЦах и каналах,
Я видел всякое, но тут я онемел:
Зелёный дуб, как есть, был весь в инициалах,
А Коля Волков здесь особо преуспел.**

**Мёд и пиво предпочёл
Зелью приворотному,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 506/1040

**Хоть у Пушкина прочёл –
Не попало в рот ему.**

**Правда, пиво, как назло,
Горьковато стало,
Всё ж не можно, чтоб текло
Прям куда попало!**

**И в поэтических горячих моих жилах,
Разгорячённых после чайной донельзья,
Я начал бешено копать в старожилах,
Но, видно, выпала мне горькая стезя.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 507/1040

**Мёд и пиво предпочёл
Зелью приворотному,
Хоть у Пушкина прочёл –
Не попало в рот ему.**

**Правда, пиво, как назло,
Горьковато стало,
Всё ж не можно, чтоб текло
Прям куда попало!**

**Лежали банки на неведомой дорожке,
А изб на ножках – здесь не видели таких.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 508/1040

**Попались две худые мартовские кошки,
Просил попеть, но результатов никаких.**

**Мёд и пиво предпочёл
Зелью приворотному,
Хоть у Пушкина прочёл –
Не попало в рот ему.**

**Правда, пиво, как назло,
Горьковато стало,
Всё ж не можно, чтоб текло
Прям куда попало!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 509/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЛУКОМОРЬЯ БОЛЬШЕ НЕТ 1967**

**Лукоморья больше нет,
От дубов простыл и след;
Дуб годится на паркет, –
Так ведь нет:**

**Выходили из избы
Здоровенные жлобы,
Порубили те дубы
На гробы.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 510/1040

Распрекрасно жить в домах

На куриных на ногах,

Но явился всем на страх

Вертопрах;

Добрый молодец он был, –

Ратный подвиг совершил:

Бабку-ведьму подпоил,

Дом спалил!

Ты уймись, уймись, тоска

У меня в груди!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 511/1040

**Это только присказка, –
Сказка впереди.**

**Здесь и вправду ходит кот,
Как направо – так поёт,
Как налево – так загнёт
Анекдот;**

**Но учёный сукин сын
Цепь золотую снёс в «Торгсин»
И на выручку – один –
в магазин!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 512/1040

Как-то раз за Божий дар

Получил он гонорар, –

В Лукоморье перегар –

На гектар.

Но хватил его удар,

И, чтоб избежать божьих кар,

Кот диктует про татар

Мемуар.

Ты уймись, уймись, тоска

У меня в груди!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 513/1040

**Это только присказка, –
Сказка впереди.**

**Тридцать три богатыря
Порешили, что зазря
Берегли они царя
и моря.**

**Каждый взял себе надел,
Кур завёл и там сидел,
Охраняя свой удел
Не у дел.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 514/1040

**Ободрав зелёный дуб,
Дядька ихний сделал сруб,
С окружающими туп
Стал и груб.**

**И ругался день-деньской
Бывший дядька их морской,
Хоть имел участок свой
Под Москвой.**

**Ты уймись, уймись, тоска
У меня в груди!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 515/1040

**Это только присказка, –
Сказка впереди.**

**А русалка – вот дела! –
Честь недолго берегла
И однажды, как смогла,
Родила.**

**Тридцать три же мужика
Не желают знать сынка:
Пусть считается пока
Сын полка.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 516/1040

**Как-то раз один колдун –
Врун, болтун и хохотун –
Предложил ей как знаток
Бабских струн:**

**Мол, русалка, всё пойму
И с дитём тебя возьму...
И пошла она к нему,
Как в тюрьму.**

**Ты уймись, уймись, тоска
У меня в груди!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 517/1040

**Это только присказка, –
Сказка впереди.**

**Бородатый Черномор –
Лукоморский первый вор,
Он давно Людмилу спёр, –
Ох, хитёр!**

**Ловко пользуется, тать,
Тем, что может он летать:
Заезаешься, он хватать –
И тикать!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 518/1040

А ковёрный самолёт

Сдан в музей в запрошлый год, –

Любознательный народ

Так и прёт!

Без опаски старый хрыч

Баб ворует, хнычь не хнычь.

Ох, скорей ему накличь

Паралич!

Ты уймись, уймись, тоска

У меня в груди!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 519/1040

**Это только присказка, –
Сказка впереди.**

**Нету мочи, нету сил, –
Леший как-то недопил,
Лешачиху свою бил
И вопил:**

**– Дай рубля, прибью а то,
Я добытчик, али кто?!
А не дашь – тогда пропью
Долото!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 520/1040

**– Я ли ягод не носил? –
Снова Леший голосил. –
А коры по сколько кил
Приносил?**

**Надрывался издаля,
Всё твоей забавы для,
Ты ж жалеешь мне рубля,
Ах ты, тля!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 521/1040

Ты уймись, уймись, тоска

У меня в груди!

Это только присказка, –

Сказка впереди.

И невиданных зверей,

Дичи всякой – нету ей:

Понаехало за ней

Егерей.

Так что, значит, не секрет:

Лукоморья больше нет.

Всё, о чём писал поэт, –

Это бред.

Ну-ка, расступись, тоска,

Душу мне не рань.

Раз уж это присказка –

Значит, дело дрянь.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 523/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«О НЕСЧАСТНЫХ ЛЕСНЫХ ЖИТЕЛЯХ 1967**

**На краю края земли, где небо ясное
Как бы вроде даже сходит за кордон,
На горе стояло здание ужасное,
Издаля напоминавшее ООН.**

**Всё сверкает, как зарница, –
Красота! Но только вот –
В этом здании царица
В заточении живёт.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 524/1040

И Кашей Бессмертный – грубое животное

Это здание поставил охранять,

Но по-своему несчастное и кроткое,

Может, было то животное, как знать!

От большой тоски по маме

Вечно чудище в слезах –

Ведь оно с семью главами,

О пятнадцати глазах.

Сам Кашей (он мог бы раньше врукопашную!)

От любви к царице высох и увял,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 525/1040

**Стал по-своему несчастным старикашкой,
Ну, а зверь его к царице не пускал.**

**«Тыпусти меня, чего там,
Я ж от страсти трепещу!» –
«Хоть снимай меня с работы,
Ни за что не пропущу!»**

**Добрый молодец Иван решил попасть туда, –
Мол, видали мы Кашеев, так-растак!
Он всё время, где чего – так сразу шасть туда!
Он по-своему несчастный был дурак.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 526/1040

**То ли вышь захохотала,
То ли филин заикал, –
На душе тоскливо стало
У Ивана-дурака.**

**Начались его подвиги напрасные,
С Баб-Ягами никчемушная борьба, –
Тоже ведь она по-своему несчастная,
Эта самая лесная голытьба.**

**Сколько ведьмочек пришибнул!
Двух молоденьких, в соку...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 527/1040

**Как увидел утром – всхлипнул,
Жалко стало дураку.**

**Но, однако же, приблизился, дремотное
Состоянье превозмог своё Иван.
В уголке лежало бедное животное,
Все главы свои склонившее в фонтан.**

**Тут Иван к нему сигает,
Рубит головы, спеша,
И к Кашею подступает,
Кладенцом своим маша.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 528/1040

И грозит он старику двухтыщелетнему:

«Я те бороду, мол, мигом обстригу!

**Так умри ты, сгинь, Кашей!» – А тот в ответ
ему:**

«Я бы рад, но я бессмертный, – не могу!»

Но Иван себя не помнит:

«Ах ты, гнусный фабрикант!

Вон настроил сколько комнат,

Девку спрятал, интригант!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 529/1040

**Я dokonчу дело, взявши обязательства!..» –
И от этих-то неслыханных речей
Умер сам Кашей, без всякого вмешательства,
–
Он неграмотный, отсталый был, Кашей.**

**А Иван, от гнева красный,
Пнул Кашея, плюнул в пол
И к по-своему несчастной
Бедной узнице вошёл.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 530/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ 1967

**Уходим под воду
В нейтральной воде.
Мы можем по году
Плевать на погоду,
А если накроют –
Локаторы взвоют
О нашей беде:**

**Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 531/1040

**Спасите наши души,
Спешите к нам!
Услышьте нас на суше –
Наш SOS всё глуше, глуше,
И ужас режет души
напополам!**

**И рвутся аорты,
Но нáверх – не сметь!
Там слева по борту,
Там справа по борту,
Там прямо по ходу**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 532/1040

**Мешает проходу
Рогатая смерть!**

**Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души,
Спешите к нам!
Услышьте нас на суше –
Наш SOS всё глуше, глуше,
И ужас режет души
напополам!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 533/1040

**Но здесь мы на воле –
Ведь это наш мир!
Свихнулись мы, что ли –
Всплывать в минном поле?!
«А ну, без истерик!
Мы врежемся в берег!» –
Сказал командир.**

**Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души,
Спешите к нам!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 534/1040

**Услышьте нас на суше –
Наш SOS всё глуше, глуше,
И ужас режет души
напополам!**

**Всплывём на рассвете –
Приказ есть приказ.
Погибнуть во цвете –
Уж лучше при свете!
Наш путь не отмечен.
Нам нечем... Нам нечем!..
Но помните нас!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 535/1040

Спасите наши души!

Мы бредим от удушья.

Спасите наши души,

Спешите к нам!

Услышьте нас на суше –

Наш SOS всё глуше, глуше,

И ужас режет души

напополам!

Вот вышли наверх мы,

Но выхода нет!

Ход полный на верфи,

Натянуты нервы.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 536/1040

**Конец всем печалям,
Концам и началам –
Мы рвёмся к причалам
Заместо торпед!**

**Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души,
Спешите к нам!
Услышьте нас на суше –
Наш SOS всё глуше, глуше,
И ужас режет души
напополам!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 537/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«АИСТЫ 1967»**

**Небо этого дня
ясное,
Но теперь в нём броня
лязгает.**

**А по нашей земле
гул стоит,
И деревья в смоле, –
грустно им.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 538/1040

**Дым и пепел встают,
как кресты,
Гнёзд по крышам не вьют
аисты.**

**Колос – в цвет янтаря,
успеем ли?
Нет! Выходит, мы зря
сеяли.**

**Что ж там цветом в янтарь
светится?**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 539/1040

**Это в поле пожар
мечется.**

**Разбрелись все от бед
в стороны.
Певчих птиц больше нет, –
вóроны.**

**И деревья в пыли –
к осени,
Те, что песни могли, –
бросили.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 540/1040

И любовь не для нас.

Верно ведь?

Что нужнее сейчас?

Ненависть.

Дым и пепел встают,

как кресты,

Гнёзд по крышам не вьют

айсты.

Лес шумит, как всегда,

кронами,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 541/1040

**А земля и вода –
стонами.**

**Но нельзя без чудес –
аукает
Довоенными лес
звуками.**

**Побрели все от бед
на Восток,
Певчих птиц больше нет,
нет аистов.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 542/1040

**Воздух звуки хранит
разные,
Но теперь в нём гремит,
лязгает.**

**Даже цокот копыт –
топотом,
Если кто закричит –
шёпотом.**

**Побрели все от бед
на Восток,
И над крышами нет
аистов.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 543/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«У НАС ВЧЕРА С ПОЗАВЧЕРА... 1967**

**У нас вчера с позавчера
шла спокойная игра –
Козырей в колоде каждому хватало,
И сходились мы на том,
что, оставшись при своём,
Расходились, а потом – давай сначала!**

**Но вот явились к нам они – сказали: «Здрасьте!».
Мы их не ждали, а они уже пришли...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 544/1040

**А в колоде как-никак – четыре масти, –
Они давай хватать тузы и короли!**

**И пошла у нас с утра
неудачная игра, –
Не мешайте и не хлопайте дверями!
И шерстят они нас в пух –
им успех, а нам испуг, –
Но тузы – они ведь бьются козырями!**

**Но вот явились к нам они – сказали: «Здрасьте!».
Мы их не ждали, а они уже пришли...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 545/1040

**А в колоде козырей – четыре масти, –
Они давай хватать тузы и короли!**

**Шла неравная игра –
одолели шулера, –
Карта прёт им, ну, а нам – пойду покличу!
Зубы щёлкают у них, –
видно, каждый хочет вмиг
Кончить дело – и начать делить добычу.**

**Но вот явились к нам они – сказали: «Здрасьте!».
Мы их не ждали, а они уже пришли...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 546/1040

**А в колоде козырей – четыре масти, –
Они давай хватать тузы и короли!**

**Только зря они шустры –
не сейчас конец игры!**

Жаль, что вечер на дворе такой безлунный!..

**Мы плетёмся наугад,
нам фортуна кажется зад, –**

Но ничего – мы рассчитаемся с фортуной!

Но вот явились к нам они – сказали: «Здрасьте!».

Мы их не ждали, а они уже пришли...

**А в колоде козырей – четыре масти, –
И нам достанутся тузы и короли!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 547/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПЕСНЯ САНЬКИ 1967**

**У моря, у порта
Живёт одна девчонка, –
Там моряков до чёрта
Из дальних разных стран,
Загадочных стран.
И все они едва ли
Девчонку эту знали, –
Одни не замечали:
Мол, не было печали, –**

**Ну, а другим, кто пьян,
Скорее бы – стакан.**

**Подруга, блондинка,
Та, что живёт у рынка:
Как день – так вечеринка, –
Веселье там и смех,
Веселье и смех.**

**А тихая девчонка,
Хоть петь умела звонко,
К подруге не ходила –
Ей не до песен было, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 549/1040

Веселье и успех

В почёте не у всех.

Манеры и поклоны,

Мегеры и матроны,

Красавчики пижоны –

До них ей далеко,

До них далеко.

Ей не до поцелуев –

Ведь надо бить буржуев!

И надо бить, заметьте,

На всём на белом свете –

И будет всем легко,

И будет всем легко!»»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 550/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПИСЬМО ПЕРЕД БОЕМ 1967

Полчаса до атаки.

Скоро снова под танки,

Снова слышать разрывов концерт...

А бойцу молодому

Передали из дома

Небольшой голубой треугольный конверт.

И как будто не здесь ты,

Если почерк невесты,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 551/1040

Или пишут отец или мать...

Но случилось другое,

Видно, зря перед боем

Поспешили солдату письмо передать.

Там стояло сначала:

«Извини, что молчала.

Ждать устала...» – И всё, весь листок.

Только снизу приписка:

«Уезжаю не близко,

Ты ж спокойно воюй и прости, если что!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 552/1040

**Вместе с первым разрывом
Парень крикнул тоскливо:
«Почтальон, что ты мне притащил?
За минуту до смерти
В треугольном конверте
Пулевое ранение я получил!»**

**Он шагнул из траншеи
С автоматом на шее,
От осколков беречься не стал...
И в бою над Сурою
Он обнялся с землёю,
Только ветер обрывки письма разметал.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 553/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПРИЕХАЛ В МОНАКО.. 1967

**Приехал в Монако
какой-то вояка,
Зашёл в казино и спустил капитал,
И внутренний голос
воскликнул, расстроясь:
«Эх, ёлки-моталки, – опять проиграл!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 554/1040

Банкрот заорал: «Кто это сказал?!»

**Крупье безучастно плечами пожал,
Швейцар ему выход в момент указал,
Тот в глаз ему дал, – ну, в общем, скандал.**

А он всё кричал: «Кто это сказал?!

**Мне этот же голос число подсказал!..» –
Стрельнул себе в рот – и тотчас замолчал.
Не стало бедняги, и жаль капитал.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 555/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ВОТ Я ВЫПИВАЮ... 1967

Ленинградская газета «Смена» 16.01.1964 в статье Н.Кучеренко рассказала о публичном эксперименте: «...миловидная молодая женщина Нинель Сергеевна Кулагина [демонстрировала] телепатию в чистом виде – угадывание образов, которые видит другое лицо. [...] «Мы присутствовали, – подвёл итог [профессор] Л. Васильев, – при настоящем научном событии.»»

Газета «Ленинградская правда» 16.03.1964 добавила: «Был обычный обман. Опытная аферистка сумела совершить ещё одну аферу.»

Перципиенты – воспринимающие.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 556/1040

**Вот я выпиваю,
потом засыпаю,
Потом просыпаюсь попить натошак, –
И вот замечаю:
не хочется чаю,
А в крайнем случае – желаю коньяк.**

**Всегда по субботам
мне в баню охота,
Но нет – я иду соображать на троих...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 557/1040

**Тут ввали ребята,
что есть телепаты,
И даже читали в газете про них.**

**А я их рассказу
поверил не сразу, –
Сперва я женился – и вспомнил, ей-ей:
Чтоб как у людей я
желаю жить с нею, –
Ан нет – всё выходит не как у людей!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 558/1040

У них есть агенты

и порпаациенты –

Агенты не знаю державы какой.

У них инструменты –

магнитные ленты.

И нас они делают левой ногой.

Обидно, однако –

вчера была драка:

Подрались – обнялись, – гляжу, пронесло.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 559/1040

А а́гент внушает:

«Добей – разрешаю!»

Добил... Вот уже восемь суток прошло.

Мне эта забота –

совсем не по нраву:

пусть гнусности мне перестанут внушать!

Кончайте калечить

людя́м каждый вечер

И дайте возможность самим поступать!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 560/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «Я ТУТ ПОДВИГ СОВЕРШИЛ.. 1967

**Я тут подвиг совершил –
Два пожара потушил,
Про меня в газете напечатали.
И вчера ко мне припёр
Вдруг японский репортёр –
Обещает кучу всякой всячины.**

**«Мы, – говорит, – организм ваш
Изучим до иот,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 561/1040

**Мы запишем баш на баш
Наследственный ваш код.»**

**Но – ни за какие иены
Я не продам свои гены,
Ни за какие хоромы
Не уступлю хромосомы!**

**Он мне «Sony» предлагал,
Джиу-джитсою стращал,
Диапозитивы мне прокручивал, –
Думал, он пробьёт мне брешь:**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 562/1040

**Чайный домик, полный гейш, –
Ничего не выдумали лучшего!**

**Досидел до ужина –
Бросает его в пот.
«Очень, – говорит, – он нужен нам,
Наследственный ваш код».**

**Но – ни за какие иены
Я не продам свои гены,
Ни за какие хоромы
Не уступлю хромосомы!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 563/1040

**Хоть японец желтолиц –
У него шикарный блиц:
«Дай, хоть фотографией порадую!»
Я не дал: а вдруг он врёт?
Вон, с газеты пусть берёт –
Там я схожий с ихнею микадою.**

**Я спросил его в упор:
«А ну, – говорю, – ответь:
Код мой нужен, репортёр,
Не для забавы ведь?..»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 564/1040

**Но – ни за какие иены
Я не продам свои гены,
Ни за какие хоромы
Не уступлю хромосомы!**

**Он решил, что победил, –
Сразу карты мне открыл,
Разговор пошёл без накомарников:
«Код ваш нужен сей же час, –
Будем мы учить по вас
Всех японских нашенских пожарников.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 565/1040

Эх, неопытный народ!

Где до наших вам!

Лучше этот самый код –

Я своим отдам!

Но – ни за какие иены

Я не продам свои гены,

Ни за какие хоромы

Не уступлю хромосомы!»»

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ДЕНЬ-ДЕНЬСКОЙ Я С ТОБОЙ 1967**

**День-деньской я с тобой, за тобой,
Будто только одна забота,
Будто выследил главное что-то —
То, что снимет тоску как рукой.**

**Это глупо — ведь кто я такой?
Ждать меня — никакого резона,
Тебе нужен другой и покой,
А со мной — беспокойно, бессонно.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 567/1040

Сколько лет ходу нет – в чём секрет?

Может, я невезучий? Не знаю!

Как бродяга, гуляю по маю,

И прохода мне нет от примет.

Может быть, наложили запрет?

Я на каждом шагу спотыкаюсь:

Видно, сколько шагов – столько бед.

Вот узнаю, в чём дело, – покаюсь.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 568/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «МОЯ ЦЫГАНСКАЯ 1967

**В сон мне – жёлтые огни,
и хриплю во сне я:
«Повремени, повремени –
утро мудренее!»**

**Но и утром всё не так,
нет того веселья:
или куришь натошак,
или пьёшь с похмелья.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 569/1040

**Эх, раз, ещё раз,
ещё много-много раз...**

**Эх, раз, ещё раз,
ещё много-много раз...**

**В кабаках – зелёный штоф,
белые салфетки, –
рай для нищих и шутов,
мне ж – как птице в клетке.**

**В церкви – смрад и полумрак,
дьяки курят ладан...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 570/1040

**Нет, и в церкви всё не так,
всё не так, как надо!**

**Я – на гору впопыхах,
чтоб чего не вышло, –
на горе сто́ит ольха,
а под горою – вишня.**

**Хоть бы склон увить плющом –
мне б и то – отрада,
хоть бы что-нибудь ещё...
Всё не так, как надо!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 571/1040

**Эх, раз, ещё раз,
ещё много-много раз...**

**Эх, раз, ещё раз,
ещё много-много раз...**

**Я – по полю вдоль реки:
света – тьма, нет Бога!
В чистом поле – васильки,
дальняя дорога.**

**Вдоль дороги – лес густой
с Бабами-Ягами,
а в конце дороги той –
плаха с топорами.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 572/1040

Где-то кони пляшут в такт

нехотя и плавно.

Вдоль дороги всё не так,

а в конце – подавно.

И ни церковь, ни кабак –

ничего не свято!

Нет, ребята, всё не так!

Всё не так, ребята...

Эх, раз, ещё раз,

ещё много-много раз...

Эх, раз, ещё раз,

ещё много-много раз...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 573/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«МОСКВА – ОДЕССА 1967

**В который раз лечу Москва – Одесса –
Опять не выпускают самолёт.**

**А вот прошла вся в синем стюардесса, как
принцесса,
Надёжная, как весь гражданский флот.**

**Над Мурманском – ни туч, ни облаков,
И хоть сейчас лети до Ашхабада.**

**Открыты Киев, Харьков, Кишинёв,
И Львов открыт, но мне туда не надо.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 574/1040

Сказали мне: «Сегодня не надейся,

Не сто́ит уповать на небеса...»

И вот опять дают задержку рейса на Одессу –

Теперь обледенела полоса.

А в Ленинграде с крыши потекло,

И что мне не лететь до Ленинграда?

В Тбилиси – там всё ясно и тепло,

Там чай растёт, но мне туда не надо.

Я слышу – ростовчане вылетают!

А мне в Одессу надо позарез,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 575/1040

**Но надо мне туда, куда три дня не принимают
И потому откладывают рейс.**

**Мне надо, где сугробы намело,
Где завтра ожидают снегопада.
А где-нибудь всё ясно и светло,
Там хорошо, но мне туда не надо!**

**Отсюда не пускают, а туда не принимают,
Несправедливо, муторно, но вот –
Нас на посадку скучно стюардесса приглашает,
Похожая на весь гражданский флот.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 576/1040

**Открыли самый дальний закуток,
В который не заманят и награды.
Открыт закрытый порт Владивосток,
Париж открыт, но мне туда не надо.**

**Взлетим мы – распогодится. Теперь запреты снимут.
Напрягся лайнер, слышен визг турбин.
Но я уже не верю ни во что – меня не примут,
У них найдётся множество причин.**

**Мне надо, где метели и туман,
Где завтра ожидают снегопада.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 577/1040

**Открыты Лондон, Дели, Магадан,
Открыли всё, но мне туда не надо!**

**Я прав – хоть плачь, хоть смейся, но опять задержка
рейса, –
И нас обратно к прошлому ведёт
Вся стройная, как «ТУ», та стюардесса – мисс Одесса,
Доступная, как весь гражданский флот.**

**Опять дают задержку до восьми,
И граждане покорно засыпают.
Мне это надоело, чёрт возьми,
И я лечу туда, где принимают!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 578/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
Вениамин Борисович Смехов**

«О.ЕФРЕМОВУ НА 40-ЛЕТИЕ 1967

Олег Николаевич Ефремов – Народный артист СССР (1976), с 1949 года преподавал мастерство актёра в Школе-студии МХАТ, был профессором и заведующим кафедрой мастерства актёра, создатель театра «Современник», в 1956–1970 годах его художественный руководитель; с 1970 года возглавлял МХАТ СССР им. Горького.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 579/1040

**Монументы не гробницы,
Сорок лет – ещё не век.
Если курица – не птица, –
Режиссёр – не человек.**

**«Современник» хоть в почёте –
Не всегда на лошади,
Он стоит на хозрасчёте,
Он стоит на площади.**

**Нам своих артистов жалко –
Холили, лелеяли!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 580/1040

**А они, едрёна палка,
Ходят Галилеями!**

**Ну, а Ваши – злое семя! –
Ходят декабристами...
Поменяться б вам на время
С нашими артистами!**

**Нам стоять почти что рядом –
Мы на «ТЭ», а вы на «ЭС».
Ох, продлим мы вам легенду
Где-нибудь на Братской ГЭС.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 581/1040

Маяковский долго плакал

И ругался пополам...

Не поставите спектакль –

Убежит в Таганку к нам!

*** * ***

Вот Вы докатились до сороковых...

Неправда, что жизнь скоротечна:

Ведь Ваш «Современник» – из «Вечно живых»,

А значит, и быть ему – вечно!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 582/1040

**На «ты» не называть Вас – теперь Вы в
летах,**

В царях, королях и в чекистах.

**Вы «в цвет» угадали ещё в «Двух цветах»,
Недаром цветы – в «Декабристах».**

Живите по сто и по сто пятьдесят,

Несите свой крест – он тяжёлый.

Пусть Вам будет сорок полвека подряд:

Король оказался не голый!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 583/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«К 50-ЛЕТИЮ Ю.П.ЛЮБИМОВА 1967
Юрий Петрович Любимов – создатель и
художественный руководитель новаторского
Театра драмы и комедии на Таганке**

**Владимир Владимирович Маяковский, «Хорошо!»:
«Этот вихрь,
от мысли до курка,
и постройку,
и пожара дым
прибирала**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 584/1040

партия

к рукам,

направляла,

строила в ряды.»

Андрей Андреевич Вознесенский:

«Все прогрессы реакционны,

если рушится человек».

Александр Николаевич Вертинский

«ТО, ЧТО Я ДОЛЖЕН СКАЗАТЬ 1917

Памяти юнкеров

Я не знаю, зачем и кому это нужно,

Кто послал их на смерть не дрожавшей рукой,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 585/1040

**Только так беспощадно, так зло и ненужно
Опустили их в вечный покой.**

**Осторожные зрители молча кутались в шубы,
И какая-то женщина с искажённым лицом
Целовала покойника в посиневшие губы
И швырнула в священника обручальным кольцом.**

**Но никто не подумал просто встать на колени
И сказать этим мальчикам, что в бездарной стране
Даже светлые подвиги – это только ступени
В бесконечные пропасти к недоступной весне!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 586/1040

Я не знаю, зачем и кому это нужно,

Кто послал их на смерть не дрожавшей рукой,

Только так беспощадно, так зло и ненужно

Опустили их в вечный покой.»

Сергей Александрович Есенин в монологе Хлопуши

из драматической поэмы «Пугачёв»:

«Проведите, проведите меня к нему,

Я хочу видеть этого человека.»

Вставайте, вставайте, вставайте,

Работник с портфелем и без!

Очки на носы надевайте,

Премьера готовится здесь.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 587/1040

Вперёд! Пусть враг

Плюёт в кулак.

Театр наш уже состоялся...

Нам место! Ты, недруг, белей!

И как кое-кто ни старался,

А вот и у нас юбилей.

*** * ***

Этот вихрь, местком и все цеха,

Выходные, наш досуг, актив –

Прибирал Любимов всё к рукам

С помощью того же Дупака,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 588/1040

И теперь мы дружный коллектив.

Дышит время у имярека,

Дышит бурно уже полвека,

Время! Правильно! Так держать,

Чтоб так дальше ему дышать.

Юбилеи традиционны,

Но шагаем – не по стопам.

Все театры реакционны,

Если время не дышит там!



**Я не знаю, зачем, кто виной этой драмы.
Тот, кто выдумал это, – наверное, слеп!
Чтоб под боком у чудной, спокойнейшей «Камы»
Создавать драматический этот вертеп!**

**Утомлённые зрители, молча кутаясь в шубы,
Жгут костры по ночам, бросив жён и детей,
Только просят билетика посиневшие губы,
Только шепчут таинственно: «Юбилей,
юбилей...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 590/1040

О ужасная очередь из тоскующих зрителей!

**Тянут руки – и женщина что-то пишет
впотьмах...**

**Мне всё это знакомо: я бывал в вытрезвителе –
Там рисуют похожее, только там – на ногах.**

И никто не додумался, чтоб работники «Камы»

Оставались на ночь – замерзавших спасать!...

**...Но теперь всем известно, кто виной этой
драмы:**

Это дело Любимова, а его – поздравлять!

*** * ***

**На Таганке я раньше знал метро и тюрьму,
А теперь здесь – театр. Кто дошёл, докумекал?
Проведите, проведите меня к нему –
Я хочу видеть этого человека!**

**Будто здесь миллион электрических вольт,
А фантазии свет исходил не отсюда ль?
Слава ему, пусть он не Мейерхольд –
Чернь его любит за буйство и удаль.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 592/1040

Где он, где? Неужель его нет?

Если нет, я не выживу, мамочка!

Это тёплое мясо носил скелет

На общипку Борису Иванычу.

Я три года, три года по кинам блуждал,

Но в башку мою мысль засела:

Если он в дали дальние папу послал,

Значит, будет горячее дело.

Он три года, три года пробивался сквозь тьму,

Прижимая, как хлеб, композиции к векам...

Проведите, проведите меня к нему –

Я хочу поздравить этого человека.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 593/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«КОРОТКИЕ, КАК ПОСЛОВИЦЫ.. 1968**

**Короткие, как пословицы,
И длинные от бессонницы
Приходят ночи-покойницы
Ко мне, когда гасят свет.
Мне белый стих чей-то вторится
Про то, что воздастся стóрицей,
Что сам посмеюсь над исторьицей,
Обычной, как белый свет.**

**Когда ж это превозмогается –
Ничто уже не надругается,
Но там, где-то там отлагается**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 594/1040

**Благим и отлогим холмом,
И спит – незаметней старания,
Старения и умирания,
Стократней и старше предания –
Как недозвучавший псалом.**

**Не быть больше поползновениям,
Ни пениям, ни вдохновениям,
И только в душе иступлением,
Иступленным свинским ножом, –
Что были и громы небесные,
Что жили и гномы чудесные,
Что жили и были телесные...
Да вот и отжили потом.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 595/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ ГЕРАЩЕНКО 1968

**Нат Пинкертон – вот с детства мой кумир,
Сравниться с ним теперь никто не может, –
Но он имел такой преступный мир,
Что плохо спится мне, и зависть гложет.**

**Аппарат и намётанный глаз –
И работа идёт эффективно, –
Только я столько знаю про вас,
Что подчас мне бывает противно.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 596/1040

**Не скрыться вам, ведь от меня секретов нет.
Мой метод прост: брать всех под подозренье.
Любой преступник оставляет след
И возвращается на место преступления.**

**Аппарат и намётанный глаз, –
И работа идёт эффективно.
Только я столько знаю про вас,
Что подчас мне бывает противно.**

**У детективов хмурый вид и мрачный нрав,
Характер наш достоин укоризны, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 597/1040

**Имеем дело с попираньем прав
И только с тёмной стороною нашей жизни.**

**Аппарат и намётанный глаз –
И работа идёт эффективно, –
Только я столько знаю про вас,
Что подчас мне бывает противно.**

**Другие люди пьют всем горестям назло,
Гуляют всласть по Ноябрью и Маю, –
Я ж не сижусь за праздничным столом,
Хожу кругом и в окна наблюдаю.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 598/1040

**Аппарат и намётанный глаз –
И работа идёт эффективно, –
Только я столько знаю про вас,
Что подчас мне бывает противно.**

**«Наш мир – театр» – так говорил Шекспир, –
Я вижу лишь характерные роли:
Тот – негодяй, тот – жулик, тот – вампир, –
И всё, – как Пушкин говорил: «Чего же боле?»»**

**Аппарат и намётанный глаз –
И работа идёт эффективно, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 599/1040

**Только я – столько знаю про вас,
Что подчас мне бывает противно.**

**Но имя есть – я повторяю как пароль, –
Не верь, что детективы нелюдимы:
Она играет голубую роль,
Мне голубая роль – необходима.**

**Аппарат и намётанный глаз –
И работа идёт эффективно, –
Только я столько знаю про вас,
Что подчас мне бывает противно.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 600/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«МАРШ АКВАЛАНГИСТОВ 1968**

Нас тянет на дно, как балласты.

Мы цепки, легки, как фаланги.

А ноги закованы в ласты,

А наши тела – в акваланги.

В пучину не просто полезли.

Сжимаем до судорог скулы.

Боимся кессонной болезни

И, может, немного – акулы.

Замучила жажда, воды бы!..

Красиво здесь? Всё это сказки!

Здесь лишь пучеглазые рыбы

Глядят удивлённо нам в маски.

Понять ли лежащим в постели?

Изведать ли ищущим брода?

Нам нужно добратся до цели,

Где третий наш – без кислорода.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 602/1040

Мы плачем, пускай мы мужчины:

Застрял он в пещере кораллов.

Как истинный рыцарь пучины

Он умер с открытым забралом.

Пусть рок оказался живучей, –

Он сделал что мог и что должен.

Победу отпраздновал случай.

Ну что же, мы завтра продолжим!»»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 603/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ИГРА В КАРТЫ В 1812 ГОДУ 1968**

**«На стол колоду, господа, –
Краплёная колода!
Он подменил её.» – «Когда?»
«Барон, вы пили воду...**

**Валет наколот, так и есть!
Барон, ваш долг погашен!
Вы проходимец, ваша честь, –
И я к услугам вашим!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 604/1040

Что? Я не слышу ваш апарт...

О нет, так не годится!»

...А в это время Бонапарт

Переходил границу.

«Закончить не смогли вы кон —

Верните бриллианты!

А вы, барон, и вы, виконт,

Пожалте в секунданты!

Ответьте, если я не прав, —

Но наперёд всё лживо!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 605/1040

Итак, оружие ваше, граф?!

За вами выбор – живо!

**Вы не получите инфаркт,
Вам не попасть в больницу!»**

**...А в это время Бонапарт
Переходил границу.**

**«Да полно, назначаю сам:
На шпагах, пистолетах...
Хотя сподручней было б вам –
На дамских амулетах.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 606/1040

Кинжал... – Ах, если б вы смогли!.. –

Я дрался им в походах!

Но вы б, конечно, предпочли –

На шулерских колодах!

Вам скоро будет не до карт –

Вам предстоит сразиться!»

...А в это время Бонапарт

Переходил границу.

«Не поднимайте, ничего, –

Я встану сам, сумею!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 607/1040

**И снова вызову его,
Пусть даже протрезвею.**

**Барон, молчать! Виконт, не хнычь!
Плевать, что тьма народу!
Пусть он расскажет, старый хрыч,
Чем он кропил колоду!**

**Когда откроет тайну карт –
Дуэль не состоится!»
...А в это время Бонапарт
Переходил границу.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 608/1040

«А коль откажется сказать, –

Клянусь своей главою:

Графиню можете считать

Сегодня же вдовою.

И хоть я шуток не терплю,

Но я могу взбеситься, –

Тогда я графу прострелю,

excuse me, ягодицу!

Вы не получите инфаркт,

Вам предстоит сразиться...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 609/1040

**А в это время Бонапарт
Переходил границу.**

**«А вы, виконт, хоть и не трус,
Но всё-таки скотина.
Я с вами завтра же дерусь,
Вот слово дворянина.**

**А вы, барон, извольте здесь
Не падать, – как же можно?
Ну, а за сим имею честь:
Я спать хочу безбожно.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 610/1040

Стоял февраль, а может – март,

Летели с юга птицы...

А в это время Бонапарт

Переходил границу.

«...Ах, граф, прошу меня простить, –

Я вёл себя бестактно:

Я в долг хотел у вас просить,

Но не решился как-то.

Хотел просить наедине –

Мне на́ людях неловко –

И вот пришлось затеять мне

Дебош и потасовку.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 611/1040

Стоял весенний месяц март,

Летели с юга птицы...

А в это время Бонапарт

Переходил границу.

«Я весь в долгах, пусть я не прав,

Имейте снисхожденье.

Примите уверенья, граф,

А с ними извиненья.

Ну да, я выпил целый штоф –

И сразу вышел червой...

Дурак?! Вот как! Что ж, я готов!

Итак, ваш выстрел – первый...»»»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 612/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ТУМАН 1968

**Сколько чудес за туманами кроется!
Ни подойти, ни увидеть, ни взять.
Дважды пытались, но Бог любит троицу,
Глупо опять поворачивать вспять.**

**Выучи намертво, не забывай
И повторяй как заклинанье:
«Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 613/1040

**Был ведь когда-то туман – наша вотчина,
Многих из нас укрывал от врагов.
Нынче, туман, твоя миссия кончена,
Хватит тайгу запирать на засов!**

**Выучи намертво, не забывай
И повторяй как заклинанье:
«Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!»**

**Тайной покрыто, молчанием сколото, –
Заколдовала природа-шаман
Чёрное золото, белое золото:
Сторож седой охраняет – туман.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 614/1040

Выучи намертво, не забывай

И повторяй как заклинанье:

**«Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!»»**

Что же? Выходит – и пробовать нечего?

Перед туманом – ничто человек?

Но от тепла, от тепла человеческого

Даже туман поднимается вверх.

Выучи, вызубри, не забывай

И повторяй как заклинанье:

**«Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!»»»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 615/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В АФРИКЕ 1968

**В жёлтой жаркой Африке,
В центральной её части,
Как-то вдруг вне графика
Случилось несчастье.**

**Слон сказал, не разобрав:
«Видно, быть потопу!..» –
В общем, так: один Жираф
Влюбился в антилопу.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 616/1040

**Тут поднялся галдёж и лай,
И только старый попугай
Громко крикнул из ветвей:
«Жираф большой, – ему видней!»**

**«Что же, что рога у ней? –
Кричал Жираф любовно. –
Нынче в нашей фауне
Равны все пороговно!»**

**Если вся моя родня
Будет ей не рада –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 617/1040

**Не пеняйте на меня, –
Я уйду из стада!»**

**Тут поднялся галдёж и лай,
И только старый попугай
Громко крикнул из ветвей:
«Жираф большой, – ему видней!»**

**Папе антилопьему
Зачем такого сына?
Всё равно – что в лоб ему,
Что по лбу, – всё едино.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 618/1040

И Жирафов зять брюзжит:

«Видали остолопа?!.»»

И ушли к бизонам жить

С Жирафом антилопа.

Тут поднялся галдёж и лай,

И только старый попугай

Громко крикнул из ветвей:

«Жираф большой, – ему видней!»»

В жёлтой жаркой Африке

Не видать идиллий:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 619/1040

**Льют Жираф с Жирафихой
Слёзы крокодильи.**

**Только горю не помочь,
Нет теперь закона, –
У Жирафов вышла дочь
Замуж за бизона.**

**...Пусть Жираф был не прав,
Но виновен не Жираф,
А тот, кто крикнул из ветвей:
«Жираф большой, – ему видней!»»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 620/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«КРАСИВЫХ ЛЮБЯТ ЧАЩЕ... 1968**

**Красивых любят чаще и прилежней.
Весёлых любят меньше, но быстрее.
И молчаливых любят, только реже,
Зато уж если любят, то сильнее.**

**Не кричи нежных слов, не кричи,
До поры поддержи их в неволе.
Пусть кричат пароходы в ночи.
Ну, а ты – промолчи, помолчи:
Поспешишь – и ищи ветра в поле.**

**Она читает грустные романы, –
Ну пусть сравнит, и ты доверься ей:
Ведь появились чёрные тюльпаны,
Чтобы казались белые белей.**

**Не кричи нежных слов, не кричи,
До поры поддержи их в неволе.
Пусть поэты кричат и грачи.
Ну, а ты – промолчи, помолчи:
Поспешишь – и ищи ветра в поле.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 622/1040

Слова бегут, им тесно. Ну и что же?

Ты никогда не бойся опоздать.

Их много, слов, но всё же, если можешь,

Скажи, когда не можешь не сказать.

Но не кричи этих слов, не кричи,

До поры поддержи их в неволе.

Пусть кричат пароходы в ночи...

Замолчи, промолчи, помолчи:

Поспешись – и ищи ветра в поле.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 623/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«НА ОСТРОВЕ НЕОБИТАЕМОМ... 1968**

**На острове необитаемом
Тропинки все оттаяли,
Идёшь – кругом прогалины,
И нету дикарей.
Пришёл корвет трёхпалубный,
Потрёпанный и жалобный.
Команда закричала б: «Мы
Остались поскорей!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 624/1040

Тут началась истерика:

«Да что вам здесь – Америка?»

Корвет вблизи от берега

На рифы налетел.

И попугая спящего,

Ужасно говорящего,

Усталого, ледащего

Тряхнуло между дел.

Сказали – не поверил бы:

Погибли кости с черепом,

А попугай под берегом

Нашёл чудной вигвам.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 625/1040

**Но он там, тем не менее,
Собрал всё население
И начал обучение
Ужаснейшим словам.**

**Писать учились углями,
Всегда – словами грубыми,
И вскорости над джунглями
Раздался жуткий вой.
Слова все были зычные,
Сугубо неприличные,
А попугай обычно им:
«А ну-ка, все за мной!»»»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 626/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ДАВНО СМОЛКЛИ ЗАЛПЫ ОРУДИЙ... 1968

Александр Александрович Блок,

«На поле Куликовом»:

«И вечный бой! Покой нам только снится

Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица

И мнёт ковыль...»

Иосиф Александрович Бродский,

«И вечный бой. Покой нам только снится...»:

«И вечный бой.

Покой нам только снится.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 627/1040

**И пусть ничто
не потревожит сны.
Седая ночь,
и дремлющие птицы
качаются от синей тишины.**

**И вечный бой.
Атаки на рассвете.
И пули,
разучившиеся петь,
кричали нам,
что есть ещё Бессмертье...
...А мы хотели просто уцелеть.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 628/1040

**Давно смолкли залпы орудий,
Над нами лишь солнечный свет...
На чём проверяются люди,
Если войны уже нет?**

**Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?»**

**Не ухнет уже бронебойный,
Не быть похоронной под дверь,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 629/1040

**И кажется – всё так спокойно,
Негде раскрыться теперь...**

**Но всё-таки слышим нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?»**

**Покой только снится, я знаю, –
Готовься, держись и дерись! –
Есть мирная передовая –
Беда, и опасность, и риск.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 630/1040

Поэтому слышим нередко

Сейчас, как тогда:

«Ты бы пошёл с ним в разведку?

Нет или да?»»

В полях обезврежены мины,

Но мы не на поле цветов, –

Вы поиски, звёзды, глубины

Не сбрасывайте со счетов.

Поэтому слышим нередко

Сейчас, как тогда:

«Ты бы пошёл с ним в разведку?

Нет или да?»»»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 631/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «Я УЕХАЛ В МАГАДАН 1968

**Ты думаешь, что мне – не по годам,
Я очень редко раскрываю душу, –
Я расскажу тебе про Магадан, –
Слушай!**

**Как я видел Нагайскую бухту
да тракты.
Улетел я туда не с бухты-
баракты.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 632/1040

Однажды я уехал в Магадан:

Я от себя бежал, как от чахотки.

Я сразу там напился вдрабадан

Водки!

Но я видел Нагайскую бухту

да тракты.

Улетел я туда не с бухты-

баракты.

За мной летели слухи по следам,

Опережая самолёт и вьюгу, –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 633/1040

**Я всё-таки уехал в Магадан
К другу!**

**И я видел Нагайскую бухту
да тракты.**

**Улетел я туда не с бухты-
барахты.**

**Я повода врагам своим не дал –
Не взрезал вену, не порвал аорту, –
Я взял да как уехал в Магадан,
К чёрту!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 634/1040

Я увидел Нагайскую бухту

да тракты.

**Улетел я туда не с бухты-
барахты.**

Я, правда, здесь оставил много дам, –

Писали мне: «Все ваши дамы биты!» –

Ну что ж, а я уехал в Магадан, –

Квиты!

И я видел Нагайскую бухту

да тракты.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 635/1040

**Улетел я туда не с бухты-
баракты.**

**Когда подходит дело к холодам, –
Пусть это далеко, да и накладно, –
Могу уехать к другу в Магадан.
Ладно!**

**Ты не видел Нагайской бухты –
дурак ты!
Улетел я туда не с бухты-
баракты.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 636/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«НЕ ПЕЧАЛЬСЯ.. 1968**

**Не печалься, не качайся
Под тяжёлой ношей золотой,
Ведь на приисках – начальство
С позолоченной душой!**

**Как узнаешь, что он хочет,
Что он на сердце таит?
Он сначала пропесочит,
А потом позолотит!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 637/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ ЛЁТЧИКА 1968

**Их восемь – нас двое. Расклад перед боем –
Не наш, но мы будем играть!
Серёжа, держись! Нам не светит с тобою,
Но козыри надо равнять.**

**Я этот небесный квадрат не покину.
Мне цифры сейчас не важны, –
Сегодня мой друг защищает мне спину,
А значит, и шансы равны.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 638/1040

**Мне в хвост вышел «Мессер», но вот задымил он,
Надсадно завыли винты.**

**Им даже не надо крестов на могилы:
Сойдут и на крыльях кресты!**

**– Я – «Первый», я – «Первый», – они под тобою,
Я вышел им наперерез.
Сбей пламя! Уйди в облака! Я прикрою!
В бою не бывает чудес!**

**Сергей! Ты горишь! Уповай, человеке,
Теперь на надёжность строп!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 639/1040

**Нет! Поздно – и мне вышел «Мессер» навстречу.
Прощай! Я приму его в лоб.**

**Я знаю – другие сведут с ними счёты.
А по облакам скользя,
Взлетят наши души, как два самолёта:
Ведь им друг без друга нельзя.**

**Архангел нам скажет: «В раю будет туго!»
Но, только ворота – щёлк,
Мы Бога попросим: «Впишите нас с другом
В какой-нибудь ангельский полк!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 640/1040

**И я попрошу Бога, Духа и Сына,
Чтоб выполнил волю мою:
Пусть вечно мой друг защищает мне спину,
Как в этом последнем бою.**

**Мы крылья и стрелы попросим у Бога,
Ведь нужен им ангел-ас.
А если у них истребителей много,
Пусть пижут в хранители нас.**

**Хранить – это дело почётное тоже,
Удачу нести на крыле
Таким, как при жизни мы были с Серёжей
И в воздухе, и на земле.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 641/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ САМОЛЁТА-ИСТРЕБИТЕЛЯ 1968

Я – «Як»-истребитель. Мотор мой звенит.

Небо – моя обитель.

Но тот, который во мне сидит,

Считает, что он – истребитель.

В этом бою мною «Junkers» сбит.

Я сделал с ним, что хотел.

А тот, который во мне сидит,

Изрядно мне надоел.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 642/1040

**Я в прошлом бою навывлет прошит,
Меня механик заштопал,
Но тот, который во мне сидит,
Опять заставляет – в «штопор».**

**Из бомбардировщика бомба несёт
Смерть аэродрому,
А кажется, стабилизатор поёт:
«Мир вашему дому!»**

**Вот сзади заходит ко мне «Messerschmitt».
Уйду, – я устал от ран,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 643/1040

**Но тот, который во мне сидит,
Я вижу, – решил на таран!**

**Что делает он? Ведь сейчас будет взрыв!..
Но мне не гореть на песке, –
Запреты и скорости все перекрыв,
Я выхожу из пикé.**

**Я – главный, а сзади – ну чтоб я сгорел! –
Где же он, мой ведомый?
Вот он задымился, кивнул и запел:
«Мир вашему дому!»»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 644/1040

И тот, который в моём черепке,

Остался один и влип.

Меня в заблужденье он ввёл и в пикé –

Прямо из «мёртвой петли».

Он рвёт на себя, и нагрузки – вдвойне.

Эх, тоже мне, лётчик-ас!

И снова приходится слушаться мне,

Но это – в последний раз.

Я больше не буду покорным, клянусь!

Уж лучше – лежать на земле.

Ну что ж он, не слышит, как бесится пульс?

Бензин – моя кровь – на нуле.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 645/1040

Терпению машины бывает предел,

И время его истекло.

Но тот, который во мне сидел,

Вдруг ткнулся лицом в стекло.

Убит! Наконец-то лечу налегке,

Последние силы жгу.

Но ... что это, что?! Я – в глубоком пикé

И выйти никак не могу!

Досадно, что сам я не много успел,

Но пусть повезёт другому.

Выходит, и я напоследок спел:

«Мир вашему дому!»»»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 646/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ЕЩЁ НЕ ВЕЧЕР 1968

**Четыре года рыскал в море наш корсар.
В боях и штормах не поблёкло наше знамя.
Мы научились штопать паруса
И затыкать пробоины телами.**

**За нами гонится эскадра по пятам.
На море штиль, и не избегнуть встречи.
Но нам сказал спокойно капитан:
«Ещё не вечер, ещё не вечер!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 647/1040

**Вот развернулся боком флагманский фрегат,
И левый борт окрасился дымами.
Ответный залп – на глаз и наугад.
Вдали – пожар и смерть. Удача с нами!**

**Из худших выбирались передряг,
Но с ветром худо, и в трюме течи,
А капитан нам шлёт привычный знак:
Ещё не вечер, ещё не вечер!**

**На нас глядят в бинокли, в трубы сотни глаз
И видят нас, от дыма злых и серых.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 648/1040

**Но никогда им не увидать нас
Прикованными к вёслам на галерах!**

Неравный бой. Корабль кренится наш.

Спасите наши души человечьи!

Но крикнул капитан: «На абордаж!

Ещё не вечер! Ещё не вечер!»

Кто хочет жить, кто весел, кто не тля, —

Готовьте ваши руки к рукопашной!

А крысы пусть уходят с корабля:

Они мешают схватке бесшабашной!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 649/1040

**И крысы думали: «А чем не шутит чёрт?!»
И тупо прыгали, спасаясь от картечи.
А мы с фрегатом становились к борту борт.
Ещё не вечер, ещё не вечер!**

**Лицо в лицо, ножи в ножи, глаза в глаза!
Чтоб не достаться спрутам или крабам, –
Кто с кольтом, кто с кинжалом, кто в слезах, –
Мы покидали тонущий корабль.**

**Но нет! Им не послать его на дно:
Поможет океан, взвалив на плечи.
Ведь океан-то с нами заодно.
И прав был капитан – ещё не вечер!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 650/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПЕСЕНКА О СТАРОЙ ОДЕССЕ 1968**

«Мезон шантэ» (фр.) – кафешантан.

**Дамы, господа, – других не вижу здесь,
Блеск, изыск и общество прелестны!
Сотвори Господь хоть пятьдесят Одесс, –
Всё равно в Одессе будет тесно.**

**Говорят, что здесь бывала
Королева из Непала
И какой-то крупный лорд из Эдинбурга,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 651/1040

**И отсюда много ближе
До Берлина и Парижа,
Чем из даже самого Санкт-Петербурга.**

**Вот приехал в город меценат и крез,
Весь в деньгах, с задатками повесы.
Если был он с гонором, так будет – без,
Шаг ступив по улицам Одессы.**

**Из подробностей пикантных –
Две: мужчин столь элегантных**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 652/1040

**В целом свете вряд ли встретить бы смогли
вы;**

Ну, а женщины Одессы

Все скромны, все поэтессы,

Все умны, а в крайнем случае, красивы.

Грузчики в порту, которым равных нет,

Отдыхают с баснями Крылова.

Если вы чуть-чуть художник и поэт,

Вас поймут в Одессе с полуслова.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 653/1040

**Пушкин – величайший на земле поэт –
Бросил всё и начал жить в Одессе.
Проживи он здесь ещё хоть пару лет, –
Кто б тогда услышал о Дантесе?!**

**Нет прохода здесь, клянусь вам,
От любителей искусства,
И об этом много раз писали в прессе.
Если в Англии и в Штатах –
Недостаток в меценатах,
Пусть приедут – позаимствуют в Одессе.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 654/1040

Дамы, господа, я восхищён и смят.

Мадам, месье, я счастлив, что таиться!

Леди, джентльмены, я готов стократ

Умереть и снова здесь родиться.

Всё в Одессе: море, песни,

Порт, бульвар и много лестниц,

Крабы, устрицы, акации, maisons chantees.

Да, наш город процветает,

Но в Одессе не хватает

Самой малости – театра варьете!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 655/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
Александр Иванович Билаш. Музыка
«БАЛЛАДА О ЦВЕТАХ 1968**

**В томленье одиноком,
В тени, не на виду,
Под неусыпным оком
Цвела она в саду.**

**Маман – всегда с друзьями,
Папá от них сбежал,
Зато Каштан ветвями
От взглядов укрывал.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 656/1040

**Высоко ль или низко –
Каштан над головой,
Но Роза-гимназистка
Увидела его.**

**Нарцисс – цветок воспетый,
Отец его – магнат,
И многих Роз до этой
Вдыхал он аромат.**

**Он вовсе был не хамом –
Изысканных манер.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 657/1040

**Мама́ его – гранд-дама,
Папа́ – миллионер.**

**Он в детстве был опрыскан, –
Не запах, а дурман, –
И Роза-гимназистка
Вступила с ним в роман.**

**И вот – исчадье ада,
Нарцисс тот, ловелас –
«Иди ко мне из сада!» –
Сказал ей как-то раз.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 658/1040

Когда ещё так пелось?..

И Роза, в чём была,

Сказала: «Ах!» – зарделась –

И вещи собрала.

И всеми лепестками

Вмиг завладел нахал...

Мама была с друзьями,

Каштан уже опал.

Искала Роза счастья

И не видала, как

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 659/1040

**Сох от любви и страсти
Почти что зрелый Мак.**

**Но думала едва ли,
Как душен пошлый цвет:
Все лепестки опали –
И Розы больше нет.**

**И в чёрном цвете Мака
Был траурный покой...
Каштан ужасно плакал,
Когда расцвёл весной.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 660/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«БАНЬКА ПО-БЕЛОМУ 1968

Важнейший пример исполнительства Владимира Семёновича Высоцкого:

Юз (Иосиф Ефимович) Алешковский

«ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ 1959

«На просторах Родины чудесной,

Закаляясь в битвах и труде,

Мы сложили радостную песню

О великом друге и вожде.»

Алексей Александрович Сурков

(а не В. И. Лебедев-Кумач по Юзу Алешковскому)

Товарищ Сталин, вы – большой учёный.

В языкознанье знаете вы толк.

**А я простой советский заключённый,
И мне товарищ – серый брянский волк.**

За что сижу, поистине не знаю,

Но прокуроры, видимо, правы.

**Сижу я нынче в Туруханском крае,
где при царе бывали в ссылке вы.**

В чужих грехах мы сходу сознавались,

Этапом шли навстречу злой судьбе,

**Но верили вам так, товарищ Сталин,
Как, может быть, не верили себе.**

**И вот сижу я в Туруханском крае,
Где конвоиры, словно псы, грубы.
Я это всё, конечно, понимаю
Как обостренье классовой борьбы.**

**То дождь, то снег, то мошкара над нами,
А мы – в тайге с утра и до утра.
Вы здесь из искры разводили пламя, –
Спасибо вам, я греюсь у костра.**

**Вам тяжелей: вы обо всех на свете
Заботитесь в ночной тоскливый час,
Шагаете в кремлёвском кабинете,
Дымите трубкой, не смыкая глаз.**

**Мы наш нелёгкий крест несём задаром
Морозом дымным и в тоске дождей.
Мы, как деревья, валимся на нары,
Не ведая бессонницы вождей.**

**Вы снитесь нам, когда в партийной кепке
И в кителе идёте на парад...**

**Мы рубим лес по-сталински, а щепки –
А щепки во все стороны летят.**

**Вчера мы хоронили двух марксистов, –
Тела одели ярким кумачом.**

**Один из них был правым уклонистом;
Другой, как оказалось, – ни при чём.**

**Он перед тем, как навсегда скончаться,
Вам завещал последние слова –
Велел в евоном деле разобраться
И тихо вскрикнул: «Сталин – голова!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 665/1040

**Живите тыщу лет, товарищ Сталин!
И, пусть в тайге придётся сдохнуть мне,
Я верю: будет чугуна и стали
На душу населения вполне!»**

**Протопи ты мне баньку по-белому –
Я от белого свету отвык.
Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.**

**Протопи ты мне баньку, хозяйюшка!
Раскалю я себя, распалю.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 666/1040

**На полке я у самого краюшка
Все сомненья в себе истреблю.**

**Разомлею я до неприличности.
Ковш холодный – и всё позади.
И наколка времён культа личности
Засинеет на левой груди.**

**Протопи ты мне баньку по-белому –
Я от белого свету отвык.
Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 667/1040

Сколько веры и лесу повалено!

Сколь изведено горя и трасс!

А на левой груди – профиль Сталина,

А на правой – Маринка анфас.

Эх, за веру мою беззаветную

Сколько лет отдыхал я в раю!

Променял я на жизнь беспросветную

Несусветную глупость мою.

Протопи ты мне баньку по-белому –

Я от белого свету отвык.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 668/1040

**Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.**

**Вспоминаю, как утречком раненько
Брату крикнуть успел: «Пособи!»
И меня два красивых охранника
Повезли из Сибири в Сибирь.**

**А потом на карьере ли, в топи ли,
Наглотавшись слезы и сырца,
Ближе к сердцу кололи мы профили,
Чтоб он слышал, как рвутся сердца.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 669/1040

**Протопи ты мне баньку по-белому –
Я от белого свету отвык.**

**Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.**

**Ох, знобит от рассказа дотошного!
Пар мне мысли прогнал от ума.
Из тумана холодного прошлого
Окунаюсь в горячий туман.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 670/1040

Застучали мне мысли под темечком:

Получилось – я зря им клеймён.

И хлещу я берёзовым веничком

По наследию мрачных времён.

Протопи ты мне баньку по-белому –

Я от белого свету отвык.

Угорю я, и мне, угорелому,

Пар горячий развяжет язык.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 671/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«У ДОСКИ, ГДЕ ПОЧЁТНЫЕ ГРАЖДАНЕ... 1968**

**У Доски, где почётные граждане,
Я стоял больше часа однажды и
Вещи слышал там – очень важные...**

**...В самом ихнем тылу,
Под какой-то дырой,
Мы лежали в пыли
Да над самой горой, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 672/1040

**На природе, как в песне – на лоне,
И они у нас как на ладони, –
Я и друг – тот, с которым зимой
Из Сибири сошлись под Москвой.**

**Раньше оба мы были охотники –
А теперь на нас ватные потники
Да протёртые подлокотники!**

**Я в Сибири всего
Только соболя бил, –
Ну, а друг – он того –
На медведя ходил.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 673/1040

**Он колпашевский – тоже берлога! –
Ну, а я из Выезжего Лога.
И ещё (если друг не хитрит):
Белку – в глаз, да в любой, говорит...**

**Разговор у нас с немцем двухствольчатый:
Кто шевелится – тот и кончатый, –
Будь он лапчатый, перепончатый!**

**Только спорить любил
Мой сибирский дружок –
Он во всем находил
Свой, невидимый прок, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 674/1040

**Оторвался на миг от прицела
И сказал: «Это – мёртвое тело.
Бьюсь на пачку махорки с тобой.»
Я взглянул, говорю: «Нет – живой!**

**Ты его лучше пулей попотчевай.
Я, oprичь того, ставлю хошь чего:
Он – усидчивый да улёжчивый!»**

**Друг от счастья завыл –
Он уверен в себе:
На медведя ходил
Где-то в ихней тайге, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 675/1040

**Он аж вскрикнул (негромко, конечно,
Потому что светло, не кромешно),
Поглядел ещё раз на овраг
И сказал, что я лапоть и враг.**

**И ещё заявил, что икра у них!
И вообще, мол, любого добра у них!..
И позарился на мой браунинг.**

**Я тот браунинг взял
После ходки одной:
Фрица, значит, подмял,
А потом – за спиной...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 676/1040

**И за этот мой подвиг геройский
Подарил сам майор Коханойский
Этот браунинг – тот, что со мной, –
Он уж очень был мне дорогой!**

**Но он только на это позарился.
Я и парился, и мытарился...
Если б знал он, как я отоварился!**

**Я сначала: «Не дам,
Не поддамся тебе!»
А потом: «По рукам!»
И аж плюнул в злобе.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 677/1040

Ведь не вещи же – ценные в споре!

Мы сошлись на таком договоре:

Значит, я прикрываю, а тот

Во весь рост на секунду встаёт...

Мы ещё пять минут погутарили, –

По рукам, как положено, вдарили:

Вроде на поле – на базаре ли!

Шепчет он: «Коль меня

И в натуре убьют –

Значит, здесь схоронят.

И – чего ещё тут...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 678/1040

Поглядел ещё раз вдоль дороги.

И шагнул, как медведь из берлоги.

И, хотя уже стало светло,

Видел я, как сверкнуло стекло.

Я нажал – выстрел был первосортненький,

Хотя «соболь» попался мне вёртненький.

А у ног у моих – уже мёртвененький...

Что теперь и наган мне?

Не им воевать.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 679/1040

Но свалился к ногам мне –

Забыл, как и звать, –

На природе, как в песне – на лоне,

И они у нас как на ладони.

...Я потом разговор вспоминал:

Может, правда – он белок стрелял?..

Вот всю жизнь и кручусь я, как верченый.

На доске меня этой зачерчивай!

...Эх, зачем же он был недоверчивый!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 680/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ТО ЛИ – В ИЗБУ И ЗАПЕТЬ... 1968**

Марине

**То ли – в избу, и запеть,
Просто так, с морозу!
То ли – взять и помереть
От туберкулёзу...**

**То ли – выстонать без слов,
Может, под гитару,
То ли – в сани рысаков –
И уехать к «Яру»!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 681/1040

**Вот напасть – то не в сласть,
То ли в масть карту класть,
То ли счастье украсть,
То ли просто упасть
В страсть...**

**В никуда навсегда –
Вечное стремленье.
То ли с неба вода,
То ль разлив весенний...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 682/1040

Может, песня без конца,

Может – без идеи.

Строю печку в изразцах

Или просто сею...

Сколько лет счастья нет,

Впереди всё красный свет,

Недопетый куплет,

Недодаренный букет...

Бред...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 683/1040

**Назлo всем, насовсем,
Со звездою в лапах,
Без реклам, без эмблем,
В пимах косолапых, –

Не догнал бы кто-нибудь,
Не учуял запах...
Отдохнуть бы, продыхнуть
Со звездою в лапах.**

**Без неё, вне её –
Ничего не моё –
Невесёлое жильё.
И быльё – и то её.
Ё-моё...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 684/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «О ДВУХ КРАСИВЫХ АВТОМОБИЛЯХ 1968

**Без запретов и следов,
Об асфальт сжигая шины,
Из кошмара городов
Рвутся за город машины:**

**И громоздкие, как танки,
«Форды», «Линкольны», «Селены»,
Элегантные «Мустанги»,
«Мерседесы», «Ситроены»...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 685/1040

Будто знают: игра сто́ит свеч.

Это будет как кровная месть городам.

Поскорей, только б свечи не сжечь,

Карбюратор и что у них есть ещё там!

И не видно полотна –

Лимузины, лимузины...

Среди них, как два пятна,

Две красивые машины,

Словно связанные тросом, –

А где тонко, там и рвётся, –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 686/1040

**Акселераторам, подсосам
Больше дела не найдётся.**

**Будто знают: игра сто́ит свеч.
Только б вырваться, – выплатят всё по счетам.
Ну, а может, он скажет ей речь
На клаксоне, иль что у них есть ещё там?..**

**Это скопище машин
На тебя таит обиду.
Светло-серый лимузин,
Не теряй её из виду!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 687/1040

**Впереди, гляди, разъезд, –
Больше риска, больше веры!
Опоздаешь!.. Так и есть, –
Ты промедлил, светло-серый.**

**Они знали: игра сто́ит свеч,
А теперь – что ж сигналить рекламным щитам?
Впрочем, может – гора ему с плеч
Иль с капота, и что у них есть ещё там?**

**Нет, развилка – как беда:
Стрелки врозь – и вот не здесь ты.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 688/1040

**Неужели никогда
Не съезжаются разъезды?**

**Этот сходится, один...
И, врубив седьмую скорость,
Светло-серый лимузин
Позабыл нажать на тормоз.**

**Что ж, съезжаться – пустые мечты,
Или это – как кровная месть городам?
Покатались колёса, мосты
И сердца, или что у них есть ещё там...»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«МЕТАТЕЛЬ МОЛОТА 1968**

**Я раззудил плечо – трибуны замерли,
Молчанье в ожидании храня.
Эх, что мне мой соперник – Джонс ли, Крамер ли, –
Рекорд уже в кармане у меня!**

**Замётано, заказано, заколото, –
Мне кажется, я следом полечу.
Но мне нельзя, ведь я – метатель молота:
Приказано метать – и я мечу.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 690/1040

**Эх, жаль, что я мечу его в Италии, –
Я б дома кинул молот без труда –
Ужасно далеко, куда подальше,
И лучше – если б раз и навсегда.**

**Я был кузнец, ковал на наковальне я,
Сжимал свой молот и всегда мечтал:
Закинуть бы его куда подальше,
Чтобы никто его не разыскал.**

**Я против восхищения повального,
Но я надеюсь: года не пройдёт –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 691/1040

**Я всё же зашвырну в такую даль его,
Что и судья с ищейкой не найдёт.**

**А вот сейчас, как все и ожидали, я
Опять его метнул себе во вред
Ужасно далеко, куда подальше.
Так в чём успеха моего секрет?**

**Вокруг меня корреспонденты бесятся.
«Мне помогли, – им отвечаю я, –
Подняться по крутой спортивной лестнице
Мой коллектив, мой тренер и семья».»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 692/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«МЕТАТЕЛЬ МОЛОТА-II 1968**

**Два пижона из «Креста и полумесяца»
И ещё один из «Дейли телеграф» –
Передали ахинею с околесицей,
Обзывая меня «Русский Голиаф».**

**Два приятеля моих – копьеметатели –
И ещё один товарищ – дискобол –
Показали неплохие показатели...
Я в гостинице позвал их в нижний холл.**

**И сказал я им: «Товарищи, внимание!
Взявши в руки копья, диски всех систем,
При метанье культивируйте желание
Позакидывать их к чёрту насовсем!»»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 693/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«Н.ГРИЦЮКУ 1968**

**Н.Д.Грицюк – художник, жил и работал в
Новосибирске.**

**Мне – не-стрелю и акыну, –
Многим в пику, в назиданье, –
Подарили вы картину
Без числа и без названья.**

**Что на ней? Христос ли, бес ли?
Или мысли из-под спуду?
Но она достойна песни.
Я надеюсь, песни будут.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 694/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ 1969**

Сыну Аркадию

**Составная рифма «венце зарю – Цезарю» похожа
(заметил Владимир Иванович Новиков)**

**на составную рифму Владимира Владимировича
Маяковского**

(«Война и мир», 1915–1916):

**«Куда легендам о бойнях Цезарей
перед былью, которая теперь была!**

**Как на детском лице заря,
нежна ей самая чудовищная гипербола.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 695/1040

**Будут и стихи, и математика,
Почести, долги, неравный бой.
Нынче ж оловянные солдатики
Здесь, на старой карте, стали в строй.**

**Лучше бы уж он держал в казарме их!
Но ведь на войне, как на войне, –
Падают бойцы в обеих армиях
Поровну на каждой стороне.**

**И какая, к дьяволу, стратегия,
И какая тактика, к чертям!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 696/1040

**Вот сдалась нейтральная Норвегия
Ордам оловянных египтян.**

**Левою рукою Скандинавия
Лишена престижа своего,
Но рука решительная правая
Вмиг восстановила статус-кво!**

**Может быть, пробелы в воспитании
Иль в образованье слабина.
Но не может выиграть кампании
Та или другая сторона.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 697/1040

**Сколько б ни предпринимали армии
Контратак, прорывов и бросков,
Всё равно на каждом полушарии –
Поровну игрушечных бойцов.**

**Где вы, легкомысленные гении?
Или вам явиться недосуг?
Где вы, проигравшие сражения
Просто, не испытывая мук?**

**Или вы, несущие в венце зарю
Битв, побед, триумфов и могил?**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 698/1040

**Где вы, уподобленные Цезарю,
Что пришёл, увидел, победил?**

**Совести проблемы окаянные:
Как перед собой не согрешить?
Тут и там – солдаты оловянные.
Как решить, кто должен победить?**

**Мучается полководец маленький,
Ношей непосильной отягчён,
Вышедший в громадные начальники
Шестилетний мой Наполеон.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 699/1040

**Чтобы прекратить его мучения,
Ровно половину тех солдат
Я покрасил синим, – шутка гения, –
Утром вижу – синие лежат.**

**Я горжусь успехами такими, но
Мысль одна с тех пор меня гнетёт:
Как решил он, что погибли именно
Синие, а не наоборот?»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 700/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «Я ЛЕЖУ В ИЗОЛЯТОРЕ 1969

**Я лежу в изоляторе,
Здесь кругом резонаторы, –
Если что-то случается –
Тут же врач появляется.**

**Здесь врачи – узурпаторы,
Злые, как аллигаторы!
Персонал – то есть нянечки –
Запирают в предбанничке.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 701/1040

**Что мне север, экваторы,
Что мне бабы-новаторы,
Если в нашем предбанничке
Так свирепствуют нянечки!**

**Санитары – как авторы, –
Хоть не бегай в театры вы! –
Бьют и вяжут, как веники.
Правда, мы – шизофреники.**

**У них лапы косматые,
У них рожи усатые
И бутылки початые,
Но от нас их попрятали.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 702/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ПЕСЕНКА О ПЕРЕСЕЛЕНИИ ДУШ 1969

Кто верит в Магомета, кто – в Аллаха, кто – в Иисуса,

Кто ни во что не верит – даже в чёрта, назло всем, –

Хорошую религию придумали индусы:

Что мы, отдав концы, не умираем насовсем.

Стремилась ввысь душа твоя, –

Родишься вновь с мечтою.

Но, если жил ты как свинья, –

Останешься свиньёю.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 703/1040

Пусть косо смотрят на тебя, – привыкни к укоризне,

–

**Досадно – что ж, родишься вновь, на колкости
горазд.**

**И, если видел смерть врага ещё при этой жизни,
В другой тебе дарован будет верный зоркий глаз.**

Живи себе нормальненько –

Есть повод веселиться:

Ведь, может быть, в начальника

Душа твоя вселится.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 704/1040

Такие ситуации! Простор воображению!

Был гордым и почтенным, а родился дураком.

А если мало радует такое положение,

Скажи ещё спасибо, что не сделался скотом.

Уж лучше сразу в дело, чем

Копить свои обиды,

Ведь, если будешь мелочен,

Докатишься до гниды.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 705/1040

**Пускай живёшь ты дворником – родишься
вновь прорабом,
А после из прораба до министра дорастёшь.
Но, если туп, как дерево, – родишься баобабом
И будешь баобабом тыщу лет, пока помрёшь.**

**Досадно попугаем жить,
Гадюкой с длинным веком.
Не лучше ли при жизни быть
Приличным человеком?**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 706/1040

Так кто есть кто, так кто был кем? – мы никогда не знаем.

С ума сошли генетики от ген и хромосом.

Быть может, тот облезлый кот был раньше негодяем,

А этот милый человек был раньше добрым псом.

Я от восторга прыгаю,

Я обхожу искусства:

Удобную религию

Придумали индусы!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 707/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПОЕЗДКА В ГОРОД 1969

**Я – самый непьющий из всех мужиков,
во мне есть моральная сила,
и наша семья большинством голосов,
снабдив меня списком на восемь листов,
в столицу меня снарядила.**

**Чтобы я привёз снохе
с ейным мужем по дохе,
чтобы брату с бабой – кофе растворимый,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 708/1040

**двум невесткам – по ковру,
зятю – чёрную икру,
тестю – что-нибудь армянского разлива.**

**Я ранен, контужен, я малость боюсь
забыть, что кому по порядку;
я список вещей заучил наизусть,
а деньги зашил за подкладку.**

**Значит, брату – две дохи,
мужу сестрину – духи,
тесть сказал: «Давай бери что попадётся!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 709/1040

**Двум невесткам – по ковру,
зятю – заячью икру,
куму – водки литра два, пушай зальётся...**

**Я тыкался в спины, блуждал по ногам,
шёл грудью к плащам и рубахам...
Чтоб список вещей не достался врагам,
его проглотил я без страха.**

**Помню: шубу просит брат,
куму с бабой – всё подряд,
тестю – водки ереванского разлива,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 710/1040

**ДВУМ НЕВЕСТКАМ – ВЗЯТЬ МАХРУ,
ЗЯТЮ – ЗАЯЧЬЮ НОРУ,
а сестре – плевать чего, но чтоб красиво!**

**Да что ж мне, пустым возвращаться
назад?!**

Но вот я набрёл на товары...

«Какая валюта у вас?» – говорят.

«Не бойсь, – говорю, – не доллáры!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 711/1040

**Растворимой мне махры,
зять подохнет без икры,
тестю, мол, даёшь духи для опохмелки!
Двум невесткам – всё равно,
сестре мужину – вино,
ну, а мне – вот это жёлтое в тарелке...**

**Не помню про фунты, про стервинги слов,
сражённый ужасной загадкой...
Зачем я тогда проливал свою кровь,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 712/1040

**зачем ел тот список на восемь листов,
зачем мне рубли за подкладкой?**

**...Где-то надо взять доху,
зятю – кофе на меху,
тестю – хрен, а кум и пивом обойдётся;
также взять коньяк в пуху,
растворимую сноху,
ну, а брат и шерри-бренди перебьётся!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 713/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ 1969

Подумаешь – с женой не очень ладно!

Подумаешь – неважно с головой!

Подумаешь – ограбили в парадном!

Скажи ещё спасибо, что живой!

Ну что ж такого – мучает саркома?

Ну что ж такого – начался запой?

Ну что ж такого – выгнали из дома?

Скажи ещё спасибо, что живой!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 714/1040

Нечего играть с судьбою в прятки!

Так давай, кривая, вывози!

В общем, всё нормально, всё в порядке,

Всё, как говорится, на мази.

Плевать – партнёр по покеру дал дуба!

Плевать, что снится ночью домовой!

Плевать – в «Софии» выбили два зуба!

Скажи ещё спасибо, что живой!

Да ладно – ну, уснул вчера в опилках...

Да ладно – в челюсть врезали ногой...

Да ладно – потащили на носилках...

Скажи ещё спасибо, что живой!

Нечего играть с судьбою в прятки!

Так давай, кривая, вывози!

В общем, всё нормально, всё в порядке,

Всё, как говорится, на мази.

Неважно, что не ты играл на скрипке.

Неважно, что ты бледный и худой.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 716/1040

Неважно, что побили по ошибке.

Скажи ещё спасибо, что живой!

Да, правда: тот, кто хочет, тот и может!

Да, правда: сам виновен, Бог со мной!

Да, правда... Но одно меня тревожит:

кому сказать спасибо, что живой?..

Нечего играть с судьбою в прятки!

Так давай, кривая, вывози!

В общем, всё нормально, всё в порядке,

Всё, как говорится, на мази.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 717/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «Я СКЛОНЕН ДУМАТЬ... 1969

**Я склонен думать, гражданин судья,
Что прокурор сегодня был поддавши,
Ведь нападавшим вовсе не был я,
А я – скорее, даже пострадавший.**

Зачем я дрался?

Я вам отвечу:

Я возвращался,

А он – навстречу!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 718/1040

**Я вижу – тучи
По небу мчатся...
Конечно, лучше б
Нам не встречаться.**

**Так вот, товарищ гражданин судья,
Поймите, не заваривал я кашу.
Учтите – эта ложная статья
Мешком камней на совесть ляжет вашу.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 719/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «РЯДОВОЙ БОРИСОВ 1969

«Рядовой Борисов!» – Я! – «Давай, как было дело!»

– Я держался из последних сил:

Дождь хлестал, потом устал, потом уже стемнело...

Только я его предупредил!

На первый окрик: «Кто идёт?» – он стал шутить,

На выстрел в воздух закричал: «Кончай дурить!»

Я чуть замешкался и, не вступая в спор,

Чинарик выплюнул – и выстрелил в упор.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 720/1040

**«Бросьте, рядовой, давайте правду, – вам же лучше!
Вы б его узнали за версту...»**

**– Был туман – узнать не мог – темно, на небе тучи, –
Кто-то шёл – я крикнул в темноту.**

**На первый окрик: «Кто идёт?» – он стал шутить,
На выстрел в воздух закричал: «Кончай дурить!»
Я чуть замешкался и, не вступая в спор,
Чинарик выплюнул – и выстрелил в упор.**

**«Рядовой Борисов, – снова следователь мучил, –
Попадёте вы под трибунал!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 721/1040

**– Я был на посту – был дождь, туман, и были тучи, –
Снова я устало повторял. –**

**На первый окрик: «Кто идёт?» – он стал шутить,
На выстрел в воздух закричал: «Кончай дурить!»
Я чуть замешкался и, не вступая в спор,
Чинарик выплюнул – и выстрелил в упор.**

**...Год назад – а я обид не забываю скоро –
В шахте мы повздорили чуток.
Правда, по душам не получилось разговора:
Нам мешал отбойный молоток.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 722/1040

**На крик души: «Оставь её!» – он стал шутить,
На мой удар он закричал: «Кончай дурить!»
Я чуть замешкался – я был обижен, зол, –
Чинарик выплюнул, нож бросил и ушёл.**

**Счастье моё, что оказался он живучим!..
Ну, а я – я долг свой выполнял.
Правда ведь, – был дождь, туман, по небу плыли тучи...
По уставу – правильно стрелял!**

**На первый окрик: «Кто идёт?» – он стал шутить,
На выстрел в воздух закричал: «Кончай дурить!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 723/1040

**Я чуть замешкался и, не вступая в спор,
Чинарик выплюнул – и выстрелил в упор.»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«СЛУХИ ПО РОССИИ ВЕРХОВОДЯТ...
1969**

**Слухи по России верховодят
И со сплетней в терции поют.
Ну, а где-то рядом с ними ходит
Правда, на которую плюют.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 724/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«СЛУХИ 1969

Василий Иванович Лебедев-Кумач

РАЗНОСЧИК СЛУХОВ, 1928

«Слухи, мухи и старухи –

Все привыкли рифмовать,

Но у нас – старухи глухи,

И в селе разносит слухи

Бывший лавочников зять.»

А.И.Мамыкин – советский футболист,

тренер команды ЦСКА.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 725/1040

**Сколько слухов наши уши поражает,
сколько сплетен разъедает, словно моль!..**

**Вот, к примеру,
ходят слухи, будто всё подорожает на два двадцать,
а особенно – поваренная соль.**

**И, словно мухи,
тут и там
ходят слухи
по домам,
а беззубые старухи
их разносят по умам.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 726/1040

**– Ой, что делается! Вчера траншею рыли,
откопали две коньячные струи.**

**– Говорят, шпионы воду отравили самогоном,
ну, а хлеб теперь – из рыбьей чешуи.**

**И, словно мухи,
тут и там
ходят слухи
по домам,
а беззубые старухи
их разносят по умам.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 727/1040

**– Слушай, слышал – под землёю город строят,
говорят, на случай ядерной войны.**

**– Вы слышали, – скоро бани все закроют
повсеместно
навсегда, и эти сведенья верны.**

**И, словно мухи,
тут и там
ходят слухи
по домам,
а беззубые старухи
их разносят по умам.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 728/1040

**– Это что ещё! Теперь всё отменяют,
отменили даже воинский парад.**

**– Говорят, что скоро всё позапрещают, в Бога душу,
скоро всех к чертям собачьим запретят!**

**И, словно мухи,
тут и там
ходят слухи
по домам,
а беззубые старухи
их разносят по умам.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 729/1040

**– А вы знаете, Мамыкина снимают, –
за разврат его, за пьянство, за дебош...
– Кстати, вашего соседа забирают, негодяя,
потому что он на Берию похож.**

**И, словно мухи,
тут и там
ходят слухи
по домам,
а беззубые старухи
их разносят по умам.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 730/1040

**Закалённые во многих заварухах,
слухи ширятся, не ведая преград.
Ходят сплетни, что не будет больше слухов
абсолютно,
ходят слухи, будто сплетни запретят.**

**И, словно мухи,
тут и там
ходят слухи
по домам,
а беззубые старухи
их разносят по умам.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 731/1040

**И поют друг другу – шёпотом ли, в крик ли, –
крик дурной всегда правдив в устах кликуш...
А к хорошим слухам люди не привыкли
почему-то,
говорят, что это выдумки и чушь.**

**И, словно мухи,
тут и там
ходят слухи
по домам,
а беззубые старухи
их разносят по умам.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 732/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «СТАРАТЕЛЬСКАЯ 1969

**Имеется в виду Игорь Васильевич Кохановский,
оставивший в то время журналистскую работу и
ушедший в старатели.**

**Друг в порядке – он, словом, при деле, –
Завязал он с газетой тесьмой:
Друг мой золото моет в артели, –
Получил я сегодня письмо.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 733/1040

Пишет он, что работа – не слишком...

Словно лозунги клеит на дом:

**«Государство будет с золотишком,
А старатель будет с трудоднём!»**

Говорит: «Не хочу отпираться,

Что поехал сюда за рублём...»

Говорит: «Если чуть постараться,

То вернуться могу королём!»

Написал, что становится злее.

«Друг, – он пишет, – запомни одно:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 734/1040

Золотишко всегда тяжелее

И всегда оседает на дно.

Тонет золото – хоть с топориком.

Что ж ты скис, захандрил и поник?

Не бойсь: если тонешь, дружище, –

Значит, есть и в тебе золотник!»

Пишет он второпях, без запинки:

«Если грязь и песок над тобой –

Знай: то жизнь золотые песчинки

Отмывает живящей водой...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 735/1040

Он ругает меня: «Что ж не поешь?!

Знаю – тонешь, и знаю – хандра.

Всё же золото – золото, слышишь! –

Люди бережно снимут с ковра...»

Друг стоит на насосе и в метку

Отбивает от золота муть.

...Я письмо проглотил как таблетку –

И теперь не боюсь утонуть!

Становлюсь я упрямей, прямее:

Пусть бежит по колоде вода.

У старателей всё – лотерея,

Но старатели будут всегда!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 736/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ПРО ВТОРОЕ Я 1969

Ср. со словами Фауста из поэмы И.В.Гете, ч.1, сц.2

(замечание А.Скобелева):

**«Ах, две души живут в больной груди моей,
Друг другу чуждые, – и жаждут разделенья!»**

(Перевод Н.А.Холодковского, 1878)

Возможная аллюзия на роман Фёдора Михайловича

Достоевского «Братья Карамазовы»:

**«...мы любители просвещения и Шиллера
и в то же время мы бушуем по трактирам...»**

(С.М.Шаулов)

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 737/1040

Василий Иванович Лебедев-Кумач

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА, 1941

«Как два различных полюса,

Во всём враждебны мы:

За свет и мир мы боремся,

Они – за царство тьмы.»

И вкусы, и запросы мои странны, –

Я экзотичен, мягко говоря:

Могу одновременно грызть стаканы –

И Шиллера читать без словаря.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 738/1040

**Во мне два Я – два полюса планеты,
Два разных человека, два врага:
Когда один стремится на балеты –
Другой стремится прямо на бега.**

**Я лишнего и в мыслях не позволю,
Когда живу от первого лица, –
Но часто вырывается на волю
Второе Я в обличье подлеца.**

**И я борюсь, давлю в себе мерзавца, –
О участь беспокойная моя! –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 739/1040

**Боюсь ошибки: может оказаться,
Что я давлю не то второе Я.**

**Когда в душе я раскрываю гранки
На тех местах, где искренность сама, –
Тогда мне в долг дают официантки
И женщины ласкают задарма.**

**Но вот летят к чертям все идеалы,
Но вот я груб, я нетерпим и зол,
Но вот сижу и тупо ем бокалы,
Забрасывая Шиллера под стол.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 740/1040

...А суд идёт, весь зал мне смотрит в спину.

**– Вы, прокурор, вы, гражданин судья,
Поверьте мне: не я разбил витрину,
А подлое моё второе Я.**

**И я прошу вас: строго не судите, –
Лишь дайте срок, но не давайте срок! –
Я буду посещать суды как зритель
И в тюрьмы заходить на огонёк.**

**И я клянусь вам – искренне, публично:
Старания свои утрою я –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 741/1040

**И поборю раздвоенную личность
И – не моё – моё второе Я!**

**Я больше не намерен бить витрины
И лица граждан – так и запиши!
Я воссоединю две половины
Моей больной раздвоенной души!**

**Искореню, похороню, зарюю, –
Очищусь, ничего не скрою я!
Мне чуждо это ё моё второе, –
Нет, это не моё второе Я.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 742/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ПРО ЛЮБОВЬ В КАМЕННОМ ВЕКЕ 1969

**Александр Трифонович Твардовский
В ЧАС МИРА, 1945**

**«Да, верить можно, верить нужно...
Что будет мир желанный в силе
И нас с детьми переживёт.
Недаром Сталин и Россия –
Его надежда и оплот.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 743/1040

**А ну отдай мой каменный топор!
И шкур моих набедренных не тронь!
Молчи, не вижу я тебя в упор, –
Сиди вон и поддерживай огонь!**

**Выгадывать не смей на мелочах,
Не опошляй семейный наш уклад!
Не убрана пещера и очаг, –
Разбаловалась ты в матриархат!**

**Придержи своё мнение:
Я – глава, и мужчина – я!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 744/1040

Соблюдай отношения Первобытнообщинные.

**Там мамонта убьют – поднимут вой,
Начнут добычу поровну делить...
Я не могу весь век сидеть с тобой –
Мне надо хоть кого-нибудь убить!**

**Старейшины сейчас придут ко мне, –
Смотри ещё – не выйди голой к ним!
Век каменный – и не достать камней, –
Мне стыдно перед племенем моим!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 745/1040

**Пять бы жён мне, – наверное,
Разобрался бы с вами я!
Но дела мои – скверные,
Потому – моногамия.**

**А всё – твоя проклятая родня!
Мой дядя, что достался кабану,
Когда был жив, предупреждал меня:
Нельзя из людоедов брать жену!**

**Не ссорь меня с общиной: это ложь,
Что будто к тебе кто-то пристаёт.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 746/1040

Не клевети на нашу молодёжь:

Она – надежда наша и оплот!

Придержи своё мнение:

Я – глава, и мужчина – я!

Соблюдай отношения

Первобытнообщинные.

Ну что глядишь – тебя пока не бьют, –

Отдай топор – добром тебя прошу!

А шкуры где? Ведь люди засмеют!..

До трёх считаю, после – укушу!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 747/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«СЕМЕЙНЫЕ ДЕЛА В ДРЕВНЕМ РИМЕ 1969**

**Как-то вечером патриции
Собрались у Капитолия
Новостями поделиться и
Выпить малость алкоголя.**

**Не вести ж бесед тверёзыми!
Марк-патриций не мытарился –
Пил нектар большими дозами
И ужасно нанектарился.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 748/1040

**И под древней под колонною
Он исторг из уст проклятия:
– Ох, с почтенною матроною
Разойдусь я скоро, братия!**

**Она спуталась с поэтами,
Помешалась на театрах –
Так и шастает с билетами
На приезжих гладиаторов!**

**«Я, – кричит, – от бескультирия
Скоро стану истеричкою!» –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 749/1040

**В общем, злобствует, как фурия,
Поощряема сестричкою!**

**Только цыкают и шикают...
Ох, налейте снова мне «двойных»!
Мне ж – рабы в лицо хихикают.
На войну бы мне, да нет войны!**

**Я нарушу все традиции:
Мне не справиться с обеими.
Опускаюсь я, патриции,
Дую горькую с плебеями!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 750/1040

**Я ей дом оставлю в Персии, –
Пусть берёт сестру-мегерочку, –
На отцовские сестерции
Заведу себе гетерочку.**

**У гетер хотя всё явственней,
Но они не обезумели.
У гетеры пусть безнравственней,
Зато родственники умерли.**

**Там сумею исцелиться и
Из запоя скоро выйду я! –
...И пошли домой патриции,
Марку пьяному завидуя.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 751/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«В ПРЕКРАСНОМ ЗАЛЕ ГРАНД-ОПЕРА... 1969

В прекрасном зале Гранд-Опера

Затихли клакеры, погасли все огни,

Шуршали платья и веера.

Давали «Фронду» при участии Дени.

А в ложе «Б», обняв за талью госпожу,

Маркиз шептал: «Ах, я у ваших ног лежу!

Пока вступленье – я скажу,

Что больше нету терпежу,

Я из-за вас уж третий месяц как гужу».

Оркестр грянул – и зал затих.

Она сказала: «Но я замужем, синьор.

Во-первых – это, а во-вторых –

Я вам не верю, пьёте вы из-за неё.»

«Мадам, клянусь, я вам на деле докажу!

Мадам, я жизни и себя не пощажу.

Да я именье заложу,

я всех соперников – к ножу!

Я даже собственного папу накажу.»

**Пел Риголетто как на духу, –
Партер и ярусы закончили жевать, –
Он «ля» спокойно взял наверху...
И лишь двоим на это было наплевать.**

**И в ложе «Б» маркиз шептал: «Я весь дрожу,
Я мужа вашего ударом награжу,
А ту, другую, я свяжу,
Но, если вас не заслужу –
То в монастырь я в этом разе ухожу».»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 754/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПРО ЛЮБОВЬ В СРЕДНИЕ ВЕКА 1969**

**Сто сарацинов я убил во славу Ей, –
Прекрасной даме посвятил я сто смертей!
Но наш король – лукавый сир –
Затеял рыцарский турнир.
Я ненавижу всех известных королей!**

**Вот мой соперник – рыцарь Круглого стола.
Чужую грудь мне под копьё король послал.
Но в сердце нежное Её
моё направлено копьё...
Мне наплевать на королевские дела!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 755/1040

Герб на груди его – там плаха и петля.

Но будет дырка там, как в днище корабля.

Он – самый первый фаворит,

К нему король благоволит.

Но мне сегодня наплевать на короля!

Король сказал: «Он с вами справится шаля», –

И пошутил: «Пусть будет пухом вам земля!»

Я буду пищей для червей,

Тогда он женится на Ней...

Простит мне Бог, я презираю короля!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 756/1040

**Вот подан знак – друг друга взглядом
пепеля,**

Коней мы гоним, задыхаясь и пыля.

Забрало поднято – изволь!

Ах, как волнуется король!..

Но мне, ей-Богу, наплевать на короля!

Итак, всё кончено – пусть отдохнут поля.

Вот льётся кровь его на стебли ковыля.

Король от бешенства дрожит,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 757/1040

Но мне Она принадлежит.

Мне так сегодня наплевать на короля!

...Но в замке счастливо не пожили мы с

Ней:

**Король в поход послал на сотню долгих
дней...**

Не ждёт меня мой идеал,

Ведь он – король, а я – вассал, –

И рано, видимо, плевать на королей.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 758/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ПРО ЛЮБОВЬ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ 1969**

**Может быть, выпив поллитру,
Некий художник от бед
Встретил чужую палитру
И посторонний мольберт.**

**Дело теперь за немногим:
Нужно натуры живой.
Глядь – симпатичные ноги
С гордой идут головой.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 759/1040

Он подбегает к Венере:

**«Знаешь ли ты, говорят –
Данте к своей Алигьере
Запросто шастает в ад!**

Ада с тобой нам не надо:

Холодно в царстве теней...

Кличут меня Леонардо.

Так раздевайся скорей!

Я тебя – даже нагую –

Действием не оскорблю:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 760/1040

**Дай я тебя нарисую
Или из глины слеплю!»**

**Но отвечала сестричка:
«Как же вам не ай-яй-яй!
Честная я католичка –
И не согласная я!**

**Вот испохабились нынче –
Так и таскают в постель!
Ишь – Леонардо да Винчи –
Тоже какой Рафаэль!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 761/1040

**Я не привыкла без чувства –
Не соглашусь я ни в жисть!
Мало что ты – для искусства, –
Спёрва давай-ка женись!**

**Там и разденемся в спальной –
Как у людей повелось...
Мало что ты – гениальный! –
Мы не глупее небось!»**

**«Так у меня ж – вдохновенье, –
Можно сказать, что экстаз!» –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 762/1040

**Крикнул художник в волненье...
Свадьбу сыграли на раз.**

**...Женщину с самого низа
Встретил я раз в темноте:
Это была Мона Лиза –
В точности как на холсте.**

**Бывшим подругам в Сорренто
Хвасталась эта змея:
«Ловко я интеллигента
Заполучила в мужья!..»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 763/1040

**Вкалывал он больше года –
Весь этот длительный срок
Всё ухмылялась Джоконда:
Мол, дурачок, дурачок!**

**...В песне разгадка даётся
Тайны улыбки, а в ней –
Женское племя смеётся
Над простодушьем мужей!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 764/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
Станислав Иванович Пожлаков. Музыка
«ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ 1969**

**Александр Николаевич Вертинский
В СТЕПИ МОЛДАВАНСКОЙ, 1920-е гг.
«Что за ветер в степи молдаванской!
Как поёт под ногами земля!»**

**Василий Иванович Лебедев-Кумач
ВЕСЕННЯЯ, 1938**

**«Поёт земля, поют заводы,
И наш народ – непобедим...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 765/1040

**Кто сказал: «Всё сгорело дотла!
Больше в Землю не бросите семя!»?
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет! Она затаилась на время.**

**Материнство не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет! Она почернела от горя.**

**Как разрезы, траншеи легли,
И воронки, как раны, зияют.
Обнажённые нервы Земли
Неземное страдание знают.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 766/1040

Она вынесет всё, переждёт.

Не записывай Землю в калеки!

Кто сказал, что Земля не поёт,

Что она замолчала навеки?

Нет! Звенит она, стоны глуша,

Изо всех своих ран, из отдушин.

Ведь Земля – это наша душа,

Сапогами не вытоптать душу!

Кто поверил, что Землю сожгли?

Нет, она затаилась на время.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 767/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ТЕМНОТА 1969**

**Темнота впереди, подожди!
Там стеною – закаты багровые,
Встречный ветер, косые дожди
И дороги, дороги неровные.**

**Там чужие слова,
Там дурная молва,
Там ненужные встречи случаются,
Там сгорела, пожухла трава,
И следы не читаются
В темноте...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 768/1040

**Там проверка на прочность – бои,
И туманы, и ветры с приboями.
Сердце путает ритмы свои
И стучит с переboями.**

**Там чужие слова,
Там дурная молва,
Там ненужные встречи случаются,
Там сгорела, пожухла трава,
И следы не читаются
В темноте...**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 769/1040

Там и звуки, и краски не те.

Только мне выбирать не приходится:

Очень нужен я там, в темноте!

Ничего, распогодится.

Там чужие слова,

Там дурная молва,

Там ненужные встречи случаются,

Там сгорела, пожухла трава,

И следы не читаются

В темноте...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 770/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

Станислав Иванович Пожлаков. Музыка

«ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ 1969

Почему всё не так? Вроде всё как всегда:

То же небо – опять голубое,

Тот же лес, тот же воздух и та же вода.

Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас

В наших спорах без сна и покоя.

Стало мне не хватать его только сейчас,

Когда он не вернулся из боя.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 771/1040

**Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.**

**То, что пусто теперь, – не про то разговор.
Вдруг заметил я: нас было двое.
Для меня будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.**

**Нынче вырвалась, будто из плена, весна...
По ошибке окликнул его я:**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 772/1040

**«Друг, оставь покурить!» – А в ответ – тишина:
Он вчера не вернулся из боя.**

**Наши мёртвые нас не оставят в беде,
Наши павшие – как часовые.
Отражается небо в лесу, как в воде,
И деревья стоят голубые.**

**Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло для обоих.
Всё теперь одному. Только кажется мне:
Это я не вернулся из боя.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 773/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ 1969**

Сегодня не слышно биенья сердец:

Оно – для аллей и беседок.

Я падаю, грудью хватая свинец,

Подумать успев напоследок:

«На этот раз мне не вернуться,

Я уйду, придёт другой.»

Мы не успели, не успели оглянуться,

А сыновья, а сыновья уходят в бой.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 774/1040

**Вот кто-то, решив: «После нас – хоть потоп», –
Как в пропасть, шагнул из окопа,
А я для того свой покинул окоп,
Чтоб не было вовсе потопа.**

**Сейчас глаза мои сомкнутся,
Я крепко обнимусь с землёй.
Мы не успели, не успели оглянуться,
А сыновья, а сыновья уходят в бой.**

**Кто сменит меня, кто в атаку пойдёт?
Кто выйдет к заветному мосту?
И мне захотелось: пусть будет вон тот,
Одетый во всё не по росту.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 775/1040

Я успеваю улыбнуться:

Я видел, кто придёт за мной.

**Мы не успели, не успели оглянуться,
А сыновья, а сыновья уходят в бой.**

**Разрывы глушили биенье сердец,
моё же – мне громко стучало,
Что всё же конец мой – ещё не конец:
Конец – это чьё-то начало.**

Сейчас глаза мои сомкнутся...

Я уйду, – придёт другой.

**Мы не успели, не успели оглянуться,
А сыновья, а сыновья уходят в бой.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 776/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«К ВЕРШИНЕ 1969

Памяти Михаила Хергиани

Михаил Виссарионович Хергиани – легенда советского альпинизма и скалолазания, семикратный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта СССР. Погиб 4 июля 1969 года на плато Суальто, Италия, при восхождении. Песня написана о военных альпинистах. Хергиани таковым не являлся (он родился 20 марта 1932 года).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 777/1040

А вот его старшие родственники Габриэль и Бекну Хергиани были участниками отряда военных альпинистов, которые в 1943 году сбросили с вершин Эльбруса фашистские вымпелы и установили советские флаги.

**Крылатая фраза из стихотворения
Сергея Владимировича Михалкова
«Происшествие в горах» (1938):
«Умный в гору не пойдёт,
Умный гору обойдёт.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 778/1040

**Ты идёшь по кромке ледника,
Взгляд не отрывая от вершины.
Горы спят, вдыхая облака,
Выдыхая снежные лавины.**

**Но они с тебя не сводят глаз,
Будто бы тебе покой обещан, –
Предостерегая всякий раз
Камнепадом и оскалом трещин.**

**Горы знают – к ним пришла беда, –
Дымом затянуло перевалы.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 779/1040

**Ты не отличал ещё тогда
От разрывов горные обвалы.**

**Если ты о помощи просил, –
Громким эхом отзывались скалы.
Ветер по ущельям разносил
Эхо гор, как радиосигналы.**

**И, когда шёл бой за перевал, –
Чтобы не был ты врагом замечен,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 780/1040

**Каждый камень грудью прикрывал,
Скалы сами подставляли плечи.**

**Ложь, что умный в гору не пойдёт!
Ты пошёл – ты не поверил слухам.
И мягчал гранит, и таял лёд,
И туман у ног стелился пухом...**

**Если в вечный снег навеки ты
Ляжешь, – над тобою, как над близким,
Склонятся те горные хребты
Самым прочным в мире обелиском.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 781/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК 1969

**Долго же шёл ты, в конверте листок!
Вышли последние сроки...
Но потому он и Дальний Восток,
Что далеко на востоке.**

**Ждёшь с нетерпением ответ ты –
Весточку в несколько слов...
Здесь мы встречаем рассветы
Раньше на восемь часов.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 782/1040

Здесь до утра пароходы ревут

Средь океанской шумихи.

Не потому его Тихим зовут,

Что он действительно тихий.

Ждёшь с нетерпением ответ ты –

Весточку в несколько слов...

Здесь мы здесь встречаем рассветы

Раньше на восемь часов.

Ты не пугайся рассказов о том,

Будто здесь – самый край света.

Сзади ещё Сахалин, а потом –

Круглая наша планета.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 783/1040

Ждёшь с нетерпением ответ ты –

Весточку в несколько слов...

Здесь мы встречаем рассветы

Раньше на восемь часов.

Что говорить – здесь, конечно, не рай,

Невмоготу переписка...

Знаешь что, милая, ты приезжай:

Дальний Восток – это близко!

Скоро получишь ответ ты –

Весточку в несколько слов!

Вместе бы встретить рассветы

Раньше на восемь часов!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 784/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ЦУНАМИ 1969

Пословица звучит витиевато:

**Не восхищайся прошлогодним небом,
Не возвращайся, где был рай когда-то,
И брось дурить – иди туда, где не был!**

Там что творит одна природа с нами!

Туда добратся трудно и молве.

Там каждый встречный – что ему цунами! –

Со штормами в душе и в голове!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 785/1040

**Покой здесь, правда, ни за что не купишь.
– Но ты вернёшься, – говорят ребята. –
Наперекор пословице поступишь.
Придёшь туда, где встретил их когда-то!**

**Здесь что творит одна природа с нами!
Сюда добратся трудно и молве.
Здесь иногда рождаются цунами
И рушат всё в душе и в голове!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 786/1040

На море штиль, но в мире нет покоя:

Локатор ищет цель за облаками.

Тревога – если что-нибудь такое –

Или сигнал: внимание – цунами!

Я нынче поднимаю тост с друзьями!

Цунами – равнодушная волна.

Бывают беды пострашней цунами

И радости сильнее, чем она!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 787/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПАРАД-АЛЛЕ... 1969

**Парад-алле, не видно кресел, мест!
Оркестр шпарил марш – и вдруг, весь в чёрном,
Эффектно появился шпрехшталмейстер
И крикнул о сегодняшнем ковёрном.**

**Вот на манеже мощный чёрный слон –
Он показал им свой нерусский норов.
Я раньше был уверен, будто он –
Главою у зверей и у жонглёров.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 788/1040

**Я был не прав: с ним шёл холуй с кнутом,
Кормил его, ласкал, лез целоваться
И на ухо шептал ему... О чём?!
В слоне я сразу начал сомневаться.**

**Потом слон сделал что-то вроде па –
С презрением – и уведён куда-то.
И всякая полезла шантрапа –
В лице людей, певиц и акробатов.**

**Вот выскочили трое молодцов –
Одновременно всех подвергли мукам.
Но вышел мужичок – из наглецов –
И их убрал со сцены ловким трюком.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 789/1040

**Потом, когда там кто-то выжимал
Людей ногами, грудью и руками, –
Тот мужичок весь цирк увеселял
Какой-то непонятностью с шарами.**

**Он всё за что-то брался, что-то клал,
Хватал за всё, – я понял: вот работа!
Весь трюк был в том, что он не то хватал –
Наверное, высмеивал кого-то.**

**Убрав его – он был навеселе –
Арену занял сонм эквилибристов...
Ну всё, пора кончать парад-алле
Ковёрных! Дайте туш – даёшь артистов!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 790/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «РОМАНС 1969

**Она была чиста, как снег зимой.
В грязь – соболя, иди по ним – по праву...
Но вот мне руки жжёт её письмо:
Я узнаю мучительную правду...**

**Не ведал я: страданье – только маска,
И маскарад закончится сейчас.
Да, в этот раз я потерпел фиаско, –
Надеюсь, это был последний раз.**

**Подумал я: дни сочтены мои,
Дурная кровь в мои проникла вены.
Я сжал письмо, как голову змеи, –
Сквозь пальцы просочился яд измены.**

**Не ведать мне страданий и агоний,
Мне встречный ветер слёзы оботрёт,
Моих коней обида не нагонит,
Моих следов метель не заметёт.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 792/1040

**Итак, я оставляю позади,
Под этим серым неприглядным небом,
Дурман фиалок, наготу гвоздик
И слёзы вперемешку с талым снегом.**

**Москва слезам не верит и слезинкам,
И взять мне нечего, но нечего и дать.
Спешу навстречу новым поединкам –
И, как всегда, намерен побеждать!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 793/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ТЕПЕРЬ Я БУДУ СОХНУТЬ ОТ ТОСКИ.. 1969**

**Был стол, который мне не описать:
Пытался, но рука не поднималась.
А вдруг в Тамбове могут прочитать?
Должна же совесть быть, хотя бы малость.**

**Теперь я буду сохнуть от тоски
И сожалеть, проглатывая слюни,
Что не доел в Батуми шашлыки
И глупо отказался от сулгуни.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 794/1040

Пусть много говорил белиберды

Наш тамада – вы тамаду не троньте, –

За Родину был тост алаверды,

За Сталина, – я думал – я на фронте.

И вот уж за столом никто не ест,

И тамада над всем царит шерифом, –

Как будто бы двадцатый с чем-то съезд

Другой – двадцатый – объявляет мифом.

Пил тамада за город, за аул

И всех подряд хвалил с остервененьем.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 795/1040

**При этом он ни разу не икнул, –
И я к нему проникся уваженьем.**

**Правда, был у тамады
Длинный тост алаверды
За него – вождя народов –
И за все его труды.**

**Мне тамада сказал, что я – родной,
Что если плохо мне – ему не спится, –
Потом спросил меня: «Ты кто такой?»
А я сказал: «Бандит и кровопийца».**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 796/1040

В умах царил шашлык и алкоголь.

Вот кто-то крикнул, что не любит прозы,

Что в море – не поваренная соль,

Что в море – человеческие слёзы.

Но вот конец, – уже из рога пьют,

Уже едят инжир и мандаринки,

Которые здесь запросто растут,

Точь-точь как те, которые на рынке.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 797/1040

**Обхвалены все гости, и пока
Они не окончательно уснули, –
Хозяина привычная рука
Толкает вверх бокал «Киндзмараули»...**

**О как мне жаль, что я и сам такой:
Пусть я молчал, но я ведь пил – не реже, –
Что не могу я моря взять с собой
И захватить всё солнце побережья.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 798/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«Я ДУМАЛ – ЭТО ВСЁ... 1969**

Я думал: это всё, без сожаленья.

Уйду невеждой!

Мою богиню – сон мой и спасенье –

Я жду с надеждой!

Я думал: эти траурные руки

Уйдут в забвенье.

Предполагал, что эти все докуки –

Без вдохновенья.

Я думал: эти слёзы мало стоят

Сейчас, в запарке...

Но понял я: тигрица это стонет,

Как в зоопарке.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 799/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«Я СКОЛЬЖУ ПО КОРИЧНЕВОЙ ПЛЁНКЕ 1969**

Я скольжу по коричневой плёнке.

Или это – красивые сны?

Простыня на постели в сторонке

Смята комом, огни зажжены.

Или просто погашены свечи...

Я проснусь, – липкий пот и знобит.

Лишь во сне долгожданные речи,

Лишь во сне яркий факел горит!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 800/1040

**И усталым, больным каннибалом,
Что способен лишь сам себя есть,
Я грызу свои руки шакалом:
Это так, это всё, это есть!**

**Оторвите от сердца аорту, –
Сердце можно давно заменять.
Не послать ли тоску мою к чёрту?
Оторвите меня от меня!**

**Путь блестящий наш, смех и загадка –
Вот и время всех бледных времён.
Расплескалась судьба без остатка.
Кто прощает, тот не обречён!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 801/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«А.ГАРАГУЛЕ 1969**

**Ну вот и всё! Закончен сон глубокий!
Никто и ничего не разрешает!
Я уйду отдельный, одинокий
По полю лётному, с которого взлетают.**

**Я посещу надводную обитель,
Что кораблём зовут другие люди.
Мой капитан, мой друг и мой спаситель!
Давай с тобой хоть что-нибудь забудем!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 802/1040

Забудем что-нибудь – мне нужно, можно!

Всё – женщину, с которой знакомы!

Всё помнить – это просто невозможно,

Да это просто и не нужно, – что мы?»

**Владимир Семёнович Высоцкий
«НУ ПОЧЕМУ, НУ ДЛЯ ЧЕГО.. 1969**

Ну почему, ну для чего – сюда?

Чем объяснить такой поступок странный?

Какие бы ни строились суда,

На них должны быть люди-капитаны.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 803/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПИРАТСКАЯ ПЕСНЯ 1969

**На судне – бунт. Над нами чайки реют.
Вчера из-за дублонов золотых
Двух негодяев вздёрнули на рее.
Но мало: нужно было четверых.**

**Ловите ветер всеми парусами!
К чему гадать! Любой корабль – враг.
Удача – миф, но эту веру сами
Мы создали, поднявши чёрный флаг.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 804/1040

Катился ком по кораблю от бака.

Забыто всё – и честь, и кутежи.

И, подвывая, будто бы от страха,

Они достали длинные ножи.

Ловите ветер всеми парусами!

К чему гадать! Любой корабль – враг.

Удача – миф, но эту веру сами

Мы создали, поднявши чёрный флаг.

Уж двое в капитана пальцем тычут.

Достать его – и им не страшен чёрт.

Но капитан вчерашнюю добычу

При всей команде выбросил за борт.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 805/1040

Ловите ж ветер всеми парусами!

К чему гадать! Любой корабль – враг.

Удача – миф, но эту веру сами

Мы создали, поднявши чёрный флаг.

Но вот волна, подобная надгробью,

Всё смысла, с горла сброшена рука...

Бросайте за борт всё, что пахнет кровью, –

Поверьте, что цена невысока!

Ловите ж ветер всеми парусами!

К чему гадать! Любой корабль – враг.

Удача – здесь! И эту веру сами

Мы создали, поднявши чёрный флаг.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 806/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «СТРАННАЯ СКАЗКА 1969

**В Тридевятом государстве
(трижды девять – двадцать семь)
всё держалось на коварстве –
без проблем и без систем.**

**Нет того, чтобы сам воевать, –
стал король втихаря попивать,
расплевался с королевой,
дочь оставил старой девой, –
а наследник пошёл воровать.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 807/1040

**В Тридесятом королевстве
(трижды десять – тридцать, что ль?)
в добром дружеском соседстве
жил ещё один король.**

**Тишь да гладь, да спокойствие там, –
хоть король был отъявленный хам,
он прогнал министров с кресел,
оппозицию повесил
и скучал от тоски по делам.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 808/1040

**В Триодиннадцатом царстве,
(то бишь – в царстве Тридцать три)
царь держался на лекарстве:
воспалились пузыри.**

**Был он милитарист и вандал,
двух соседей зазря оскорблял,
слал им каждую субботу
оскорбительную ноту, –
шёл на международный скандал.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 809/1040

**В Тридцать третьем царь сказался:
не хватает, мол, земли!
На соседей покусился –
и взбесились короли.**

**«Обуздать его, смять!» – только, глядь –
нечем в Двадцать седьмом воевать,
а в Тридцатом – полководцы
все утоплены в колодце,
и вассалы восстать норовят...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 810/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«НЕ ВОЗЬМУТ И НЕВЗГОДЫ... 1969**

**Не возьмут и невзгоды в крутой оборот.
Мне плевать на поток новостей:
Мои верные псы сторожат у ворот
От воров и неожиданных гостей.»**

**Владимир Семёнович Высоцкий
«К 5-ЛЕТИЮ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ 1969**

**Даёшь пять лет! Ну да! Короткий срок!
Попробуйте, допрыгните до МХАТа!
Он просидел все семьдесят – он смог.
Но нам и пять – торжественная дата.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 811/1040

**Спасибо! Дали испытать её,
Хлебнули Горького, глаголют нам, что правы.
Пусть Зине Славиной за «Мать» её
Вручают Орден материнской славы.**

**И пусть проходит каждый наш спектакль
Под гром оваций ли, под тихий вздох ли,
Но вы должны играть «Мать» вашу так,
Чтоб все отцы от зависти подошли.**

**Лет через сто, когда снесут театр
И всё кругом, не тронут только «Каму», –
Потомки вспомнят нас, вскричат «Vivat!»
За нашего отца и нашу «маму».»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 812/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«К 60-ЛЕТИЮ В.ПЛУЧЕКА 1969**

**Валентин Николаевич Плучек, – главный режиссёр
Московского театра сатиры.**

В 1968 году Плучек поставил спектакль «Последний парад» по пьесе Александра Петровича Штейна (Рубинштейна) с песнями Высоцкого.

Автореминисценция песни «Москва – Одесса».

В Москву я вылетаю из Одессы

На лучшем из воздушных кораблей.

Спешу не на пожар я и не на премьеру пьесы –

Спешу на долгожданный юбилей.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 813/1040

**Мне надо – где сегодня юбиляр
И первый друг «Последнего парада».
В Париже – Жан Габен и Жан Вилар,
Там Ив Монтан, но мне туда не надо.**

**Я долго за билетами скандалил,
Аэрофлот поставив «на попа».
– Да кто он? – говорят, я им шепнул – и сразу дали:
– Он – постановщик «Бани» и «Клопа»!**

**Мне надо – где «Женитьба Фигаро»,
В которой много режиссёрских штучек.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 814/1040

**Я мог бы в «Моссовет» пройти двором,
Но мне не надо, мне туда, где Плучек.**

**Сегодня – сдача пьесы на Таганке,
Но, видно, он волшебник или маг, –
Сегодня две премьеры, значит в ВТО – две
пьянки,
И всё же здесь такой переаншлаг.**

**Сегодня в цирке масса медведёй,
И с цирком конкурирует эстрада,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 815/1040

ещё по телевизору хоккей, –

Там стон стоит, но мне туда не надо.

Я прилетел – меня не принимают.

Я даже струсил, думаю: беда!

Вы знаете, бывает, и премьеры отменяют,

Но юбилеи, к счастью, – никогда.

Я Ваш поклонник с некоторых пор,

И низкий Вам поклон за Вашу лиру,

За Ваш неувядаемый юмóр,

За вашу долголетнюю сатиру.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 816/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЧЕГО РОПТАТЬ... 1969**

**Чего роптать, коль всё у нас в порядке?
Успехи есть! Сиди и не скули!
А с нашей мощной стартовой площадки
Уходят в небо тонны и рубли.**

**В дебатах, словопрениях и спорах
Решаем судьбы мира, а пока
Уйдут пододеяльники на порох,
И от ракет трясутся облака.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 817/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«Я НЕ ВОЛНУЮСЬ... 1969

**Я не волнуюсь, я и не грущу,
Я изнутри спокоен и снаружи.
Учтите – я привык к вещам
похуже
И завсегда я выход отыщу!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 818/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«НЕ БЫВАЕТ КОРАБЛЕЙ.. 1970**

**Не бывает кораблей
без названия,
Не бывает и людей
без призвания,**

**Каждый призван что-то делать,
что-то совершить,
И на всём на свете белом
надо как-то быть.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 819/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСЕНКА ПЛАГИАТОРА 1970

**Я щас взорвусь, как триста тонн тротила!
Во мне – заряд нетворческого зла:
Меня сегодня Муза посетила, –
Посетила, так, немного посидела и ушла.**

**У ней имелись веские причины, –
Я не имею права на нытьё.
Представьте: Муза ночью у мужчины!
Бог весть, что люди скажут про неё.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 820/1040

И всё же мне досадно, одиноко:

**Ведь эта Муза, – люди подтвердят, –
Засиживалась сутками у Блока,
У Бальмонта жила не выходя!**

**Я бросился к столу – весь нетерпенье,
Но... Господи, помилуй и спаси!
Она ушла, исчезло вдохновенье
И три рубля, – должно быть, на такси.**

**Я в бешенстве мечусь, как зверь, по дому.
Но Бог с ней, с Музой, – я её простил.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 821/1040

**Она ушла к кому-нибудь другому:
Я, видно, её плохо угостил.**

**Огромный торт, утыканный свечами,
Засох от горя, да и я иссяк.
С соседями я допил, сволочами,
Для Музы предназначенный коньяк...**

**Ушли года, как люди в чёрном списке.
Всё – в прошлом. Я зеваю от тоски.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 822/1040

**Она ушла безмолвно, по-английски,
Но от неё остались две строки.**

**Вот две строки, – я гений, прочь сомненья!
Даёшь восторги, лавры и цветы!
Вот две строки: «Я помню это чудное мгновенье,
Когда передо мной явилась ты!»**

**Пусть я ещё пока не член Союза,
За мной идёт неважная молва,
Но я благодарю тебя, о Муза,
За эти незабвенные слова!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 823/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСНЯ О СПЛЕТНЯХ 1970

**Нет меня, я покинул Расею!
Мои девочки ходят в соплях.
Я теперь свои семечки сею
На чужих Елисейских полях.**

**Кто-то вякнул в трамвае на Пресне:
«Нет его, умотал, наконец!
Вот и пусть свои чуждые песни
Пишет там про Версальский дворец!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 824/1040

Слышу сзади обмен новостями:

«Да не тот! Тот уехал. Спроси!»

«Ах, не тот?» – и толкают локтями,

И сидят на коленях в такси.

А тот, с которым сидел в Магадане, –

Мой дружок по гражданской войне, –

Говорит, что пишу ему: «Ваня,

Скучно, Ваня, давай, брат, ко мне!»

Я уже попросился обратно,

Унижался, юлил, умолял...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 825/1040

**Ерунда! Не вернусь, вероятно,
Потому что и не уезжал.**

**Кто поверил – тому по подарку,
Чтоб хороший конец, как в кино, –
Забирай Триумфальную арку,
Налетай на заводы Renault!**

**Я смеюсь, умираю от смеха.
Как поверили этому бреду?
Не волнуйтесь, я не уехал.
И не надейтесь, – я не уеду!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 826/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ВЕСЁЛАЯ ПОКОЙНИЦКАЯ 1970

**Едешь ли в поезде, в автомобиле
Или гуляешь, хлебнувши винца, –
При современном машинном обилье
Трудно по жизни пройти до конца.**

**Вот вам авария: в Замоскворечье
Трое везли хоронить одного, –
Все, и шофёр, получили увечья,
Только который в гробу – ничего.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 827/1040

**Бабы по найму рыдали сквозь зубы,
Дьякон и тот верхней ноты не брал,
Громко фальшивили медные трубы, –
Только который в гробу – не соврал.**

**Бывший начальник – и тайный разбойник –
В лоб лобызал и брезгливо плевал.
Все приложились, а скромный покойник
Так никого и не поцеловал.**

**Но – грянул гром, ничего не попишешь,
Силам природы на речи плевать, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 828/1040

**Все побежали под плиты и крыши, –
Только покойник не стал убежать.**

**Что́ ему дождь? От него не убудет!
Вот у живущих – закалка не та.
Ну, а покойники, бывшие люди, –
Смелые люди и нам не чета.**

**Как ни спеши, тебя опережает
Клейкий ярлык, как отметка на лбу.
А ничего тебе не угрожает,
Только когда ты в дубовом гробу.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 829/1040

**Можно в отдельный, а можно и в общий:
Мёртвых квартирный вопрос не берёт.
Вот молодец этот самый усопший:
Вовсе не требует лишних хлопот.**

**В царстве теней – в этом обществе строгом –
Нет ни опасностей, нет ни тревог.
Ну, а у нас – все мы ходим под Богом.
Только которым в гробу – ничего.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 830/1040

Бойко, надёжно работают бойни.

Все кому надо – всегда в тренаже.

**Значит, в потенции каждый – покойник,
За исключением тех, кто уже.**

Слышу упрёк: «Он покойников славит!»

Нет, я в обиде на злую судьбу:

**Всех нас когда-нибудь кто-то задавит, –
За исключением тех, кто в гробу.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 831/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«РАЙ ЧЕРТЕЙ 1970**

**Переворот в мозгах из края в край,
В пространстве – масса трещин и смещений:
В аду решили черти строить рай
Как общество грядущих поколений.**

**Известный чёрт с фамилией Черток,
Агент из рая, ночью, внеурочно
Отстукал в Центр: «В аду – чёрт знает что!»
Что именно, Черток не знает точно.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 832/1040

**Ещё ввернул тревожную строку
Для шефа всех лазутчиков – Амура:
«За мной следят, сам Дьявол начеку,
И крайне ненадёжна агентура».**

**Тем временем в аду сам Вельзевул
Потребовал военного парада,
Влез на трибуну, плакал и загнул:
«Рай, только рай – спасение для ада!»**

**Рыдали черти и визжали: «Да!
Мы рай в родной построим преисподней!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 833/1040

Даёшь производительность труда!

Пять грешников на нос – уже сегодня!»

«Ну что ж, вперёд! А я вас поведу, –

Закончил Дьявол. – С Богом! Побежали!..»

И задрожали грешники в аду,

И ангелы в раю затрепетали.

И ангелы толпой пошли к Нему,

К Тому, Который видит всё и знает.

А Он сказал, что Он плевал на тьму,

Лишь заявил, что многих расстреляет,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 834/1040

**Что Дьявол – провокатор и кретин,
Его возня и крики – всё не ново,
Что ангелы – ублюдки как один,
И что Черток давно перевербован!**

**«Не рай кругом, а форменный бедлам!
Спустишь на землю, – там хоть уважают.
Уйду от вас к людям ко всем чертям, –
Пущай Меня вторично распинаят!..»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 835/1040

И опустился. Кто Он? Где живёт?..

Но как-то раз узрели прихожане:

На паперти у церкви нищий пьёт;

«Я – Бог! – кричит. – Даёшь на пропитанье!»

Конец печален. Плачь, и стар, и млад!

Что перед этим всем сожженье Трои?

Давно уже в раю не рай, а ад.

Но рай чертей в аду зато построен.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 836/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЗАПОМНЮ, ОСТАВЛЮ В ДУШЕ ЭТОТ ВЕЧЕР
1970**

**Запомню, оставлю в душе этот вечер –
Не встречу с друзьями, не праздничный стол:
Сегодня я сам – самый главный диспетчер,
И стрелки сегодня я сам перевёл.**

**И пусть отправляю составы в пустыни,
Где только барханы в горячих лучах, –
Мои поезда не вернутся пустыми,
Пока мой оазис ещё не зачах.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 837/1040

**Своё я отъездил, и даже сверх нормы, –
Стою, вспоминаю, сжимая флажок,
Как мимо меня пронеслись платформы
И реки – с мостами, которые сжёг.**

**Теперь отправляю составы в пустыни,
Где только барханы в горячих лучах.
Мои поезда не вернутся пустыми,
Пока мой оазис ещё не зачах.**

**Они без меня понесутся по миру –
Я рук не ломаю, навзрыд не кричу, –
А то мне навяжут ещё пассажиров,
Которых я вовсе сажать не хочу.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 838/1040

**Итак, я отправил составы в пустыни,
Где только барханы в горячих лучах.
Мои поезда не вернутся пустыми,
Пока мой оазис ещё не зачах.**

**Растаяли льды, километры и годы.
Мой первый состав возвратился назад.
Он мне не привёз драгоценной породы,
Но он возвратился, и рельсы гудят.**

**Давай постоим и немного остынем:
Ты весь раскалён – ты не встретил реки.
Я сам не поехал с тобой по пустыням, –
И вот мой оазис убили пески.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 839/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «РАЗВЕДКА БОЕМ 1970

**Я стою, стою спиною к строю:
– Только добровольцы – шаг вперёд!
Нужно провести разведку боем.
Для чего? Да кто ж там разберёт?**

**Кто со мною? С кем идти?
Так, Борисов... Так, Леонов...
И ещё этот тип
Из второго батальона!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 840/1040

Мы ползём, к ромашкам припадая.

– Ну-ка, старшина, не отставай!

Ведь на фронте два передних края:

Наш, а вот он – их передний край.

Кто со мною? С кем идти?

Так, Борисов... Так, Леонов...

И ещё этот тип

Из второго батальона!

Проволоку грызли без опаски:

Ночь, темно, и не видать ни зги.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 841/1040

**В двадцати шагах – чужие каски
С той же целью, – защитить мозги.**

**– Кто со мною? С кем идти?
Так, Борисов... Так, Леонов...
Ой!.. Ещё этот тип
Из второго батальона.**

**Скоро будет «Надя с шоколадом».
В шесть они подавят нас огнём.
Хорошо, нам этого и надо.
С Богом, потихонечку начнём!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 842/1040

С кем обратно идти?

Так, Борисов... Где Леонов?!

Эй ты, жив? Эй ты, тип

Из второго батальона!

Пулю для себя не оставляю,

Дзот накрыт и рассекречен дот...

А этот тип, которого не знаю,

Очень хорошо себя ведёт.

С кем в другой раз идти?

Где Борисов? Где Леонов?..

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 843/1040

**Правда, жив этот тип
Из второго батальона.**

**На НП, наверное, в восторге,
Но фуражки сняли из-за нас.
Правильно. Считай, что двое – в морге,
Двое остаются про запас.**

**Кто со мною? С кем идти?
Где Борисов, где Леонов?
Рядом лишь этот тип
Из второго батальона.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 844/1040

**...Я стою спокойно перед строем –
В этот раз стою к нему лицом, –
Кажется, чего-то удостоен,
Награждён и назван молодцом.**

**С кем в другой раз ползти?
Где Борисов? Где Леонов?
И парнишка затих
Из второго батальона...»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 845/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«О МОЁМ СТАРШИНЕ 1970**

Я помню райвоенкомат:

«В десант не годен. Так-то, брат!

Таким, как ты, там невпротык», – и дальше смех, –

Мол, из тебя какой солдат?

Тебя хоть сразу в медсанбат...

А из меня такой солдат, как изо всех.

А на войне, как на войне.

А мне и вовсе – мне вдвойне,

Присохла к телу гимнастерка на спине.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 846/1040

**Я отставал, сбоил в строю.
Но как-то раз в одном бою,
Не знаю чем, я приглянулся старшине.**

**Шумит окопная братва:
«Студент! А сколько – дважды два?
Эй, холостой! А правда, графом был Толстой?
А кто евоная жена?»
Но тут встречал мой старшина:
«Иди поспи, ты не святой, а утром – бой.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 847/1040

**И только раз, когда я встал
Во весь свой рост, он мне сказал:
«Ложись! – и дальше пару слов без падежей, –
К чему две дырки в голове?»
И вдруг спросил: «А что, в Москве
Неужто вправду есть дома в пять этажей?»**

**Над нами шквал. Он застонал,
И в нём осколок остывал,
И на вопрос его ответить я не смог.
Он в землю лёг за пять шагов,
За пять ночей и за́ пять снов –
Лицом на Запад и ногами на Восток.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 848/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ПЕСЕНКА ПРЫГУНА В ВЫСОТУ 1970

**Разбег, толчок, ... и стыдно подыматься:
Во рту опилки, слёзы из-под век...
На рубеже заветном два двенадцать
Мне планка преградила путь наверх.**

**Я признаюсь вам, как на духу:
Такова вся спортивная жизнь, –
Лишь мгновение ты наверху –
И стремительно падаешь вниз.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 849/1040

Но съем плоды запретные с древа я

И за хвост подёргаю славу я.

У кого толчковая – левая,

А у меня толчковая – правая!

Разбег, толчок... Свидетели паденья

Свистят и тянут за ноги ко дну.

Мне тренер мой сказал без сожаленья:

«Да ты же, парень, прыгаешь в длину!»

У тебя – растяженье в паху;

Прыгать с правой – дурацкий каприз, –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 850/1040

**Не удержишься ты наверху –
Ты стремительно падаешь вниз.»**

**Но, задыхаясь словно от гнева, я
Объяснил толково я главное:
Что у них толчковая – левая,
А моя толчковая – правая!**

**Разбег, толчок... Мне не догнать канадца, –
Он мне в лицо смеётся на лету!
Я снова планку сбил на два двенадцать, –
И тренер мне сказал напромоту,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 851/1040

**Что меня он утопит в пруду,
Чтобы впредь неповадно другим, –
Если враз, в сей же час не сойду
Я с неправильной правой ноги.**

**Но я лучше выпью зелье с отравой,
Я над собою что-нибудь сделаю, –
Но свою неправую правую
Я не сменю на правую левую!**

**Трибуны дружно начали смеяться, –
Но пыл мой от насмешек не ослаб:
Разбег, толчок, полёт... И два двенадцать –
Теперь уже мой пройденный этап!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 852/1040

**Пусть болит моя травма в паху,
Пусть допрыгался до хромоты, –
Но я всё-таки был наверху
И меня не спихнуть с высоты!**

**А дома в шубке на «рыбьем меху»
Мне жена подготовит сюрприз:
Пока я был на самом верху,
Она с кем-то спустилася вниз...**

**Но всё же съел плоды запретные с древа я
И поймал за хвост теперь славу я.
Пусть у них толчковая – левая,
Но моя толчковая – правая!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 853/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«НАРАСПАШКУ – ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ... 1970**

**Нараспашку – при любой погоде,
Босиком хожу по лужам и росе.
Даже конь мой иноходью ходит,
Это значит – и́наче, чем все.**

**Я иду в строю всегда не в ногу,
Сколько раз уже обруган старшиной.
Шаг я прибавляю понемногу,
И весь строй сбивается на мой.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 854/1040

**Мой кумир – на рынке зазывалы,
Каждый хвалит свой товар вразвес.
Из меня не выйдет запевалы, –
Я пою с мелодией вразрез.**

**Знаю, мне когда-то будет лихо,
Мне б заранее могильную плиту.
На табличке «Говорите тихо!»
Я второго слова не прочту.**

**«Говорите тихо!» – Как хотите, –
Я второго слова не терплю,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 855/1040

**Я читаю только: «Говорите» –
И, конечно, громко говорю.**

**Из двух зол – из темноты и света –
Люди часто выбирают темноту.
Мне с любимой наплевать на это.
Мы гуляем только на свету.**

**Ах, не кури, когда не разрешают, –
Закури, когда невмоготу.
Не дури, когда не принимают
Наготу твою и немоту!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 856/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«БАЛЛАДА О БРОШЕННОМ КОРАБЛЕ 1970**

**Капитана в тот день называли на «ТЫ»,
Шкипер с юнгой сравнивались в талантах;
Распрямляя хребты и срывая бинты,
Бесновались матросы на вантах.**

**Двери наших мозгов
Посрывало с петель
В миражи берегов,
В покрывала земель,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 857/1040

**Этих обетованных, желанных –
И колумбовых, и магелланных.**

**Только мне берегов
Не видать и земель:
С хода в девять узлов
Сел по горло на мель!**

**А у всех молодцов –
Благородная цель...
И, в конце-то концов,
Я ведь сам сел на мель.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 858/1040

**И ушли корабли – мои братья, мой флот, –
Кто чувствительней – брызги сглотнули.
Без меня продолжался великий поход,
На меня ж парусами махнули.**

**И погоду, и случай
Безбожно кляня,
Мои пасынки кучей
Бросали меня.**

**Вот со шлюпок два залпа – и ладно! –
От Колумба и от Магеллана.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 859/1040

Я пью пену – волна

Не доходит до рта,

И от палуб до дна

Обнажились борта,

А бока мои грязны, –

Таи не таи.

Так любуйтесь на язвы

И раны мои!

Вот дыра у ребра – это след от ядра,

Вот рубцы от тарана, и даже

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 860/1040

**Видны шрамы от крючьев: какой-то пират
Мне хребет перебил в abordage.**

**Киль – как старый неровный
Гитаровый гриф:
Это брюхо вспорол мне
Коралловый риф.**

**Задыхаюсь, гнию – так бывает:
И просоленное загнивает.**

**Ветры кровь мою пьют
И сквозь щели снуют**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 861/1040

**Прямо с бака на ют, –
Меня ветры добьют:**

**Я под ними стою
От утра до утра, –
Гвозди в душу мою
Забивают ветра.**

**И гулякой шальным всё швыряют вверх дном
Эти ветры – незваные гости.
Захлебнуться бы им в моих трюмах вином –
Или с мели сорвать меня в злости!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 862/1040

**Я уверовал в это,
Как загнанный зверь.
Но не злобные ветры
Нужны мне теперь.**

**Мои мачты – как дряблые руки;
Паруса – словно груди старухи.**

**Будет чудо восьмое, –
И добрый прибой
моё тело омывает
Живою водой,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 863/1040

Моря божья роса

С меня снимет табу –

Вздует мне паруса,

Словно жилы на лбу.

Догоню я своих, догоню и прощу

Позабывшую помнить армаду.

И команду свою я обратно пущу:

Я ведь зла не держу на команду.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 864/1040

**Только, кажется, нет
Больше места в строю.
Плохо шутишь, корвет,
Потеснись – раскрою!**

**Как же так – я ваш брат,
Я ушёл от беды...
Полевее, фрегат, –
Всем нам хватит воды!**

**До чего ж вы дошли:
Значит, что – мне уйти?!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 865/1040

**Если был на мели –
Дальше нету пути?!**

**Разомкните ряды,
Всё же мы – корабли:
Всем нам хватит воды,
Всем нам хватит земли,**

**Этой обетованной, желанной –
И колумбовой, и магелланной!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 866/1040

Владимир Семёнович Высоцкий

«ОХОТА НА КАБАНОВ 1970

Аллюзия на стихотворение

Александра Сергеевича Пушкина «Осень» (1833):

«Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса...»

Грязь сегодня ещё непролазней,

Сверху – мразь, словно Бог – без штанов...

К чёрту дождь! У охотников – праздник:

Им сегодня стрелять кабанов.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 867/1040

**Били в вёдра и гнали к болоту,
Вытирали промокшие лбы,
Презирали лесов позолоту,
Поклоняясь азарту пальбы.**

**Егерей за кровожадность не пинайте,
Вы охотников носите на руках, –
Любим мы кабанье мясо в карбонаде,
Обожаем кабанов в окороках.**

**Кабанов не тревожила дума –
Почему и за что, – как в плену,**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 868/1040

**Кабаны убежали от шума,
Чтоб навек обрести тишину.**

**И неважно – рычанье ли, плач ли, –
Дух охотничий неистребим.**

**Третий номер сегодня удачлив:
Три клыкастых лежат перед ним.**

**Вылетали из ружей жаканы,
Без разбору разя, наугад, –
Будто радостно бил в барабаны
Боевой пионерский отряд.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 869/1040

**Егерей за кровожадность не пинайте,
Вы охотников носите на руках, –
Любим мы кабанье мясо в карбонаде,
Обожаем кабанов в окороках.**

**Шум, костёр и тушёнка из банок,
И «Охотничья» водка – на стол.
Только полз присмиривший подранок,
Заворожённо глядя на ствол.**

**А потом спирт плескался в канистре,
Спал азарт, будто выигран бой:**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 870/1040

**Снёс подранку полчерепа выстрел, –
И рога протрубили отбой.**

**Егерей за кровожадность не пинайте,
Вы охотников носите на руках, –
Любим мы кабанье мясо в карбонаде,
Обожаем кабанов в окороках.**

**Мне сказали они про охоту,
Над угольями тушу вертя:**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 871/1040

**«Стосковались мы, видно, по фронту,
По атакам, да и по смертям.**

**Это вроде мы снова – в пехоте,
Это вроде мы снова – в штыки,
Это душу отводят в охоте
Уцелевшие фронтовики...»**

**Егерей за кровожадность не пинайте,
Вы охотников носите на руках, –
Любим мы кабанье мясо в карбонаде,
Обожаем кабанов в окороках.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 872/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ХОЛЕРА 1970

**Не покупают никакой еды –
Все экономят вынужденно деньги:
Холера косит стройные ряды, –
Но люди вновь смыкаются в шеренги.**

**Закрит Кавказ, горит «Аэрофлот»,
И в Астрахани лихо жгут арбузы, –
Но от станка рабочий не уйдёт,
И крепнут, как всегда, здоровья узы.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 873/1040

**Убытки терпит целая страна,
Но вера есть, всё зиждется на вере, –
Объявлена народная война
Одной несчастной, бедненькой холере.**

**На трудовую вахту встал народ
В честь битвы с новоявленной порчей, –
No pasarán, холера не пройдёт,
Холере – нет, и всё, и бал окончен!**

**Ей не пройти – ей просто не посметь
Проникнуть через тысячи пикетов, –
Её я встретил, бледную, как смерть,
И хилую, как тысяча скелетов.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 874/1040

**Я погадал вчера на даму трэф,
Назвав её для юмора холерой, –
И понял я: холера – это блеф.
Она теперь мне кажется химерой.**

**Во мне теперь прибавилось ума.
Себя я ощущаю Гулливером.
И понял я: холера – не чума, –
У каждого – всегда своя холера!**

**Уверен я: холере скоро тлеть.
А ну-ка – залп из тысячи орудий!
Вперёд! Холерой могут заболеть
Холерики – несдержанные люди.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 875/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «ЧЁРНОЕ ЗОЛОТО 1970

**Не космос – метры грунта надо мной,
И в шахте – не до праздничных процессий,
Но мы владеем тоже внеземной
И самую земною из профессий.**

**Любой из нас – ну, чем не чародей?
Из преисподней на́верх уголь мечем.
Мы топливо отнимем у чертей, –
Свои котлы топить им будет нечем!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 876/1040

**Взорвано, уложено, сколото
Чёрное надёжное золото.**

**Да, сами мы, как дьяволы, в пыли.
Зато наш поезд не уйдёт порожний.
Терзаем чрево матушки-Земли,
Но на земле теплее и надёжней.**

**Вот вагонетки, душу веселя,
Проносятся, как в фильме о погонях.
И шуточку «Даёшь стране угля!»
Мы чувствуем на собственных ладонях.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 877/1040

Взорвано, уложено, сколото

Чёрное надёжное золото.

**Да, мы бываем с углем в барыше,
Но роём глубже: голод ненасытен.
Порой копать в собственной душе
Мы забываем, роясь в антраците.**

**Воронками изрытые поля
Не позабудь и оглянись во гневе!
Но нас, благословенная Земля,
Прости за то, что роёмся во чреве!**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 878/1040

**Взорвано, уложено, сколото
Чёрное надёжное золото.**

**Вгрызаясь в глубь веков хоть на виток
(То взрыв, то лязг – такое безгитарье!), –
Вот череп вскрыл отбойный молоток,
Задев кору большого полушарья.**

**Не бойся заблудиться в темноте
И захлебнуться пылью, – не один ты!
Вперёд и вниз! Мы будем на щите –
Мы сами рыли эти лабиринты!**

**Взорвано, уложено, сколото
Чёрное надёжное золото.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 879/1040

Владимир Семёнович Высоцкий «МАСКИ 1970

**Смеюсь навзрыд – как у кривых зеркал, –
Меня, должно быть, ловко разыграли:
Крючки носов и до ушей оскал –
Как на венецианском карнавале!**

**Вокруг меня смыкается кольцо.
Меня хватают, вовлекают в пляску.
Так-так, моё нормальное лицо
Все, вероятно, приняли за маску.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 880/1040

Петарды, конфетти... Но всё не так.

И маски на меня глядят с укором.

Они кричат, что я опять – не в такт,

Что наступаю на ногу партнёрам.

Что делать мне – бежать, да поскорей?

А может, вместе с ними веселиться?..

Надеюсь я: под масками зверей

У многих – человеческие лица.

Все в масках, в париках, – все как один,

Кто сказочен, а кто литературен...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 881/1040

**Сосед мой слева – грустный арлекин,
Другой – палач, а каждый третий – дурень.**

**Один себя старался обелить,
Другой лицо скрывает от огласки,
А кто – уже не в силах отличить
Своё лицо от непременной маски.**

**Я в хоровод вступаю, хохоча,
Но всё-таки мне беспокойно с ними:
А вдруг кому-то маска палача
Понравится – и он её не снимет?**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 882/1040

**Вдруг арлекин навеки загрустит,
Любуясь сам своим лицом печальным?
Что, если дурень свой дурацкий вид
Так и забудет на лице нормальном?**

**Как доброго лица не прозевать,
Как честных угадать наверняка мне?
Все научились маски надевать,
Чтоб не разбить своё лицо о камни.**

**Я в тайну масок всё-таки проник.
Уверен я, что мой анализ точен,
Что маски равнодушия у них –
Защита от плевков и от пощёчин.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 883/1040

**За масками гоняюсь по пятам,
Но ни одну не попрошу открыться:
Что, если маски сброшены, а там –
Всё те же полумаски-полулица?**

**Но, если был без маски подлецом, –
Носи её. А вы – у вас всё ясно!
Зачем скрываться под чужим лицом,
Когда своё воистину прекрасно?**

**Смеются злые маски надо мной;
Весёлые – те начинают злиться,
За маской пряча, словно за стеной,
Свои людские, подлинные, лица.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 884/1040

**Владимир Семёнович Высоцкий
«ЭТО БЫЛО В ОТЕЛЕ 1970**

**Стилизация под стихотворение:
Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв)
«ЭТО БЫЛО У МОРЯ 1910
Поэма-миньонет**

**Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла – в башне замка – Шопена,
И, внимая Шопену, полюбил её паж.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 885/1040

Было всё очень просто, было всё очень мило:

**Королева просила перерезать гранат,
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.**

**А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней проспала госпожа...**

**Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.»**

Галине Бирюковой, манекенщице Доме моделей на Кузнецком Мосту, наутро после первой совместной ночи в Таллине, где завершил жизнь Игорь Северянин

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 886/1040

Это было в отеле среди машинного гула.

Я такого желаю разве только врагу.

Королева устала, королева уснула,

Королева застыла, словно ночь на снегу.

Когда в угол бросают шиншилловы́е шубы,

Ночь вас в тени упрячет, как гигантский колосс.

Я вопьюсь воспалённо в ваши влажные губы,

Погружаясь, как в омут, в струи чёрных волос.

Только утро настанет, утром всё мудренее,

И проглянет начало сине-серого дня,

И безвольные руки, как упругие змеи,

Обовьют мою душу и задушат меня!»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 887/1040

У зрелого Высоцкого – немало замечательных песен. Остановимся на «удивительно прекрасной классической песне про коней» (Евгений Александрович Евтушенко [15]).

Владимир Владимирович Курносенко заметил [16]: «...Лучшее из всего ... – «Кони»... Медленное не от поднебесной высоты, а от «перебоев в сердце» кажущееся плавным парение обречённой, обручённой уж с гибелью птицы. Последний великолепный круг орла перед предрешённым ударом грудью оземь... Умри – будешь жив. Не поберегись, не смалодушничай, не пожалей себя для святого дела, и ... останешься жив по-настоящему ... , а душа твоя пребудет творящей.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 888/1040

Ближе к тексту держится Наталья Анатольевна Крымова [17]: «В «Конях привередливых» ... существует такая тонкая смысловая переменна, которую можно и не осознать... В ней – ... второй трагический смысл этой песни, притом что первый очевиден. Поначалу Высоцкий заставляет слушателей вслед за собой проделать путь, который человек проделывает разве что во сне... Почему надо было сесть в эти сани? Сел. Почему-то надо было взять в руки тугую плеть и, поняв, что кони не слушаются, уже совсем вопреки разуму, стегать их и одновременно молить: «Чуть помедленнее!..»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 889/1040

Выражено состояние, знакомое каждому, кто хоть на мгновение понял, что существует предел жизни и очень мало времени нам отпущено. Это мгновение Высоцкий продлил и дал рассмотреть. Полёт коней – по земле и над землёй. Но не по стремительной ровной линии, как в гоголевской тройке, а вверх, ввысь. В этот полёт чудом входит и та тройка, и «Есть упоение в бою...», и ещё многое. Однако ощущение «гибельного восторга» в середине песни резко переламывается надвое. При всей нереальности полёта до сих пор в нём было много реального – даже коней можно было напоить. Но полёт кончился, и кони остановились... И всё вокруг ... неузнаваемо и странно. Перелом произошёл в ... паузе ...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 890/1040

перед словами: «Мы успели. В гости к Богу не бывает опозданий.» Ещё вполне земное раздражение...: «Так что ж там ангелы поют такими злыми голосами?» Но это последнее сравнение неведомого, неземного с нашими земными представлениями: «Или это колокольчик... Или я кричу коням...» – он оттуда слышит свой, только что реально звучавший голос. Теперь этот голос звучит уже вне тела того, кто пел. Только что сам просил «дожить», «допеть», а теперь слушает, как и о чём просил. Сам это чудо сотворил и «оттуда» услышал. Таково непростое строение песни, которую, удивительное дело, все считают понятной и простой.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 891/1040

Владимиру Семёновичу Высоцкому, как и любому творцу, удавалось не всё, не всегда и не в равной степени. Прозаик и врач Владимир Владимирович Курносенко [16] продолжил: «Иногда казалось, – а то и было, пожалуй, – берутся слова и, не шибко долго раздумывая, бросаются в некий раздутый и всё больше раздуваемый удачно пойманной эмоцией огонь. Идиомы, расхожие словечки, кусочки чуть ли не анекдотов, каких-то театральных ролей, всяческого рода ассоциации (среди них явно плохие, лежащие поверху, а то и поразительные по смелой свежести и перворождённости), белые нитки «поэтических» украшений в виде аллитераций, консонансов и сложносоставленных рифм, говорящих

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 892/1040

скорее о внешней заботе, о щегольстве и эффекте, а не о серьёзном и сокровенном смысле. Казалось, что в иной такой песне и объединяющей идеи по существу нет, ... эклектика красивая, художественно непозволительное авось, короче – куда кривая вывезет... Но – и сие-то в тыщу раз поважнее любой неудачи – случилось, что откуда-то из-под всей этой эклектики, из неведомых глубин и не затронутых словно никем недр хлынет вдруг, грянет – голосом ли? интонацией? силою самого переживания? – вот это его нечто, и ... слилось, спаялось и есть. Есть!»

Да, есть – поэзия прочувствованной и спетой мысли с «лица необщим выраженьем».

3. «ИНОХОДЕЦ»

Борис Леонидович Пастернак

«НОЧЬ

**Идёт без проволочек
И тает ночь, пока
Над спящим миром лётчик
Уходит в облака.**

**Он потонул в тумане,
Исчез в его струе,
Став крестиком на ткани
И меткой на белье.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 894/1040

**Под ним ночные бары,
Чужие города,
Казармы, кочегары,
Вокзалы, поезда.**

**Всем корпусом на тучу
Ложится тень крыла.
Блуждают, сбившись в кучу,
Небесные тела.**

**И страшным, страшным креном
К другим каким-нибудь**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 895/1040

**Неведомым вселенным
Повёрнут Млечный путь.**

**В пространствах беспредельных
Горят материки.**

**В подвалах и котельных
Не спят истопники.**

**В Париже из-под крыши
Венера или Марс
Глядят, какой в афише
Объявлен новый фарс.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 896/1040

**Кому-нибудь не спится
В прекрасном далеке
На крытом черепицей
Старинном чердаке.**

**Он смотрит на планету,
Как будто небосвод
Относится к предмету
Его ночных забот.**

**Не спи, не спи, работай,
Не прерывай труда,
Не спи, борись с дремотой,
Как лётчик, как звезда.**

**Не спи, не спи, художник,
Не предавайся сну.
Ты вечности заложник
У времени в плену.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 898/1040

Итак, можно считать бесспорным, что Владимир Семёнович Высоцкий – поэт, большой, незаурядный. Но споры шли и идут. Разумеется, у отрицания есть как социальные (стремление сил торможения спустить на тормозах разоблачающую мощь сатиры Высоцкого), так и гносеологические корни (уникальность его личности и творчества). Последнее нуждается в более детальном анализе.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 899/1040

Личность Владимира Семёновича Высоцкого... Да, кто-кто, а Высоцкий – прежде всего личность, творчество же является лишь производным от неё. Но как интегрирование восстанавливает функцию по её производной, так и личность Высоцкого вырастает из синтеза его творений. Уже в этом – уникальность Высоцкого. Поскольку обычно творчество проектируется на плоскость допускаемого редактурой и критикой, которые к тому же индуцируют внутреннего цензора в творце, то творчество оказывается лишь частной производной личности по допускаемой переменной,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 900/1040

а по одной такой производной восстановить личность принципиально невозможно. Более того, даже сама эта производная сопровождается конъюнктурными искажениями. Поэтому в большинстве случаев между личностью и творчеством имеется лишь зависимость. Одна из граней уникальности Высоцкого состоит в том, что между его личностью и творчеством имеются как бы взаимная имманентность, взаимно однозначное соответствие, гармоническое единство, которое можно рассматривать как реализацию основополагающего принципа единства слова и дела.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 901/1040

Однако соответствие и единство не следует путать с тождеством. Помимо обстоятельств, общих для всех творцов, применительно к Владимиру Семёновичу Высоцкому следует указать на достигаемые эвристическими методами умышленное упрощение формы песен как своеобразную поэтическую задачу достижения не только общедоступности, но и мгновенного восприятия хотя бы первого плана, что в конечном счёте и обеспечило неслыханную демократичность, популярность его творчества. И поэтому восприятие одного лишь первого плана песен препятствует осознанию Владимира Семёновича Высоцкого как человека большой эрудиции.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 902/1040

Александр Самойлович Массарский вспоминает о Владимире Семёновиче Высоцком [18]: «Удивляла его эрудиция, глубина знаний советской и зарубежной литературы, поэзии, древней истории, музыки, театрального искусства. Обладая великолепной памятью, он мог часами читать стихи многих поэтов...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 903/1040

Авторитетно свидетельство директора Государственного Эрмитажа академика Бориса Борисовича Пиотровского [2]: «Читаю стихи Высоцкого, слушаю его песни и ловлю себя на мысли о большой образованности этого человека. Чувствуется в нём книжник, эрудит. В его вещах много исторических имён и событий, которые возможно было узнать лишь из книг. Высоцкий по-настоящему интеллигентен, что, конечно же, идёт от внутренней культуры.»

Примеры из творчества Высоцкого: «Во мне Эзоп не воскресал, в кармане фиги нет»; «Ушли и Магомет, и Заратустра»; «Мы на приметы наложили вето»; «Сэм – наш гвинейский Брут»; «Им всем досталась Лета или Прана»; «Отворились курки, как волшебный сезам»; «Я погружаюсь, и притом – быстрее, в пику Архимеду»; «Пусть не поймаешь нейтрино за бороду»; «Понтекорво»; «Главный академик Иоффе» и т. д.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 904/1040

Уникально и само творчество Владимира Семёновича Высоцкого. Поэт, композитор, исполнитель, актёр, драматург, сценарист, режиссёр, прозаик... Внушительен даже перечень. А если просуммировать достижения по каждой из этих позиций, то станет ясной справедливость предложенного Евгением Сергеевым [19] подхода к оценке Высоцкого как многоборца, равных которому крайне трудно сыскать. Но и это не всё. Ведь были выдающиеся люди, достигавшие немалых успехов в нескольких, часто весьма удалённых друг от друга областях, однако достижения их были изолированы друг от друга.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 905/1040

У Владимира Семёновича Высоцкого же всё или почти всё настолько едино и неделимо, что определение «синтетическое» к его искусству признаётся недостаточным, – оно синкретично. Высоцкий справедливо считал, что не существует слова, которое адекватно характеризовало бы его творчество, но полагал, что это слово может появиться при его жизни. Слишком уж короткой она оказалась... Впрочем, и поныне такого слова не видно. К тому же у каждого понятия должен быть известный объём...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 906/1040

В своём многоборье сам Владимир Семёнович Высоцкий выделял работу над песней, считая, что она перевесит всё остальное, взятое вместе. Это не вызывает споров. В последнее время созревает мнение, что к песням Высоцкого, как и ко всему его творчеству, неприменимы существующие методы критического анализа. Следовательно, творчество Высоцкого поднимает планку для критики, требуя от неё творчества, ставя шлагбаум перед догматической критикой и открывая невиданный простор для диалектической критики.

Неудивительно, что в этих условиях единством оценок творчества Высоцкого и не пахнет.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 907/1040

Поэзия Владимира Семёновича Высоцкого изначально сложилась как магнитофонная. Лишь единичны прижизненные публикации. К 1988 году опубликованы уже сотни стихотворений Высоцкого, том числе не исполнявшиеся им. Однако все уже давно привыкли к пению «с намагниченных лент». Да и подавляющее большинство произведений исполнялось именно как песни. И мы даже читаем их, мысленно сопровождая незабываемым исполнением Высоцкого. Впечатление, конечно, зависит от воспринимающего субъекта. Подавляющее большинство авторов публикаций очаровано творчеством Высоцкого в любом виде.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 908/1040

Наиболее последовательно выбрасывает Владимира Семёновича Высоцкого за борт полагающий себя поэтом Станислав Юрьевич Куняев. К тому же он стремится доказать моральную и политическую измененность любителей творчества Высоцкого.

Однако доктор филологических наук, член Правления Союза писателей СССР, главный редактор серии «Библиотека поэта» издательства «Советский писатель» Юрий Андреевич Андреев считает [20]:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 909/1040

«А может быть, подобной хуле радоваться надо как свидетельству высокого и даже высочайшего поэтического ранга? Присмотримся, в каком ряду сподобился очутиться Владимир Семёнович Высоцкий. Низвергал когда-то Куняев Эдуарда Багрицкого. Затем по-деловому занялся Булатом Окуджавой. Затем энергично поддал Андрею Вознесенскому. Следующим актом было скальпирование Леонида Мартынова. Затем наступила пора низвержения Ильи Сельвинского (и Семёна Кирсанова заодно). Своё получил от него по заслугам и Пастернак.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 910/1040

Вероятно, не одна Татьяна Баранова считает [12]: «С точки зрения высокой поэзии форма, да и вообще стиль и поэтика Высоцкого вряд ли выдерживают серьёзную критику... Будучи оторванными от исполнителя, без немудрёного, но задумшевного гитарного перебора, такие стихи во многом проигрывают, а будучи опубликованными, читаются всегда так, что мысленно всё равно прокручиваешь запомнившуюся мелодию, представляешь авторскую интонацию, паузу, жест.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 911/1040

Весьма интересны слова Евгения Сергеева [19]: «Я знаю, что один из наших ведущих стиховедов написал статью «Мастерство Высоцкого» ... для себя, ... потому что материал очень привлекателен и заманчив... Само требование непременно проверять любой стих на глаз порождено уверенностью, что полиграфическая форма бытования поэзии не просто наиболее распространённая, но и самая оптимальная, естественная... Уверенность ... странновата,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 912/1040

особенно для нашей поэзии, которая в отличие, скажем, от английской и доныне всё ещё слишком тесно связана с устной традицией. У нас ... нет «глазных» рифм..., зато, особенно в XX веке, появилось множество ... «ушных»... Письменный российский стих всё ещё наполовину устный. Стихи же Высоцкого устные на все сто процентов. Устные по самой своей природе, изначально чуждые бумаге. Их просто записать и то трудно...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 913/1040

Устность поэзии Владимира Семёновича Высоцкого подтверждает и Наталья Анатольевна Крымова [21]: «Большие трудности возникают в работе над поэтическими текстами... Ведь его поэзия была всё время «в голосе»... Многовариантность его песен осложняет задачу подготовки окончательного печатного текста. Тем более что работу по подготовке своих произведений к публикации Владимир Семёнович практически не начинал, и мы не знаем авторского мнения относительно того, как должны выглядеть его стихи на бумаге.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 914/1040

Чаще всего у нас есть черновики, а «беловик» ... жил «в голосе»... Но, с другой стороны, эта тяжёлая работа приносит много радости.. Пушкин говорил о том, какая это занимательная наука следовать за мыслями великого человека... Огромное удовольствие наблюдать, как Высоцкий работал над стихом, с чего начинал, к чему приходил, с какой решительностью отбрасывал целые строфы, – сами по себе прекрасные, но не ложившиеся в исполнительский вариант... Высоцкого нет, надо решать за него, а значит – брать на себя колоссальную ответственность.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 915/1040

Наталья Анатольевна Крымова в другой статье [17] о Владимире Семёновиче Высоцком замечает: «И черновые наброски текстов, и характер исполнения показывают: он искал слово, у которого особый облик. Его плотью был звук, интонация. Поэт-актёр искал слово, которое оправдано не законами стихосложения, не секретами письменной литературы, а тем душевным порывом, который ищет обязательного, непременно выхода в живую речь, в звук.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 916/1040

**Развивая свою мысль, Евгений Сергеев пишет [19]:
«У Высоцкого ... мы, кажется, впервые после фольклора, столкнулись с сугубо устным, принципиально не бумажным, изначально не рассчитанным на полиграфию стихосложением. Мы всё пытаемся его измерять «письменной» шкалой ценностей, не учитывая, что оно создаётся по законам иной поэтики. Мелодика, тональность, интонация ... является одним из важнейших элементов поэзии. Но, анализируя письменные (беззвучные) тексты, выделить этот элемент и описать его в литературоведческих терминах**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 917/1040

довольно сложно, потому-то практически постоянно мы его попросту обходим. У Высоцкого интонация не только один из важнейших, она — структурообразующий элемент его поэзии. Она ломает ритм, она высвечивает рифму, она наполняет пафосом и лиричностью, злостью и грустью нарочито стёртую обыденно-бытовую лексику..., она позволяет переосмысливать (возвышать или, наоборот, иронически снижать) традиционные и оттого на письме кажущиеся банальными образы. В желании посмотреть стих «с листа», проверить «на глаз» есть свой смысл, когда

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 918/1040

необходимо выявить самодостаточность поэтического создания... А если в ней ... нужды нет? Ведь договорились же, что большинство произведений Высоцкого – то не песня в обычном понимании, а маленький музыкальный спектакль..., пусть сценка, ... стихи – лишь либретто. Самодостаточность в либретто была бы явно излишней, она не оставляет места музыке и игре... Его стихи – это поэзия. Но непривычная (для исследователей, слушатель-то моментально привык), новая (а точнее, наверное, хорошо забытая старая) поэзия, созданная по иным, не письменным канонам и требующая иного подхода к себе. Иного – не значит облегчённого, льготного...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 919/1040

Обладают новизной мысли Евгения Канчукова о Владимире Семёновиче Высоцком [6]: «...Тексты в оборот ... введены прекрасные. Именно опубликованные, они обнаружили вдруг вещи, совершенно не очевидные в изустном восприятии... Сегодня можно говорить всерьёз о кинематографическом видении мира Высоцким. Многие тексты его, считанные с листа, кажутся сценарными разработками, прикидками, пробами отдельных эпизодов, сцен, диалогов, сюжетных линий неведомого грандиозного «действия». Таковы «Нет меня, я покинул Расею...», «Диалог у телевизора»...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 920/1040

Каждая строфа – эпизод. Рефрены скорее не связывают их между собой, а итожат, усиливая тем самым не морализаторское – притчевое начало. Такой принцип «строительства» песен характерен для Высоцкого. Эпизоды – кадрик к кадрику – складываются в его уникальный, неповторимый кинематограф. Здесь есть хроника, игровые фильмы, мультипликат. Разная техника съёмки: от рапида до ускоренной... Частая смена планов, переходы от общих на крупные, от панорамы к точечной съёмке... Поэтика Высоцкого – это поэтика кино.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 921/1040

Наталья Анатольевна Крымова заметила о Владимире Семёновиче Высоцком [17]: ««Диалог у телевизора» ... это не «стихи, положенные на ритмическую основу»... Мелодии вообще нет... Явлением искусства становится социально-психологический речитатив... Кажется, он не сочинён, только подслушан, на самом же деле – идеально организован.»

Прозаик и врач Владимир Владимирович Курносенко считает [16]:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 922/1040

«Конечно, песня должна быть написана на хорошие слова... Но именно на слова всё-таки, а не на стихи. Стихи художественно самодостаточны. Им уже ничего не нужно «сверх». Ибо закон искусства – экономность и безлишность. То, что «сверх», работает не «за» произведение, а против него. Для того, чтобы из слов получилась песня, для музыки (а в нашем случае и для уникального исполнения) должно оставаться свободное место. Зазор. Песни, сделавшиеся народными, писались на слова. Как стихи их мало знают... Петь Пушкина, Блока, Ахматову – не получится. Пробуют, поют, но выходит так себе. Если и не плохо, то всё же не лучше, чем если прочесть эти стихи просто про себя...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 923/1040

Слова Высоцкого в его песнях – это не стихи. Это написанные лично им, лично для себя сценарии песен. И не следует смотреть на них иначе. Не нужно снисходительно награждать его званием поэта. Он не нуждается в нашем (и ни в чьём) снисхождении. Потому что поэтом он был. Не в собственном, а в сущностном значении слова. Его песни – тот особый и, быть может, единственный случай, когда обязательным условием делались не столько музыка (или, как он сам со спокойной скромностью называл её: «ритмическая основа»), не замечательные даже порою слова, а больше всего собственное его исполнение.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 924/1040

С этими утверждениями можно согласиться лишь частично. Песня не только может быть написана на подлинно поэтический текст, но и становится при этом куда более ценной для искусства. Разумеется, именно поэтический текст предъявляет особые требования к искусству композитора и исполнителя, которые обязаны тонко чувствовать, понимать и окрыляюще выражать поэтический полёт. Поэзия является синкретическим и, более того, синергетическим искусством как целостной именно ритмичной души с её чувствами, мыслями и волей, так и ещё более ритмичных музыкальности

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 925/1040

звучания и словесного зодчества, помноженных на живописную художественную образность. Да, поэзия внутренне окрылена и вообще самодостаточна. Но предела совершенству нет, и вполне возможно её дополнительное небывалое окрыление, однако сильное только для выдающихся композиторов и исполнителей. Причём это не зазор, а бесконечный простор, видимый только с небывалой высоты полёта именно талантливой, а то и гениальной творческой сочувствия, сомыслия, соволия, сочинения и содействия. Здесь не только бессильны, но и вредны посредственность и ремесленничество,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 926/1040

действительно способные окрылять посредством же тексты и успешно скрывать для неискущённого, непосвящённого, невзыскательного слушателя их непоэтичность. Разумеется, далеко не всякая подлинная поэзия песенна. Ввиду ограниченности объёма именно непосредственного восприятия особо сложная поэзия предназначена прежде всего как раз для зрительного постижения. Верхним пределом сложности для музыкального воплощения представляется венки не чрезмерно сложных сонетов. Не только собственную корону венков диакросонетов (собственные поэтические жанры),

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 927/1040

НО И ОТДЕЛЬНЫЙ ВЕНОК ДИАКРОСОНЕТОВ И ДАЖЕ ОТДЕЛЬНЫЙ ПО СУЩЕСТВУ НАУЧНЫЙ СОНЕТ ЕДВА ЛИ ЕСТЬ СМЫСЛ МУЗЫКАЛЬНО ОКРЫЛЯТЬ. ЗАКОН ЭКОНОМНОСТИ И БЕЗЛИШНОСТИ ИСКУССТВА ТРЕБУЕТ ОТСЕЧЕНИЯ ЛИШНЕГО ДЛЯ ДАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ПО РОДЕНУ, НО НИКАК НЕ УМЫШЛЕННОГО ЗАНИЖЕНИЯ УРОВНЯ ИСКУССТВА, ВЫСОТЫ ЕГО ПОЛЁТА И, КОНЕЧНО, НЕ ЗАЩИТЫ ПОСРЕДСТВЕННОСТИ И ТЕМ БОЛЕЕ БЕЗДАРНОСТИ, КОТОРЫЕ, УВЫ, КАК ХОРОШО ИЗВЕСТНО, ПРОБЬЮТСЯ И САМИ, ТОГДА КАК ТАЛАНТУ НАДО ПОМОГАТЬ ПО КАТРЕНУ ПОЭТА, ПЕРЕВОДЧИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДА ЛЬВА ОЗЕРОВА (ЛЬВА АДЛЬФОВИЧА ГОЛЬДБЕРГА) «К ИСТОРИИ» (1965):

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 928/1040

**«Пренебрегая словесами,
Жизнь убеждает нас опять:
Талантам надо помогать,
Бездарности пробьются сами.»**

Для полезности песенного воплощения должно доминировать в поэзии всё-таки чувство над мышлением. Среди исключений можно назвать «Во всём мне хочется дойти до самой сути» Бориса Леонидовича Пастернака в исполнении певицы Валентины Васильевны Толкуновой. Однако по существу это не пение, а мелодекламация, чтение стихотворений на музыкальном фоне.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 929/1040

Если же в подлинной поэзии преобладает чувство, то открывается возможность создания именно шедевров песенного искусства. Прекрасный пример – романс «Я помню чудное мгновенье», придающий гениальному стихотворению солнца русской поэзии Александра Сергеевича Пушкина гениальный музыкально-песенный полёт композитора Петра Ильича Чайковского. А другие чудесные романсы на поэзию Александра Сергеевича Пушкина! При этом никто никого не лишает возможности просто прослушать или прочесть эти стихотворения вслух или про себя.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 930/1040

Так что петь Пушкина не только получается, но и с небывалым окрылением его солнечной поэзии, правда, посильным лишь для гениев композиции и исполнительства. И романсы на исключительно песенную подлинную поэзию не только Пушкина, но и Фёдора Ивановича Тютчева (романс «Я встретил вас»), Афанасия Афанасьевича Фета, Алексея Константиновича Толстого (романс «Среди шумного бала»), целого ряда других поэтов высокого полёта. А сущностное значение слова, и не только слов «поэзия», «поэт», является и собственным, которое, кроме сущности, относится и к явлению.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 931/1040

Наталья Анатольевна Крымова продолжила [21]:
«...Создание при Союзе писателей СССР Комиссии по литературному наследию В. С. Высоцкого было продиктовало потребностью помочь поэзии Высоцкого обрести подобающее ей место в литературе. Ведь одним из страстных желаний Владимира Семёновича было доказать, что основой его «авторской песни» является поэтический текст, стихи. Мало кто это признавал... Люди, которые видели в нём поэта, ... принадлежали, как правило, не к литературным кругам. Профессионалы же в большинстве случаев не считали его поэтом.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 932/1040

И, хотя за него ... хлопотали такие авторитетные люди, как Д. Самойлов, Е. Евтушенко и А. Вознесенский, полного признания в этом смысле его деятельность не получила. Казалось как-то странно, нелепо напечатать Высоцкого – всё равно что пустить уличного музыканта в респектабельный концертный зал. А с другой стороны, все видели, что он – автор без публикаций – завоевал такую многомиллионную аудиторию, какую не имеют и многие современные книги стихов. Когда я слышу разговоры о том, будто тексты Высоцкого «проигрывают» на бумаге, мне хочется возразить:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 933/1040

это лишь при первом, поверхностном взгляде! По-моему, это совершенно особая и очень интересная поэзия. Другое дело, что поэт предпочитал устный «вариант» слова письменному. Но не это главное. У Владимира Семёновича, как мне кажется, была своя особая задача – обращаться к людям прямо, непосредственно, вслух. Он сознательно уходил от всякой «сделанности», литературной гладкости, ориентировался на свой голос, своё произношение. Но чаще всего не на песенную ритмику, мелодию, а опять-таки на устную речь – неправильную, колючую, шершавую, беспокойную, которая, по его мнению, более способна передать движения человеческой души. Эту поэзию надо уметь читать. А тот читатель, который привык и приучен к стихотворной гладкости, конечно, будет спотыкаться...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 934/1040

Как видим, творчество Высоцкого становится фактом литературы и искусства и предметом серьёзного изучения. Всеволод Осипович Абдулов, артист МХАТа, сказал о своём близком друге Владимире Семёновиче Высоцком [22]: «Появляются первые профессиональные работы крупных филологов, текстологов. Они показывают, сколь непроста природа поэзии Высоцкого, в какую новаторскую форму была оправлена суть этого явления – открытие новых законов стихосложения, сложнейшие рифмы, строфика, не встречавшаяся до этого в русской словесности. Кажущаяся простота и как бы импровизационность не позволяли ... заметить всю виртуозность стихотворной техники.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 935/1040

Так, Владимиром Ивановичем Новиковым отмечают [23] «ярко выраженная «недистиллированность» речевого состава произведений Высоцкого, их стилистическая неканоничность, непринуждённость автора в обращении с языковыми нормами и традициями. Язык Высоцкого противоречив, как ... жизнь... В песнях ... постоянно открыта граница между сатирой и патетикой, между реалистическим описанием и гротеском, между авторской речью и речью разноликих персонажей... «На полке» ... едва ли не единственный в практике Высоцкого явный языковой «прокол» ... Речевая структура ... непривычна

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 936/1040

не потому, что она «неправильна», а потому, что сориентирована на разговорную раскованность, на правдивость и полноту в передаче жизненного многоголосия... Высоцкий часто «цитирует» своих не очень грамотных персонажей, подтрунивая над ними, юмористически обыгрывая просторечные формы...: «целовался на кухне с обоими». Но главное своеобразие языка Высоцкого ... следует искать ... в тех случаях, когда голос автора и голос героя сближаются, когда живая разговорная речь становится моделью, прообразом поэтических трансформаций языкового материала...:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 937/1040

**«Жила-была и вдруг взяла, собрала и ушла...» ...
«Собрала» (вместо «собралась» или «собрала вещи») – усечение, эмоционально вполне оправданное драматизмом житейской ситуации. Или в «Беге иноходца»: «Я последним цель пересеку.» Цели – достигают, а пересекают – финишную черту. Но сама импульсивность, нервная взвинченность монолога хорошо передаётся именно непривычным сочетанием... Многие слова у Высоцкого как будто расстаются со своим привычным значением, но ещё не нашли нового и окончательно определённого...:**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 938/1040

«А тот похож – нет, правда, Вань, – на шурина...» Но ... «шурин», ... брат жены, ... оказался нужнее, чем ... «деверь»... «Аршин» фигурирует как броское слово в словесном поединке персонажей... «Вы проходимец, ваша честь, – и я к услугам вашим» (последнее смягчение – эвфемизм – Л. Г.)... «Ваша честь» – почтительное обращение низшего к высшему, дуэль же возможна только между равными... «Гусей некормленных косяк»... Косяк – это стая, летящая углом... «И когда мне так уж тошно – хоть на плаху» («Татуировка»)... Плаха – помост для казни, а отнюдь не место для

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 939/1040

самоубийства. Но ... в романе ... «Плаха» заглавный символ прочно связан с семантикой самоотречения, добровольного ... принятия смертной муки. И песня Высоцкого в какой-то мере предвосхищает такое художественное словоупотребление. Высоцкий брал на себя ... ответственное право, доступное только настоящим поэтам, – присваивать известным словам новые, индивидуально-поэтические значения... Он взял узкоупотребительные слова «иноходец», «иноходь» и выстроил из них нравственно-философские символы, властно приписав этим словам новую образную этимологию:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 940/1040

«...иначе, чем все»... И образы поэта вошли в наше языковое сознание... «Иноходец» ассоциируется теперь не столько с ипподромом и конным заводом, сколько с проблемой выбора самостоятельной жизненной позиции. Высоцкий был убеждённым и последовательным «иноходцем» в своём отношении к языку, в своих словесных поисках... «За восемь бед – один ответ». Предельно стёртый фразеологизм вдруг ожил оттого лишь, что «семь бед» сменилось на «восемь»... Стали фольклорно-нарицательными «семнадцать бед»... В «Лекции о международном Положении»...:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 941/1040

«Всю жизнь свою в ворота бью рогами, как баран...»

Здесь качественно новый, индивидуально-поэтический фразеологизм. Высоцкий ... воскрешает исходный смысл слов.: «Но потому он и Дальний Восток, что далеко на востоке». Отношение Высоцкого к слову – такое же, как ... к человеку... Столь же страстно и внимательно вдумывался он в смысл каждого слова. Отсюда анализ словесного остроумия Высоцкого, глубинная серьёзность его шуточных словесных трансформаций... «Пережиток старины» ... – гибрид выражений «пережиток прошлого» и «памятник старины»... В двух словах –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 942/1040

сатирический образ полукультуры... Чуткий к динамике сегодняшней речи, поэт обладает тонкой историко-лингвистической интуицией. «...Вечером вчера...» – простая инверсия..., но этим достигается эмоциональная точность, а в стоящих рядом словах «вечером» и «вчера» вдруг начинает ощущаться их корневое родство... «...Мне поделом и по делам...» Поэт безошибочно возводит наречие «поделом» к древнерусской предложно-падежной форме. У Высоцкого немало выразительных контекстуальных синонимов и антонимов...: «ангел-хранитель» и «истребитель»...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 943/1040

Очень свежие, ненарочитые паронимические сближения: «Залатаю золотыми я заплатами»; «Им успех, а нам испуг»; «И, удивляясь, пули удалял»; «Слоны слонялись в джунглях без маршрута»; «Хотели кушать – и съели Кука!». ...Чтобы «царапать душу», и язык песни должен быть ... слегка непривычным, шероховатым. Глубоко своеобразный язык Высоцкого нуждается в основательном филологическом изучении... Беглые ... наблюдения говорят о художественной интенсивности, динамичности созданных им речевых структур. Развитие поэтического языка – это всегда шаг в сторону от привычных норм и представлений. Стихам и песням Высоцкого не грозит смысловое и эмоциональное старение: живая вода его поэтического слова будет нужна следующим поколениям не меньше, чем нам с вами.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 944/1040

Поэт, литературовед и критик, кандидат филологических наук Сергей Евгеньевич Бирюков сказал о Владимире Семёновиче Высоцком [24]: «Слово запозитизировалось... Возникла потребность в прямом слове... Откликнулся В. Высоцкий. Он предпринял попытку синтеза языка, «на котором говорят и которым мечтают». Мы можем делать какую угодно кислую мину по поводу несоответствий высокому вкусу в его песенных монологах, но он оказался именно тем поэтом, который подбирал катящиеся камни языка и мостил ими

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 945/1040

свою дорогу, а не отбрасывал в сторону как мешающие: «И поступлюсь я княжеской осанкою, и если надо – то сойду с коня!» ..О его понимании слова как правды сейчас пишут преимущественно поэты, театроведы, актёры, философы, режиссёры, лингвисты, прозаики, геологи, а не критики (исключения лишь подтверждают правило). Критика, оснащённая литературоведческим инструментарием, из которого вычтены философия и чувство слова, оказалась бессильна.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 946/1040

Как бы дополняет Евгений Сергеев [19]: «Высоцкий открыл (а может, обнаружил в фольклоре и применил) интереснейшую особенность песенного стиха – несовпадение музыкальной фразы и поэтической. На одну и ту же ритмико-звуковую конструкцию у него зачастую ложатся то две, то три, а то и четыре строки... Часто ... музыкальная фраза рубит ... слово пополам: изнеможе-ния, обтирание. Приём этот знаком и письменной поэзии, но там он всегда воспринимается как изыск и требует смыслового обоснования. У Высоцкого же он оказывается совершенно естественным.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 947/1040

И вообще ритмические вольности ... придают его песенным диалогам и монологам удивительную живость и непосредственность. Но ... на бумаге выглядят как режущие глаз огрехи и неумелости... Весьма богатые, глубокие созвучия, но воспринимаемые не просто на слух (когда ... сходно звучат «е» и «и», «а» и «о», «к», «г» и «х»), но и при явной голосовой подаче (скандировании, протяжке): тяжело шаги – лошади; как кресты – аисты; возле озерка – козлика; календаре или – реяли... У Высоцкого банальностей больше, чем у ... классиков, но ведь никто из них не был ...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 948/1040

законсервирован в собственном соку... Он критиковал всё и всех, но сам оставался вне редактуры и критики... Он мог судить только по реакции зала... Любовь же не только слепа, но и на ухо туговата... Творчество Высоцкого всегда воспринималось как явление альтернативное... В 60-е годы антиромантик, бытовик, в 70-е – романтик – вопреки общей тенденции. Когда зазвучали дисканты и по-бабьи, он ... усилил хрипы и рыки... Практически единственным ... развивал музыкальный фольклор... Чуть ли не в одиночку продолжал отстаивать традиционную для нашей поэзии лирику чужого «я»...

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 949/1040

Его сила – в умении высказать общеизвестное и общезначимое так, что понимаешь: для него это глубоко личное, пережитое, то, на чём он стоял и стоять будет до конца... Устность стиха свойственна, по сути, всем поэтам-бардам, но у Высоцкого она гипертрофирована, доведена до предела... Песни-репортажи были у Юрия Визбора. Песни-фельетоны – у Булата Окуджавы, Юлия Кима, Евгения Клячкина. Даже лирика чужого «я» – не его изобретение, но он привнёс драматургию в песню, артистизм перевоплощения, полноту проживания в образе... Романтизм и исповедальность – ... общие

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 950/1040

свойства жанра. Неповторимость Высоцкого – в накале романтизма, в истовости исповеди... Общекультурное значение его творчества неизмеримо выше, чем художественная значимость любых, даже лучших и популярнейших его песен.»
Добавим, что, по-видимому, обладает новизной поиск Высоцким меры как диалектического единства устно воспринимаемого качества поэзии и количества строф. Даже если абстрагироваться от устности, то и тогда для поэтов подобный поиск носит лишь случайный характер.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 951/1040

О специфике творчества Высоцкого говорит и Евгений Канчуков: «Вторым после «Гамлета» событием, наверное, перевернувшим его судьбу, была реанимация. Опыт пересечения последнего жизненного горизонта... Сам с лихвой оплачивал «интерес» ... «братъ людей, которые ... в следующую секунду могут заглянуть в лицо смерти», тем, что ежесекундно чувствовал, как холодит она... Герои Высоцкого впервые ... прозревают, рождаются. И что-то подсекает их в этот момент («В рожденьи смерть проглядывает косо...»):

**Я слышу хрип, и смертный стон,
И ярость, что не уцелели, –
ещё бы – взять такой разгон,
Набраться сил, пробить заслон –
И голову сломать у цели!..**

«А что, в Москве неужто вправду есть дома в пять этажей?..» Вопрос – как рождение. Наивность, простота ... героев ... позволяет входить «не только в уши, но и в душу...» По аналогии с «остранением»... происходит подчёркнутое «оглупление» действительности... Гротескная основа /смеха Высоцкого/ ... однозначно указывает на народные традиционные мотивы. «В народном гротеске

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 953/1040

безумие – весёлая пародия на официальный ум, на одностороннюю серьёзность официальной правды» (Бахтин)... Смысловая инверсия (когда нормой объявлена заведомо безумная реальность, а нормальный человек на её фоне признан сумасшедшим) – главный творческий приём ... практически всех его игровых, фабульных песен... Такая инверсия может работать откровенно («Лекция о международном положении...»), а может и неявно, скажем, в тексте «Мосты сгорели, углубились броды...», где «толпа идёт по замкнутому кругу», а автор, не видя альтернативы,

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 954/1040

спрашивает, вопросом вытягивая инверсию: «Не есть ли это – вечное движение, тот самый бесконечный путь вперёд?..» «У меня всё наоборот, – если утону, ищите вверх по течению», – смеялся Высоцкий.»

Авторы многих публикаций обращают внимание на антропоморфизм поэзии Владимира Семёновича Высоцкого. Но в известных публикациях остаётся «вне игры» влияние научно-технической революции на поэзию Высоцкого, а оно огромно и, пожалуй, больше, чем на поэзию других авторов, исключая Андрея Андреевича Вознесенского.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 955/1040

Это относится и к выбору предмета, и к словоупотреблению, и к шитью глубоко субъективированной сложно-ассоциативной образной ткани, и к большей свободе неожиданных ассоциаций, и к значительному приращению смысла и усилению эмоционального и интеллектуального, философского начала, вынуждающим активизацию процесса восприятия, и к принципам монтажа и интонационно-звукоритмической организации стиха.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 956/1040

Продолжение анализа обладающей богатой фактурой поэзии Владимира Семёновича Высоцкого демонстрирует многоцветность палитры этого художника слова с точки зрения как содержания, так и формы. Поразительно его свободное владение игрой смысла и музыки слова, эвритмией (слаженностью) и аритмией, прозаической, автологической, аллегорической и металогической (выходящей за пределы логики) речью, суггестивной (внушающей) лирикой («то чёрный кот, то кто-то в чём-то чёрном») и публицистикой, да и широким спектром тропов (фигур переосмысления) и других поэтических приёмов.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 957/1040

Эпитеты Высоцкого сверкают новизной («лихих продувных ветра»; «обалдевший радист»; «весёлые, беспечные, бездушные, воздушные потоки»; «расслабленной рукой – холодной, дряблой – никакой»). Сравнения оригинальны и по содержанию («закат, как блеск (сталь) клинка»; «словно бритва, рассвет полоснул по глазам»; «клетки – как круги перед глазами»; «спать ложусь я – вроде пешки, просыпаюсь – ферзём»; «болтаюсь сам в себе, как камень в торбе»; «самолёт – необъезженный дьявол во плоти»; «по канату, натянутому, как нерв»), и по форме («превращаюсь в человека-кенгуру»; «вместо клюшки идёт с клюкой»; «я не пою – я кобру заклинаю»).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 958/1040

Есть и развёрнутые сравнения – уподобления («а рядом случаи летают, словно пули – шальные, запоздалые, слепые, на излёте»); «и обожгли мне щёки холодной острой бритвой восходящие потоки»); «и опять продвигается, словно на ринге, по воде осторожная тень корабля»); «здесь /под водой/ каждый, кто вооружён, нелеп и глуп, как вошь на блюде»).

Владимир Семёнович Высоцкий умеет обнаружить сходство и в банальном противоречии: «как Вечным огнём, сверкает днём вершина изумрудным льдом».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 959/1040

Гиперболы физиологически ощутимы («растасили меня»; «отвалился в чём мать родила»; «я влетаю в седло, я врастаю в коня – тело в тело»; «и всосали: нельзя за флажки»; «колют иглы меня, до костей достают»; «он вонзает шпоры в рёбра мне»; «мой отчаяньем сорванный голос»; «мне сразу больно хлещет по щекам недвижимая тень от микрофона»; «и сердце готово к вершине бежать из груди»; «оказаться всех мёртвых мертвей»; «ушёл всенародно – из гранита»; «но счастлив он висеть на острие, зарезанный за то, что был опасен»; «поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души»).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 960/1040

За пределы гиперболы выходит оксиморон (оксюморон, сочетание контрастных слов) «с гибельным восторгом».

Прозаизмы («приобрёл магнитофон какой-нибудь ответственный товарищ»; «автора «Охоты» ко мне пришлите завтра в кабинет», – здесь и прономинация – переименование; «да, у меня француженка жена, но русского она происхожденья») сменяются автологической речью («я все вопросы освещу сполна, дам любопытству удовлетворенье»), симфорами как предельными метафорами с полными совпадениями образов с

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 961/1040

понятиями («наклонятся горные хребты самым прочным в мире обелиском»; «камень, что покой тебе подарил») и, наконец, метафорами от сравнительно простых («ветер пью, туман глотаю»; «наматываю мили на кардан»; «мне планка преградила путь наверх»; «хлопочут двустволки»; «то валился в лицо мне земной горизонт»; «не стряхнуть мне гранитного мяса») и их калейдоскопа

**«Говорят, будто парусу реквием спет,
Чёрный бриг за пиратство в музей заточён,
Бросил якорь в историю стройный корвет,
Многотрубные увальни вышли в почёт.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 962/1040

до развёрнутых:

**«Всё единою болью болит,
И звучит с каждым днем непрестанней
Вековечный надрыв причитаний
Отголоском старинных молитв.»,
«Прожорлив он, и с жадностью птенца
Он изо рта выхватывает звуки,
Он в лоб мне вlepит девять грамм свинца.
Рук не поднять – гитара вяжет руки!»,
«Ах, гривы белые судьбы,
Пред смертью словно хорошея,
По зову боевой трубы
Взлетают волны на дыбы,
Ломают выгнутые шеи.**

А ветер снова в гребни бьёт

И гривы пенные ерошит,

Волна барьера не возьмёт,

Ей кто-то ноги подсечёт,

И рухнет взмыленная лошадь.»

В последнем случае можно усмотреть даже реализацию метафоры, так же как и в песнях «Горное эхо» и «К вершине», да и в строчках «и сон повис на потолке – и распластался» (вспоминается крик в «Венеции» раннего Бориса Леонидовича Пастернака и ритм «Во всём мне хочется дойти до самой сути» позднего Пастернака).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 964/1040

Выделяются образцы персонификаций («поможет океан, взвалив на плечи»; «кони пародируют мустангов»; «вот у смерти – красивый широкий оскал и здоровые, крепкие зубы») и их калейдоскоп:

**«Улыбнёмся же волчьей ухмылкой врагу –
Псам ещё не намылены холки!**

**Но на татуированном кровью снегу –
Наша роспись: мы больше не волки!»**

Полемизируя в ряде принципиальных вопросов даже с родственным ему Есениным («Приемлю всё, как есть всё принимаю, готов идти по выбитым следам»);

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 965/1040

у Высоцкого – «Нет, ребята, всё не так, всё не так, как надо» и «Колея эта – только моя»), Высоцкий, как и все другие участники литературного процесса, не чужд реминисценций, относящихся к творчеству Александра Аркадьевича Галича (Гинзбурга), Геннадия Фёдоровича Шпаликова, Уильяма Шекспира в переводе Бориса Леонидовича Пастернака и т. д., и даже автореминисценций («чтоб я им пел «Охоту на волков»»); «вернусь к тебе, как корабли из песни»; «но я напрасно пел о полосе нейтральной, – ей глубоко плевать, какие там цветы»; «про счётчик, про того, кто раньше с

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 966/1040

нею был»). Владимир Семёнович Высоцкий смело идёт на контаминации, вводя известные слова как органически уместную деталь («служение стихиям не терпит суеты») и на аппликации – вмонтирования общеизвестных выражений в деформированном, иногда гротескно-гроссмейстерски, виде («или – когда всё время против шерсти, или – когда железом по стеклу»; «довольно футов нам под киль обещано»; «нож забросьте, камень выньте из-за пазухи своей и перебросьте, перекиньте вы хоть жердь через ручей»; «и за собою подожгли мосты»; «и где через дорогу трос натянут»; «в чести наветы за глаза»; «шторм девять баллов новыми деньгами»; «и пусть хоть реки утекут воды»; «то гнёмся бить поклоны впрок, а то завязывать шнурок»).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 967/1040

Владимир Семёнович Высоцкий часто прибегал к аллюзиям, намекая на хорошо известные факты: «учителей сожрало море лжи и выбросило возле Магадана»; «и в буфете, для других закрытом»; «хороший конец, как в кино»; «мы снова превратились в рыб»; «я от земли Антея отрываю»; «ось земную мы сдвинули без рычага, изменив направление удара»; «восемь дней как позавтракал в Минске»; «а я за залп в Дантеса всё отдам»; «на цифре 26 один шагнул под пистолет, другой же в петлю слазил в «Англетере»»).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 968/1040

Владимир Семёнович Высоцкий прибегал и к антономасии, или прономинации, употребляя собственное имя как нарицательное («вы же просто Крез»; «этих обетованных, желанных – и колумбовых, и магелланских»); «Сэм – наш гвинейский Брут»). В последнем случае обыгрывается фамилия (Брук – Брут). «Фишер» переименовывается в «Шифер» (это нарицательное слово для нешахматистов куда более знакомо). Приёмы скорее эпиграмматические, но в полновесной поэзии Владимира Семёновича Высоцкого не случайные. Он омонимически играет смыслом при созвучии или банальной ассоциации («и

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 969/1040

я бы съел ферзя» – «я голодный»; «коронный твой» – «честь короны»; «игра стоит свеч» – «только б свечи не сжечь»; «Мур не выбрался из МУРа»; «запел – и запил»; «трусил и трусил»; «попутный ветер словно бес попутал»; «бьёт в зуб ногой и – ни в зуб ногой»; «сходят с рук перебитые ноги»).

Умолчания Владимира Семёновича Высоцкого прозрачны («нам нечем» /дышать/; «я не люблю, когда – наполовину»; «я хотел его послать», – в последнем случае – вплоть до вульгаризма).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 970/1040

Без ущерба для смысла Владимиром Семёновичем Высоцким используются апокопа – укорочение слова («главно дело»; «тыщ»), а также анаколүф – синтаксическое несогласование («поднимут трос как раз где шея» – оправдано драматичностью гонки; «к пьедесталу прибив ахиллес»).

Синекдоха (перенос с общего на частное или наоборот) позволяет играть мерой («если б ту черту да к чёрту отменить, я б Америку /афроамериканца/ догнал и перегнал»; «меня ведь не рубли на гонку завели», – у Маяковского: «мне ни рубля не накопили строчки»; «уже три года в день по пять звонков»; «десятой доли таких красот и чудес»; «шторм девять баллов новыми деньгами»).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 971/1040

Рефрены (повторы) Владимира Семёновича

Высоцкого позволяют играть мерой через кратность, резко усиливая смысл («воет воем»; «усиливал» (трижды); «жара!» (трижды) (у Юрия Иосифовича Визбора в каждом рефрене – «А солнце жарит, чтоб оно пропало»); «ещё не вечер!» (дважды); «чуть помедленнее!» (дважды); «обложили» (дважды); «в добрый час» (трижды); «на запад» (дважды)).

Ещё большего смыслового эффекта при меньшей экспрессии позволяет достичь климакс – последовательность слов в восходящем порядке («не подойти, не увидеть, не взять» (реминисценция – ср.:

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 972/1040

«пришёл, увидел, победил»; каламбур «короля рифм» Дмитрия Дмитриевича Минаева: «В «Вене» две девицы. Veni, vidi, vici. (Вени, види, вици.)»; «ругайте же меня, позорьте и трезвоньте»; «не шевелись, не двигайся, не смей!»).

К позиционным методам можно отнести и анафору – единоначалие и у Владимира Семёновича Высоцкого («вот он прижал меня в углу, вот я едва ушёл, вот апперкот»; «я не люблю»; «наверно, я погиб»; «я оглох», «я ослеп»; «и четыре страны», и четыре границы»; «нам и места», «нам и время»; «если» (в «Песне о друге» и в «Песне о борьбе»);

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 973/1040

«СКОЛЬКО СМЕЛЫХ МАЗКОВ» – «СКОЛЬКО СЕРЫХ МОЗГОВ»). В последнем случае анафора начинает перерастать в синтаксический и панторимический (всеохватность рифмовки) параллелизм.

Параллелизм встречается у Владимира Семёновича Высоцкого и с оттенком панторима («ни паровозные свистки» – «ни пароходные гудки»).

Другие параллелизмы Владимира Семёновича Высоцкого – анафорической этиологии (происхождения) («ну вот, исчезла» – «ну вот, сорвался»; «среди нехоженых путей» – «среди не взятых рубежей» – «среди не пройденных дорог»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 974/1040

(ощутима и синонимия). Немало у Владимира Семёновича Высоцкого элементарных параллелизмов, часто внутрискладовых («в такой-то песне и в такой-то строчке»; «сколько слов и надежд, сколько песен и тем»; «среди оплывших свечей и вечерних молитв, среди военных трофеев и мирных костров»; «кто хочет жить, кто весел, кто не тля»; «лицо в лицо, ножи в ножи, глаза в глаза»; «кто с кольтом, кто с кинжалом, кто в слезах»; «всем нам хватит воды, всем нам хватит земли»).

Менее тривиальные примеры параллелизмов у Владимира Семёновича Высоцкого:

**«К ногам упали тайны пирамид,
К чертям пошли гусары и пираты.»**

**«К науке тяга сильная сейчас,
Но и к гитаре тяга есть в народе.»**

**«Не волнуйтесь – я не уехал,
И не надейтесь – я не уеду.»**

**«Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин.
Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 976/1040

Элементарный строфический параллелизм у Владимира Семёновича Высоцкого придаётся строкой «Страшно, аж жуть!»

Параллельные строки созвучно варьируются («хотели кушать – и съели Кука»; «хотели кока, а съели Кука»).

Резко меняется концовка после тождественных параллелей:

«Посмотрите – вот он без страховки идёт.»

«И сегодня другой без страховки идёт.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 977/1040

Есть у Владимира Семёновича Высоцкого резкая концовка после варьирования параллелей с общей концовкой «не вернулся из боя» («только он» – «когда он» – «а вчера» – «это я»).

Пример с вариацией промежуточных параллелей:

«Я ненавижу всех известных королей.»

**«Мне наплевать на королевские дела
(варьируется).»**

«И рано, видимо, плевать на королей.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 978/1040

**Есть у Владимира Семёновича
Высоцкого редкий случай
закольцовывания параллелей:**

«И я сочувствую слегка

Погибшим – но издалека.»

«Мне посочувствуют слегка –

Погибшему, – издалека.»

«Я посочувствую слегка

Погибшим им – издалека.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 979/1040

Есть у Владимира Семёновича Высоцкого и двойной параллелизм в песне «Москва–Одесса»:

«надёжная, как» – «похожая на» – «доступная, как», – при общей концовке «весь гражданский флот»;

«и Львов открыт» – «там чай растёт» – «там хорошо» – «Париж открыт» – «открыто всё», – при общей концовке «но мне туда не надо» – и вдруг: «и я лечу туда, где принимают».

**Другая «географическая» параллель у
Владимира Семёновича Высоцкого:**

«ОНА БЫЛА В ПАРИЖЕ

Ларисе Лужиной»

«Куда мне до неё! Она была в Париже.»

«Но что ей до меня! Она была в Париже.»

«Но что ей до того! Она уже в Варшаве.»

«Но что ей до меня! – она уже в Иране.»

«Ведь она сегодня здесь, а завтра будет в

Осло.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 981/1040

Аппликация с параллельным переосмыслением при внутреннем параллелизме у Владимира Семёновича Высоцкого:

«И жить хорошо, и жизнь хороша.»

«Кому хороша, а кому – ни шиша.»

Вместе с симплокой (различные середины при одинаковых концах) есть у Владимира Семёновича Высоцкого параллелизм при смысловой эквивалентности:

**«Чуть правее наклон –
упадёт, пропадёт!**

**Чуть левее наклон –
всё равно не спасти!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 982/1040

Вместе с симплокой (различные середины при одинаковых концах) есть у Владимира Семёновича Высоцкого параллелизм при резкой перемене смысла:

«и где люди живут, и – как люди живут.»

Есть у Владимира Семёновича Высоцкого и чисто смысловой параллелизм:

**«А до войны вот этот склон
Немецкий парень брал с тобою.
Он падал вниз, но был спасён.
А вот сейчас, быть может, он
Свой автомат готовит к бою.»**

Удивителен развёрнутый смысловой параллелизм в песне

Владимира Семёновича Высоцкого

«НЕЙТРАЛЬНАЯ ПОЛОСА

**На границе с Турцией или с Пакистаном
Полоса нейтральная: справа, где кусты, –
Наши пограничники с нашим капитаном,**

А на левой стороне – ихние посты.

А на нейтральной полосе – цветы

Необычайной красоты!

Капитанова невеста жить решила вместе,

Прикатила, говорит, – милый, то да сё.

Надо ж хоть букет цветов подарить невесте.

Что за свадьба без цветов? Пьянка, да и всё.

А на нейтральной полосе – цветы

Необычайной красоты!

**К ихнему начальнику, точно по повестке,
Тоже баба прикатила, налетела блажь.
Тоже – милый, – говорит, только по-турецки,
Будет свадьба, говорит, свадьба и шабаш.
А на нейтральной полосе – цветы
Необычайной красоты!
Наши пограничники – храбрые ребята,
Трое вызвались идти, а с ними капитан.
Разве ж знать они могли про то, что азиаты
Порешили в ту же ночь вдарить по цветам?
А на нейтральной полосе – цветы
Необычайной красоты!**

**Пьян от запаха цветов капитан мертвецки,
Ну и ихний капитан тоже в доску пьян
И повалился он в цветы, охнув по-турецки,
И по-русски крикнув – «мать», рухнул капитан.**

**А на нейтральной полосе – цветы
Необычайной красоты!**

**Спит капитан – и ему снится,
Что открыли границу, как ворота в Кремле, –
Ему и на фиг не нужна была чужая заграница:**

**Он пройтиться хотел по ничейной земле.
Почему же нельзя? Ведь земля-то – ничья,
Ведь она – нейтральная!**

**А на нейтральной полосе – цветы
Необычайной красоты!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 986/1040

Есть у Владимира Семёновича Высоцкого и смысловой параллелизм в виде квинтэссенции предыдущего содержания:

«О ФАТАЛЬНЫХ ДАТАХ И ЦИФРАХ

Кто кончил жизнь трагически, тот – истинный поэт,

А если в точный срок, так в полной мере:

**На цифре 26 один шагнул под пистолет,
Другой же в петлю слазил в «Англетере».**

**А в 33 Христу – он был поэт, он говорил:
«Да не убий! Убьёшь, – везде найду, мол.»**

**Но – гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,
Чтоб не писал и чтобы меньше думал.**

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель.

**Вот и сейчас как холодом подуло:
Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль
И Маяковский лёг виском на дуло.**

**Задержимся на цифре 37! Коварен Бог –
Ребром вопрос поставил: или – или!
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо,
А нынешние как-то проскочили.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 988/1040

**Дуэль не состоялась или перенесена,
А в тридцать три распяли, но не сильно,
А в тридцать семь – не кровь, да что там кровь! – и
седина
Испачкала виски не так обильно.**

**Слабо стреляться?! В пятки, мол, давно ушла душа!
Терпеньё, психопаты и кликуши!
Поэты ходят пятками по лезвию ножа –
И режут в кровь свои босые души!**

**На слово «длинношеее» в конце пришлось три «е», –
Укоротить поэта! – вывод ясен, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 989/1040

**И нож в него! – но счастлив он висеть на острие,
Зарезанный за то, что был опасен!**

**Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр, –
Томитесь, как наложницы в гареме!**

**Срок жизни увеличился – и, может быть, концы
Поэтов отодвинулись на время!**

**Да, правда, шея длинная – приманка для петли,
А грудь – мишень для стрел, но не спешите:
Ушедшие не датами бессмертье обрели, –
Так что живых не слишком торопите!»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 990/1040

**В отрицательный смысловой параллелизм
вырождается антитеза у Владимира Семёновича
Высоцкого в песне**

«У НЕЁ ВСЁ СВОЁ – И БЕЛЬЁ, И ЖИЛЬЁ... 1967

В. А.

У неё всё своё – и бельё, и жильё.

Ну, а я ангажирую угол у тёти.

Для неё – всё свободное время моё.

На неё я гляжу из окна, что напротив.

У неё каждый вечер не гаснет окно.

И вчера мне лифтёр рассказал за полбанки:

**У неё – два знакомых артиста кино
И один популярный артист из Таганки.**

**И пока у меня в ихнем ЖЭКе рука,
Про неё я узнал очень много нюансов:
У неё старший брат – футболист «Спартака»,
А отец – референт в министерстве финансов.**

**Я скажу, что всегда на футболы хожу,
На «Спартак», и слова восхищенья о брате.**

**Я скажу, что с министром финансов дружу
И что сам как любитель играю во МХАТе.**

**У неё, у неё на окошке герань,
У неё, у неё занавески в разводах.
А у меня, у меня на окне ни хрена,
Только пыль, только старая пыль на столах.**

**Ничего! Я куплю лотерейный билет,
И тогда мне останется ждать так недолго.
И хотя справедливости в мире всё нет,
По нему получу обязательно «Волгу».»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 993/1040

Форму отрицательного параллелизма приобретает у Владимира Семёновича Высоцкого апофазия (изменение, опровержение высказанной ранее мысли) – в «Песне про первые ряды».

Параллелизм риторических вопросов:

«Но разве это жизнь – когда в цепях?

Но разве это выбор – если скован?»

Отрицательный смысловой параллелизм синхронно с отрицательным синтаксическим (хиазмом):

«Волки мы – хороша наша волчья нам жизнь.

Вы собаки – и смерть вам собачья!»

(ощутима перекличка с древним «Каждому – своё»).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 994/1040

Параллелизм с хиазматическим оттенком у Владимира Семёновича Высоцкого:

**«Мы не умрём мучительною жизнью –
Мы лучше верной смертью оживём!»**

(воистину «гений, парадоксов друг»).

Хиазм у Высоцкого встречается и в чистом виде:

**«Чтобы грудь – почти от подбородка,
От затылка – сразу чтоб спина.»**

«Пусть пробуют они, я лучше пережду.»

«Ущипнуть себя за ухо или глаза протереть.»

«Он молчал невпопад и не в такт подпевал.»

«Зачем идёте в гору вы? – А ты к вершине шла».

«Но спускаемся мы» – «и боги спускались».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 995/1040

Владимир Семёнович Высоцкий свободно играет строфикой – числом и длиной строк, их ритмом.

В «Холодах» есть два строфических кольца, образованных к тому же повторами

«в холода» (2 раза);

«неспроста» (2 раза).

Выделяется ударный слог на слабой доле стопы (систола):

«Стоп! Вот – тот, на кого я надеюсь.»

«Что было правдою во сне, что было ложью.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 996/1040

«За флажки» «прецедентного права» иногда выходит игра Владимира Семёновича Высоцкого числом гласных («и найдут они счастье птичье»; «волчая жизнь»; «они играют по системе «дубль-ве»»; «с туманного собора Нотр-Дам»; «и мой корабль от меня уйдёт»).

Встречаются у Высоцкого и объединения (синерезы) двух смежных гласных под давлением размера («Йоффе», «милльон», «условье», «вобщее» – синицеца – объединение двух одинаковых гласных).

Заглатывается и больше («тыщ»). И во многих случаях это оправдано фонетически, к тому же поэзия Высоцкого обладает преимущественно устной формой бытования. Тем более возрастает роль инструментовки.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 997/1040

Аллитерации, иногда подкреплённые звуковой подачей Владимира Семёновича Высоцкого, усиливают скандирование:

(«не на равных играют с волками егеря, но не дрогнет рука»; «свои семечки сею на чужих Елисейских полях»; «теперь ты тёмная лошадка»; «отплавали, отпели, отпророчили»; «нам нечем» (2 раза); «комментатор из своей кабины кроет нас для красного словца»).

Отсутствие у Высоцкого навязчивости в звукописи свидетельствует о его чувстве меры при явной фонетической и интонационной экспрессии.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 998/1040

Рифмы Владимира Семёновича Высоцкого, играющие большую роль в парцелляции (расчленении и отрывистом произнесении), варьируются от тавтологической «моя» – «моя» («Скалолазка»; неожиданно «участником» становится неологизм «скалолазковая») и омонимической («не стремись прежде времени к душе» – «нужно выпороть веником душу»; «а на происки и бредни сети есть у нас и бредни, не испортят нам обедни», тройная) до охвата целых строф – панторима («и охаю» – «глубокую»; «на выбор сам» – «не выбраться»; «нахальный я» – «нормальные»; «не жалуйся» – «пожалуйста» – и т. д. в «Чужой колее») и почти каламбурных («ради, а» – «радио»; «по году» – «погоду»).

Варьируется богатство рифмы.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 999/1040

У Владимира Семёновича Высоцкого ухудшением рифмы («вчера» – «номера»; «вчера» – «егеря») подчёркивается неожиданность развязки. Нередки составные рифмы. Нечасты рифмы ассонансные, диссонансные, неравносложные, разноударные. Разнообразно расположение рифм в стихах: типичны концевые рифмы, встречаются начальные (отнесены к анафорам) и внутренние («появились стрелки, на помине легки»; «мы на приметы наложили вето»; «мне вреден первый ряд, и говорят»; «Володя, ты не пой за упокой»).

Владимир Семёнович Высоцкий свободно играет смежной, перекрёстной и охватной рифмовкой.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1000/1040

Так, своеобразная иноходь перекрёстной и охватной рифмовки, мужских, женских и дактилических рифм наблюдается в песнях «Я не успел», «Так случилось – мужчины ушли», «Прошла пора вступлений и прелюдий». Встречаются дактилические рифмы. Есть изобилие включающих и эхо-рифмы свежих рифм, придающих стихам удивительную отточенность при звуковой подаче, но сохраняющих обаяние и при чтении («щитам» – «ещё там»; «не здесь ты» – «разъезды; «да нога» – «донага»; «на выбор сам» – «не выбратся»; «тепла души» – «вкладыши»; «стартёр заел» – «а ёрзанье»; «прыти нет» – «вытянет»; «досаден» – до ссадин»; «и быт» – обид»;

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1001/1040

«и прочее» – «отпророчили»; «в пасти палец» – «отступались»; «в гору вы» – «здорово»; «как фаланги» – «акваланги»; «непогоды» – «на полгода»; «и сгинул» – «беги, мол»; «хитёр пусть» – «корпус»; «мёртвый» – «партнёр твой»; «оплошай, бык» – «шайбы»; «да дунули» – «задумали»; «скромно так» – «комнаток»; «беды нас» – «преданность»; «на щавеле» – «опрыщавели»; «тяжело шаги» – «лошади»; «отплачется» – «на платица»; «похоже» – «по коже»; «найду, мол» – «думал»; «подуло» – «на дуло»; «попроще гамм» – «по щекам»; «Темзе» – «тем же»; «сапою» – «сцапаю»; «укромные» – «огромные»; «кроется» – «троицу»; «злая» – «знаю»;

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1002/1040

«пропасть» – «пропуск»; «ветрах» – «тракт»; «кольца – «конца; «мазков – «мозгов; «манер – «нерв»; «угробь» – «дробь»; «смей» – «змей»; «опомнись» – «помесь»; «иглу» – «стеклу»; «Пресне» – «песни»; «скетче» – «ракетчик»; «кардан» – «проводам»; «весенние» – «спасение»; «засаде» – «сзади»; «костров» – «катастроф»; «грубы» – «гробы»; «Прана» – «рано»; «плюс» – «вцеплюсь»; «звонков» – «волков»; «фотокамер» – «руками»; «противники» – «спортивненький»; «промашки» – «рюмашки»; «балласты» – «ласты»; «полезли» – «болезни»; «гриб» – «рыб»; «кручёные» – «чёрные»; «иссяк» – «осях»; «удила – «дела»; «близким» – «обелиском»;

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1003/1040

«остро» – «просто» – «остров»; «смачны» – «мачты»; «вето» – «ветра»; «урезоньте» – «горизонте»).

Единственной целью приведения столь обширного (но весьма далёкого от полноты) перечня является доказательство того, что систематичность подобных рифм (иногда они идут косяками и образуют каркасы целых строф) перерастает у Владимира Семёновича Высоцкого в художественный приём (количество переходит в качество). И это вопреки его собственным словам о четвёртом или пятом месте рифмы, подкрепляемым встречающимися в изобилии тривиальными глагольными рифмами, среди которых выделенная им и «известными поэтами» «кричу – торчу» – всё же «молодец среди овец».

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1004/1040

Да, богата фактура поэзии Владимира Семёновича Высоцкого. Однако чувствуется, что он вполне солидарен с Николаем Алексеевичем Заболоцким:

«ЧИТАЯ СТИХИ

**Любопытно, забавно и тонко:
Стих, почти непохожий на стих.
Бормотанье сверчка и ребёнка
В совершенстве писатель постиг.**

**И в бессмыслице скомканной речи
Изощрённость известная есть.
Но возможно ль мечты человечьи
В жертву этим забавам принести?**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1005/1040

**И возможно ли русское слово
Превратить в щебетанье щегла,
Чтобы смысла живая основа
Сквозь него прозвучать не могла?**

**Нет! Поэзия ставит преграды
Нашим выдумкам, ибо она
Не для тех, кто, играя в шарады,
Надевает колпак колдуна.**

**Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1006/1040

Поэтической цели у Владимира Семёновича Высоцкого служит и пуант (остроумное разрешение сюжета):

«Я уже попросился обратно –

Унижался, юлил, умолял...

Ерунда! Не вернусь, вероятно, –

Потому что и не уезжал!»

«Эй вы, задние, делай как я!

Это значит – не надо за мной.

Колея эта – только моя,

Выбирайтесь своей колеёй!»

«Мне руку поднял рефери,

Которой я не бил.»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1007/1040

Яркий пример гиперболического остроумия Владимира Семёновича Высоцкого – его целая песня

«КАК ТЕСТО НА ДРОЖЖАХ РАСТУТ РЕКОРДЫ... 1968

**Как тесто на дрожжах, растут рекорды.
И в перспективе близкой, может быть,
Боксёры разобьют друг другу морды,
И скоро будет не по чему бить.**

**Прыгун в длину упрыгнет за границу.
А тот, кто будет прыгать в высоту, –**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1008/1040

**Взлетит и никогда не приземлится,
Попав в «ТУ-104» на лету.**

Возможности спортсмена безграничны.

**И футболисты – даже на жаре –
Так станут гармоничны и тактичны,
Что все голы забьют в одной игре.**

Сейчас за положение вне игры – жмут.

**А будет: тот, кто вне, тот – молодец.
Штангисты вырвут, вытолкнут и выжмут
Всю сталь, чугун, железо и свинец.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1009/1040

Сольются вместе финиши и старты.

Болельщикам задышится легко.

Любители азарта сядут в карты,

Стремясь набрать заветное очко.

И враз и навсегда поставят маты

Друг другу все гроссмейстеры в момент.

А судьи подадутся в адвокаты,

Любой экс-чемпион для них – клиент.»

Обращает на себя внимание у Владимира Семёновича Высоцкого новый смысл тактичности (применительно к тактике футбола).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1010/1040

Раскрытие смысла у Владимира Семёновича Высоцкого служит и явная живописность образов («образа в углу – и те перекошены»; «и небо поделилось с океаном синевой, две синевы у горизонта скрещены»; «кровь на снегу – и пятна красные флажков»).

Владимир Семёнович Высоцкий и в поэзии никогда не злоупотребляет своей эрудицией. О ней свидетельствуют лишь немногочисленные ненавязчивые штрихи («на этих скоростях песчинка обретает силу пули»; «нет свободных падений с высот, но зато есть свобода раскрыть парашют»).

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1011/1040

И не только в физическом или философском аспекте. Лишь изредка Владимир Семёнович Высоцкий использовал литературоведческие познания в прозаических преамбулах к выступлениям и в интервью. Удивительно, быть может, единственное вкрапление в его поэзию:

«Но тормоза отказывают... Кода!

Я горизонт промахиваю с хода!»

Кóда (итал. coda – «конец, хвост, добавка, шлейф») – «послесловие», вывод, развязка и обобщение произведения, например музыкального. В поэзии твёрдых строфических форм это добавочный, сверх канонического количества, стих.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1012/1040

В данном случае кода – превышение первоначально установленной дистанции.

Разумеется, её понятие базируется на своеобразной реализации гиперболы применительно к достижению эквидистантности (равноудалённости) убегающего горизонта.

На первопроходческом пути поэтического эксперимента Владимира Семёновича Высоцкого его неоднократно «Муза посетила», щедро одарив его и нас созвездием его отточенных мыслей, произрастающих из его дум – размышлений поэта на философско-социальные темы.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1013/1040

4. «ЗОЛОТЫЕ МОИ РОССЫПИ» (В. С. Высоцкий)

**«Но, может быть, поэзия сама –
Одна великолепная цитата.»**

Анна Андреевна Ахматова

Послушаем Евгения Сергеева [19]: «...У Высоцкого нет «кода», он всё передавал «открытым текстом» (лишь специальный анализ показывает, что текст этот внутренне весьма сложно организован), передавал явно сегодняшним, нарочито просторечным, даже жаргонным словом чувства и мысли довольно простые... Потому-то у него такое обилие пословиц, поговорок, присловий, прибауток и прочих концентратов народной мудрости...»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1014/1040

«Выразительную, часто ... афористичную, почти фольклорную форму» (Валентин Иванович Толстых [25]) имеют многие мысли Владимира Семёновича Высоцкого (перечень далёк от полноты):

«Пар с грехами расправится сам.»

«В нас вера есть и не в одних богов.»

«В гости к Богу не бывает опозданий.»

«Горя, что хлебнул, не бывает горше.»

«На одного – колыбель и могила.»

«В мире нет таких вершин, что взять нельзя.»

«Никто не гибнет зря.»

«Так оставьте ненужные споры –

Я себе уже всё доказал:

Лучше гор могут быть только горы,

На которых ещё не бывал.»

«Кто захочет в беде оставаться один?»

«Кто захочет уйти, зову сердца не внемля?»

«Но спускаемся мы с покорённых вершин...

Что же делать, и боги спускались на землю.»

«Наши мёртвые нас не оставят в беде,

Наши павшие – как часовые.»

«Все судьбы в единую слиты.»

Материнства не взять у Земли,

Не отнять, как не вычерпать моря.»

«Сапогами не вытоптать душу.»

«Расстреливать два раза

Уставы не велят.»

**«И, если не поймаешь в грудь свинец,
Медаль на грудь поймаешь за отвагу.»**

«В конце пути придётся рассчитаться.»

**«За новые идеи платят деньги,
И больше нет на эврику надежд.»**

**«Кто без страха и упрёка, –
Тот всегда не при деньгах.»**

**«Чтобы видеть дальше и вернее,
Нужно посмотреть поверх голов.»**

**«Дальше видно, но – недальновидно
Жить с открытой шеей меж людей.»**

**«Часто нас заменяют другими,
Чтобы мы не мешали вранью.»**

**«Спаслось и скрылось в глубине
всё, что гналось и запрещалось.»**

Но даже светлые умы

**Всё размещают между строк:
У них расчёт на долгий срок.»**

**Мы многое из книжек узнаём,
А истины передают изустно.»**

**«А на нейтральной полосе цветы –
Необычайной красоты.»**

«Какой ни есть, а он родня.»

«Если будешь мелочен, докатишься до гниды.»

«Все мозги разбил на части,

Все извилины заплёл.»

«А медикаментов груды

Мы – в окно, кто не дурак.»

«Настоящих буйных мало, –

Вот и нету вожаков.»

«Но на происки и бредни

Сети есть у нас и бредни, –

Не испортят нам обедни

Злые происки врагов!»

**«Мы откроем нашим чадам
Правду (им не всё равно):
Удивительное рядом,
Но оно запрещено!»**

**«Пусть безумная идея, –
Не рубайте сгоряча.»**

**«Ну, а покойники, бывшие люди, –
Смелые люди и нам не чета.»**

**«Как ни спеши, тебя опережает
Клейкий ярлык, как отметка на лбу,
А ничего тебе не угрожает,
Только когда ты в дубовом гробу.»**

«Придержи своё мнение.»

«В век каменный и не достать камней.»

«Нельзя из людоедок брать жену.»

Сходят с рук перебитые ноги.»

«Бег на месте – общепримирующий.»

«Игра – лотерея: кому повезёт.»

«У меня в запасе ход конем.»

«Без мата задавлю.»

«Спать ложусь я – вроде пешки,

Просыпаюсь я – ферзём.»

«В первый раз должно мне повезти.»

«Слёзы кончились на земле.»

«К чему задаром пропадать?»

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1021/1040

«Но разве это жизнь, – когда в цепях?

Но разве это выбор – если скован?»

**«Мы не умрём мучительной жизнью, –
Мы лучше верной смертью оживём.»**

**«Поэты ходят пятками по лезвию ножа –
И режут в кровь свои босые души!»**

«Краткий век у забав: столько боли вокруг!»

«Пришла пора всезнающих невежд.»

«Азартных игр теперь наперечёт.»

«Прошла пора вступлений и прелюдий.»

«Служение стихиям не терпит суеты.»

«Сколько чудес за туманами кроется!»

**«Но от тепла, от тепла человеческого
Даже туман поднимается вверх.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1022/1040

**«Кто в океане видит только воду, –
Тот на земле не замечает гор.»**

**«Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин.**

Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.

Я не верю судьбе, а себе – ещё меньше.»

Верил ли Владимир Семёнович Высоцкий себе? А есть ли альтернатива? В конце концов, это его личное дело. Однако всё свидетельствует, что он всегда оставался верным именно себе. И, конечно, правде, что, в сущности, тождественно.

Этим и иницируется необыкновенный сплав традиций и новаторства, отмеченный неповторимым личным творческим клеймом Владимира Семёновича Высоцкого.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1023/1040

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Синкретическое искусство Высоцкого – результат спиралевидного развития по закону отрицания отрицания (начиная от исторически ранней, неразвитой нерасчленённости), детище поразительно цельной и многогранной личности Владимира Семёновича Высоцкого, удивительно свободной игры его могучих творческих сил на пронзительном пределе нервного напряжения «вдоль обрыва по-над пропастью по самому по краю...» Поэт высочайшего полёта сердца и души, начисто лишённый привычных нам защитных оболочек (Всеволод Абдулов [22]), объял необъятное и выразил невыражаемое.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1024/1040

Владимир Семёнович Высоцкий, эрудированный оппонент мистицизма и софистики, прозорливо облёк потрясающую глубину содержания в проникновенную простоту формы, не только реализовав своё желание «дойти до самой сути», но и всеохватностью социальных ролей придав этой реализации статус всеобщности. Будучи зеркалом эпохи и реального общественного мнения, а также неустанным новатором, напрочь исключавшим модернизм, он с ювелирной точностью самоопределялся в направлении наиболее глубокого вакуума духовной культуры.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1025/1040

Обладатель незаурядной интуиции и многоцветной поэтической палитры, удивительный художник в жанре социальной психологии, Владимир Семёнович Высоцкий, словно блестящий диагност, во многом стал первооткрывателем энциклопедически полной и свободной от социальных стереотипов реальной анатомии нашего общества. Выросшее из традиций русской и мировой культуры методологическое новаторство Высоцкого позволило ему вдохнуть новую жизнь в общечеловеческие праценности и стать могучим откровенным синтезатором наиболее сокровенных дум и социальных ожиданий и их носителей всех поколений в направлении коренной перестройки общества, ясновидящим прорабом которой он был на каждом шагу.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1026/1040

Иногда оступаясь, Владимир Семёнович Высоцкий, невзирая на казавшиеся непреодолимыми гносеологические и социальные барьеры, упорно шёл к истинной правде и при полном отсутствии менторства дал всем нам урок жизни, осмысление которого возможно лишь на философском уровне.

Ведь скачок творчества требует скачка его восприятия.

Бесценный урок Владимира Семёновича Высоцкого продолжается.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1027/1040

СПИСОК ОСНОВНОЙ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. М.: Сов. энциклопедия, 1983. 840 с.**
- 2. Казаков А. Мы многое из книжек узнаём: Читатель Владимир Высоцкий // Книжное обозрение. 1986. 52. С. 4–5.**
- 3. Тодоров Г. Планета Владвысоцкий // Литературная Украина. 1987. 29 января.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1028/1040

4. Георгиев Л. Зов, обращённый ко всем: Отрывки из второго издания книги «Владимир Высоцкий знакомый и незнакомый» / Перевод Н. Новгородцевой // Дружба. М.: София, 1988. 2. Март–апрель. С. 109–117.

5. Высоцкий В. С. Четыре четверти пути / сост. А. Е. Крылов. М.: Физкультура и спорт, 1988. 286 с.

6. Канчуков Е. Вверх по течению // Лит. обозрение. 1988. 1. С. 51–55.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1029/1040

7. Из интервью журналиста В. Перевозчикова с Т. В. Додиной – актрисой Московского театра драмы и комедии на Таганке // Акимов Б., Терентьев О. Владимир Высоцкий: Эпизоды творческой судьбы: Годы 1960 – 61 // Студенческий меридиан. 1988. 5. С. 54–61.

8. Акимов Б., Терентьев О. Владимир Высоцкий: Эпизоды творческой судьбы // Студенческий меридиан. 1988. 3. С. 60–63.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1030/1040

9. Рубанова И. И. Владимир Высоцкий. М.: Изд-во Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, 1983.

10. Акимов Б. Из интервью с И. К. Высоцкой. Москва: 1987. 14 сентября // Акимов Б., Терентьев О. Владимир Высоцкий: Эпизоды творческой судьбы // Студенческий меридиан. 1988. 4. С. 52–55.

11. Кохановский И. В. Клёны выкрасили город // Лит. Россия. 1987. 20 марта.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1031/1040

12. Баранова Т. Я. «Я пою от имени всех...»: О творчестве В. Высоцкого // Вопросы литературы. 1987. 4. С. 75–102.

13. Чаплыгин А. С. Владимир Семёнович Высоцкий: К 50-летию со дня рождения // Подъём. 1988. 1. С. 122–135.

14. Высоцкая И. К. Мой брат Владимир Высоцкий // Лесная промышленность. 1987. 13 июля.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1032/1040

15. Евтушенко Е. А. Поющий нерв нашей эпохи // Медведев Ф. Он не остался должником // Огонёк. 1988. 4. С. 26–28.

16. Курносенко В. В. Он у нас был // Сибирские огни. 1986. 12. С. 150–157.

17. Крымова Н. А. «Наша профессия – пламень страшный» // Аврора. 1984. 9. С. 125–139.

18. Массарский А. С. «Не боялся ни слова, ни пули и в привычные рамки не лез...» // Высоцкий В. С. Четыре четверти пути / сост. А.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1033/1040

Е. Крылов. М.: Физкультура и спорт, 1988. С. 58–66.

19. Сергеев Е. Многоборец // Вопросы литературы. 1987. 4. С. 103–131.

20. Андреев Ю. А. Известность Владимира Высоцкого // Вопросы литературы. 1987. 4. С. 43–74.

21. Крымова Н. А. Он должен остаться, каким был // В мире книг. 1986. 11. С. 57–63.

22. Абдулов В. О. Судьбу не обойти на вираже // Огонёк. 1988. 4. С. 25.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1034/1040

23. Новиков В. И. Живая вода // Русская речь. 1988. 1. С. 31–37.

24. Бирюков С. Е. Амплитуда слова: О языке поэзии // Литературное обозрение. 1988. 1. С. 18–21.

25. Толстых В. И. В зеркале творчества: Вл. Высоцкий – как явление культуры // Вопросы философии. 1986. 7. С. 112–124.

26. Гусев А. М. Эльбрус в огне. М.: Воениздат, 1980. 208 с.

27. Интернет, особенно: Владимир Высоцкий (1938–1980), знаменитый русский поэт.

<http://www.wysotsky.com>.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1035/1040

РЕЦЕНЗИЯ

**на двойную по объёму лекцию Л. Г. ГЕЛИМСОНА
«ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО»**

В данной лекции Л. Г. Гелимсон предпринял попытку использовать не столько приём общефилософского анализа творческого наследия Владимира Высоцкого, сколько приём скрупулёзного анализа генезиса и становления зрелого поэта, артиста, певца, барда. При этом соблюдается не только (не столько!) временная последовательность появления произведений, сколько наступление зрелости, оригинальности

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1036/1040

образно-художественной. Автор лекции посвящает целые страницы именно лексическим формам конструкции стиха-песни.

В канву прослеживания восхождения поэта-певца включены следующие произведения: начало 60-х годов – «Баллада о детстве», 1966 год – стихи из фильмов «Я родом из детства», «Вертикаль», стихи о войне и дружбе, «Корабли», 1967 год – «Спасите наши души!», 1968 год – «Охота на волков», 1969 год – «Утренняя гимнастика», 1970 год – «Иноходец», 1971 год – «Баллада о борьбе», 1972 год – «Кони привередливые», 1973 год – «Памятник», 1974 год –

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1037/1040

«Расстрел горного эха». Особое внимание, судьбоопределяющее значение придаётся творению «Кони привередливые», в котором Высоцкий в художественных образах выражает свою жизнь.

Поскольку Высоцкий воплощает собой поэтический, композиторский, исполнительский, актёрский, драматургический и режиссёрский дар, то Л. Г. Гелимсон оценивает его не просто синтетическим, а синкретическим, то есть обладающим высшей степенью синтетичности и универсальности.

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1038/1040

В заключении, по моему мнению, автор лекции в какой-то мере искусственно вводит категорию отрицания отрицания в философскую оценку творческой эволюции Владимира Высоцкого.

В целом рецензируемая лекция Л. Г. Гелимсона может быть оценена как вполне удовлетворительная, заслуживающая рекомендации к использованию для публичных выступлений.

**РЕЦЕНЗЕНТ доктор философских наук, профессор
кафедры философии и истории КПСС
Сумского государственного педагогического университета
им. А. С. Макаренко
Поликарп Петрович Бобровский
10.05.1989 г.»**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1039/1040

CONTRIBUTOR'S PROFILE & ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Name	Gelimson Lev Grigorevic, literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn
Ф.И.О. (полностью)	Гелимсон Лев Григорьевич, литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон
Degree Current position	Ph. D. & Dr. Sc. in Engineering in the section “Physical and Mathematical Sciences” by the Highest Attestation Commission Classifier Director Director, Producer, Literary and Artistic Manager
Должность, звание	директор, д-р техн. наук в разделе «Физ.-мат. науки» по Классификатору ВАК директор, продюсер и литературно-художественный руководитель
Institutional affiliation	Academic Institute for Creating Universal Sciences, Munich, Germany

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: МНОГОТОМНИК «ВЫСОЦКИЙ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ». КНИГА 3. ВЫСОЦКИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО. СОБСТВЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ВЛАДИМИРУ СЕМЁНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ 1040/1040

	Multilingual Literary and Musical Theater, Munich, Germany
Место работы	Академический институт создания всеобщих наук, Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен, Германия
e-mail, эл. почта	Leohi@mail.ru
Postal address Почтовый адрес	Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson, Westendstrasse 68, D-80339 Munich, Germany
Science Index (SPIN)	8046-6818
Scopus ID	6505889792
Researcher ID	R-5007-2016
ORCID ID	0000-0003-0627-84